

*Trois Grands*

QUINTETTI

*Pour deux Violons, Alto et deux  
Violoncelles*

*Composés et Dédiés*

*A Monsieur*

L. DUPORT

Par

*A. Garaucci*

*Couv. 16.*

*3<sup>e</sup>*

*Livraison*

*Prix 5."*

*Insprité de l'Auteur*

A PARIS

*Déposé à la Biblioth<sup>e</sup> Imp<sup>le</sup>*

*Chez P. PORRO, M.<sup>d</sup> de Musique d'Instrumento et de Cordes de Naples,  
Rue Jean Jacques Rousseau N<sup>o</sup> 14.*

*A. Garaucci*

Monsieur L. Duport

Monsieur

En faisant paraître ces Quintetti dont le Violoncelle fait une des parties principales, j'ai sans doute bien besoin de les appuyer d'un nom protecteur. Le votre illustré par tant d'années de succès deviendra pour eux une égide tutélaire; et si, en les exécutant, ils obtiennent quelques suffrages, ils les devront sans doute à ce talent sublime que la Prusse regrette et que Paris admire.

L'âme, la chaleur, et le brillant de votre exécution ont donné à ma Scène pour le Violoncelle un prix auquel j'étais loin de m'attendre. Les expressions me manquent pour vous en témoigner ma gratitude, ainsi que pour les marques de bonté et d'amitié que je reçois de vous; mais les grands talents furent toujours l'appui de ceux qui cherchent à en acquies. Ils inspirent le génie timide, en développent l'essor, et plus d'un jeune compositeur dut souvent à leurs puissants encouragements les succès qu'il obtint par la suite!

Agréez, Monsieur, les assurances de ma  
considération distinguée.

Votre très humble serviteur

C. G. Garaudé

# CATALOGUE 588173

DES OUVRAGES COMPOSÉS ET MIS AU JOUR PAR A. GARAUDÉ

et qui se trouvent A PARIS, Chez l'auteur professeur de chant rue de Cléry n<sup>o</sup>. 34 et aux adresses ordinaires de musique.

