Édition M. ARCT.

LE JEUNE PIANISTE

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

à 2 mains

PAR **A. RÓŻYCKI**

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (très facile).

1. **Wohlfart A.** 8 petits morceaux . . . . . — 30
2. **Loeschhorn A.** 7 exercices mélodiques . . . . — 20
3. **Behr F.** a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant . — 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant de berger, c) Calinage — 30
5. **Biehl A.** a) Prière, b) Petite chanson . . . . — 20
6. **Ehmant A.** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette . . . . . — 30
7. **Valiquet K.** Bluette . . . . . — 20
8. — Musette . . . . . — 30
9. **Weber C. M.** Valse de l'op «Freischütz,» arr. p. Streabbog . — 20

II. DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** Rondeau C dur . . . . . — 30
2. — Rondeau G dur . . . . . — 30
3. **Spindler F.** a) L'été, b) Cavalcade . . . . — 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Promenade . . . . . — 30
5. — Berceuse . . . . . — 20
6. **Krause A.** Danse . . . . . — 20
7. — Scherzo . . . . . — 20
8. **Streabbog L.** Sur le lac. Barcarolle. . . — 30
9. **Köhler L.** En traîneaux . . . . . — 20
10. — Berceuse . . . . . — 20
11. **Steibelt D.** Rondo turque . . . . . — 20
12. **Schubert F.** Sérénade . . . . . — 20
13. — Ave Maria . . . . . — 20
14. **Martini G. B.** Romance célèbre (éd. facile) . — 20
15. **Mozart W. A.** a) Andante, b) Thème varié . — 20
16. — a) Sérénade de «Don Juan», b) Air des «Noces de Figaro» . . — 30
17. **Morley C.** Parfum de fleurs . . . . . — 30
18. — Feuilles de roses . . . . . — 30
19. — Dans les montagnes . . . . . — 30
20. **Giuliani A.** Rondino Do majeur. . . . . — 20
21. — Berceuse. . . . . — 30
22. — Feuillet d'album . . . . . — 30
23. **Biehl A.** a) Petite chanson joyeuse, b) Au printemps. — 20
24. **Lavignac A.** Scherzo . . . . . — 20
25. **Streabbog L.** Prière du matin. Mélodie . . — 30
26. — Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. — 30
27. **Bachmann G.** Les Clochettes. Mazourka . — 30
28. **Spindler F.** Sonatine. (Églogue) . . . . — 20
29. — Sonatine. (Allegretto grazioso) . — 30
30. — Feuille volante . . . . . — 20
31. **Haydn J.** Menuet de la Symphonie Impériale, arr. par A. Różycki . . . . . — 20
32. — Allemande du trio Nr. 5, arr. par A. Różycki . . . . . — 20
33. **Gurlitt C.** Allegretto C dur . . . . . — 20
34. — Sonatine. F dur . . . . . — 30

III. DEGRÉ (Moyenne difficulté).

1. **Kullak T.** a) Prière, b) Valse . . . . . — 30
2. — Polonaise . . . . . — 20
3. — Clochette du soir . . . . . — 20
4. — Le rossignol . . . . . — 20
5. — La fileuse. . . . . — 30
6. **Spindler F.** Scherzo . . . . . — 20
7. **Egghard J.** Romance . . . . . — 30
8. — Nocturne. . . . . — 30
9. **Burgmüller F.** Cavatine de la Niobé. . . — 30
10. **Haydn J.** Menuet du boeuf . . . . . — 20
11. **Beethoven L.** Andante. Adagio (éd. facile) — 30
12. — Larghetto (éd. facile) . . . — 20
13. — Marche turque . . . . . — 20
14. **Franke M.** Boléro . . . . . — 20
15. — Dans la forêt . . . . . — 20
16. — Chant d'enfant . . . . . — 20
17. **Spindler F.** L'approche du printemps. Morceau caractéristique. . . — 30
18. **Biehl A.** Invitation à la valse . . . . — 30
19. — Tarantelle . . . . . — 30
20. **Bohm C.** Langage des fleurs . . . . . — 20
21. **Spindler F.** Sonatine. (Allegro scherzando) . — 30
22. — Sonatine. (Allegro con brio) . . . — 30
23. — Sonatine (Vivo e preciso). . . . — 30
24. **Haydn J.** Rondo à l'Hongroise du Trio Nr. 1 arr. par A. Różycki . . . . — 20
25. **Mozart W. A.** Menuet de «Don Juan» . . — 20
26. **Mendelssohn F.** Barcarolle Vénitienne . . — 20
27. — Chanson sans paroles (Nr. 15). — 20
28. — Andante du trio . . . . — 20
29. **Hummel J. N.** Romance . . . . . — 20
30. **Gurlitt C.** Sonatine G dur. . . . . — 30
31. — Sonatine A moll . . . . . — 30