Musique Instrumentale	Musique Vocale	
3 Duos concertants pour 2 violons. œuv. 26. 10	Méthode de chant dédiée aux Dames, contenant les préceptes de cet art, 50 exercices p <sup>r</sup> . la voix et 12 grandes leçons de vocalisation. œuvre 15. . . . . 9	6 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano dédiée à M <sup>lle</sup> Isabella Colbran œuv. 18. paroles et musique du même . . . . . 3
1 <sup>r</sup> . Air varié pour le violon avec accomp <sup>t</sup> d'un 2 <sup>d</sup> . violon, alto et basse, dédié à son Exc. le Prince Giustiniani. œuv. 43. 12	1 <sup>r</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano dédiées à m <sup>de</sup> Duret S <sup>t</sup> . Aubin. œuvre 1 <sup>r</sup> . . . . . 5	N <sup>o</sup> 1 Clara romance à 3 notes . . . . . 10
2 <sup>d</sup> . Air varié idem dédié à C. Lafont et exécuté par lui dans plusieurs concerts. œuvre 6. . . . . 3	N <sup>o</sup> 1 L'harmonie . . . . . 1	N <sup>o</sup> 2 L'amour au village . . . . . 10
3 <sup>e</sup> . Air varié id <sup>e</sup> . dédié à m <sup>de</sup> Giulia Parravicini œuvre 17. . . . . 3	N <sup>o</sup> 2 Le moment . . . . . 1	N <sup>o</sup> 3 La Constance . . . . . 10
1 <sup>re</sup> . Scène pour le violon à gr. orchestre ou en quintette (ad lib.) dédiée à son ami Boucher œuvre 13. . . . . 5	N <sup>o</sup> 3 Romance de m <sup>r</sup> . de Ségur . . . . . 1	
3 grands Quintettis p <sup>r</sup> . 2 violons, alto et 2 violoncelles dédiés à L. Dupont. œuvre 16. chaque liv <sup>on</sup> . . . . . 5	N <sup>o</sup> 4 La Vénus française . . . . . 1	
Scène p <sup>r</sup> . le Violoncelle à gr. orchestre ou en quintette (ad lib.) Dédiée à m <sup>de</sup> Pain œuvre 14. . . . . 5	N <sup>o</sup> 5 La Rose et l'Esprit . . . . . 1	
1 <sup>r</sup> . Air varié pour flûte avec accomp <sup>t</sup> . de violon, alto et basse œuvre 9. . . . . 3	2 <sup>d</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 3. . . . . 3	7 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano œuvre 20 (paroles et musique). . . . . 3
2 <sup>d</sup> . Id <sup>e</sup> pour flûte œuvre 11. . . . . 3	N <sup>o</sup> 1 Elle . . . . . 1	N <sup>o</sup> 1 La vie de garçon . . . . . 10
3 <sup>e</sup> . Id <sup>e</sup> pour flûte . . . . . 3	N <sup>o</sup> 2 La Mélodie . . . . . 1	N <sup>o</sup> 2 L'hymen, ou l'amende honorable . . . . . 10
Andante varié p <sup>r</sup> . le violoncelle avec accomp <sup>t</sup> . de violon alto et basse . . . . . 3	N <sup>o</sup> 3 La Jalousie . . . . . 1	N <sup>o</sup> 3 Le Veuvage . . . . . 10
Scène p <sup>r</sup> . la Flûte à gr. orchestre ou en quintette (ad lib) . . . . . 5	3 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 5. . . . . 3	
Petite Méthode de Piano forte dédiée aux amateurs de chant qui desirent apprendre à s'accompagner, contenant les principes généraux de cet instrument, le doigté de toutes les gammes, 18 exercices et 12 leçons progressives œuvre 19. 6	N <sup>o</sup> 1 Les Souvenirs . . . . . 10	8 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano dédiées à M <sup>lle</sup> Daubermesnil œuv. 22. 3
3 Pots Pourris non difficiles p <sup>r</sup> . Piano forte œuvre 21. . . . . 2	N <sup>o</sup> 2 Plus d'espérance . . . . . 10	N <sup>o</sup> 1 Le voyage du Troubadour . . . . . 10
3 Pots pourris ou Mélanges p <sup>r</sup> . la Harpe. chaque livraison . . . . . 3	N <sup>o</sup> 3 Le Retour . . . . . 1	N <sup>o</sup> 2 Lautrec . . . . . 10
3 Quatuors p <sup>r</sup> . Flûte, Violon, Alto et Violoncelle œuvre 23. . . . . 9	4 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano dédiées à s. a. i. la Princesse Caroline g <sup>de</sup> . duchesse de Clèves et de Berg. (paroles et musique du même auteur) œuvre 8. . . . . 3	N <sup>o</sup> 3 Heure d'amour . . . . . 10
3 Quatuors p <sup>r</sup> . clarinette, violon, alto et basse. 9	N <sup>o</sup> 1 La Victoire . . . . . 10	
Contredanses de Tivoli p <sup>r</sup> . Piano forte et violon ad lib. . . . . 2	N <sup>o</sup> 2 L'amabilité . . . . . 10	9 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano (paroles et musique) œuvre 5
3 Thèmes variés p <sup>r</sup> . la Clarinette avec accomp <sup>t</sup> . de violon alto et basse ch. livrai. 3.	N <sup>o</sup> 3 La Séparation . . . . . 10	N <sup>o</sup> 1 Les adieux du guerrier . . . . . 10
	5 <sup>e</sup> . Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano (paroles et musique du même) œuvre 12. 3	N <sup>o</sup> 2 L'absence d'un bon père . . . . . 10
	N <sup>o</sup> 1 Le Départ . . . . . 10	N <sup>o</sup> 3 L'heure du dîner . . . . . 10
	N <sup>o</sup> 2 La Fidélité . . . . . 10	
	N <sup>o</sup> 3 Le Bonheur . . . . . 10	
	Cantique à voix seule avec des chœurs (ad lib) dédié à s. a. s. le prince archichancelier (ambassadeur) paroles de J. Pain. œuvre 10. 3	
	Polonaise avec accomp <sup>t</sup> . de piano paroles et musique du même auteur. œuvre 7. . . . . 2	
		Toutes les mêmes Romances sont arrangées avec accompagnement de lyre ou guitare à . . . . .
		Les mêmes en Recueils de 6 Romances 1 <sup>re</sup> 2 <sup>d</sup> 3 <sup>e</sup> . . . . . chaque Recueil

VIOLINO PRIMO

Troisième  
QUINTETTA  
Par A. GARAUDE

*Allo assai*

The musical score for Violino Primo consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allo assai*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*, along with articulations like *tr* (trills) and *acc* (accents). Performance instructions include *dolce* and *cresc* (crescendo). The piece features several triplet markings (3) and first endings (I). The score concludes with a *ff* dynamic marking.

VIOLINO PRIMO

179 3

FF FF FF

P P Fz

cres F

*dolce*

F P Fz Fz P

mezF ritard P I

F tr

P F *dolce*

rinf F

F Fz Fz Fz PP

rinf ritard I F

Fz PP cres

F F Fz

VIOLINO PRIMO

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff is marked *f*. The fourth staff has *mf* (mezzo-forte) markings. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff features fortissimo (*ff*) markings. The seventh staff includes *ff* markings and a *tr* (trill) marking. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff begins with the tempo marking *cantabile* and the performance instruction *dolce* (softly). It includes *fz* (forzando) and *mez f* (mezzo-forte) markings. The tenth staff is marked *f* and includes a *cresc.* marking. The eleventh staff has *mf* markings. The twelfth staff is marked *dolce* and includes *pp* (pianissimo) markings. The thirteenth staff is marked *f* and includes *tr* markings. The fourteenth staff is marked *pp* and includes *tr* markings. The score concludes with a *mf* marking and the number 24, indicating the end of the page.

VIOLINO PRIMO

MINUETTO  
Allo molto con fuoco

TRIO  
Maggiore

VIOLINO PRIMO

BOLLEROS moderato

Finale

The musical score is written for Violino Primo in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'moderato'. The piece is titled 'BOLLEROS' and is the 'Finale'. The score consists of 24 measures across 12 staves. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and the number '24'.



VIOLINO PRIMO

1887

*p* *p* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *f* *pp* *ritard* *dolce* *p* *ff* *fz* *pp* *ppp* *pp* *pizzic*

24