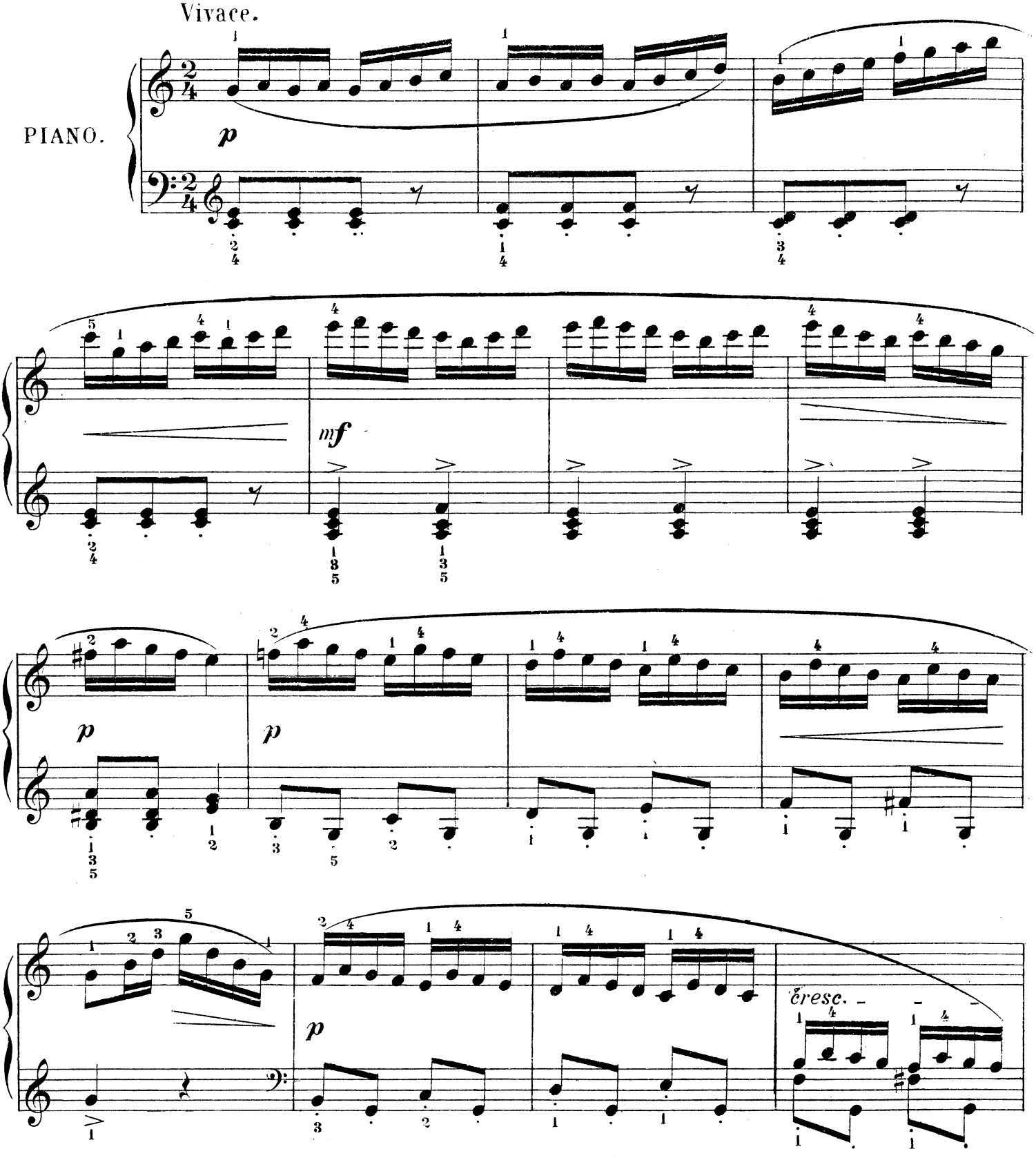
L'APPROCHE DU PRINTEMPS.

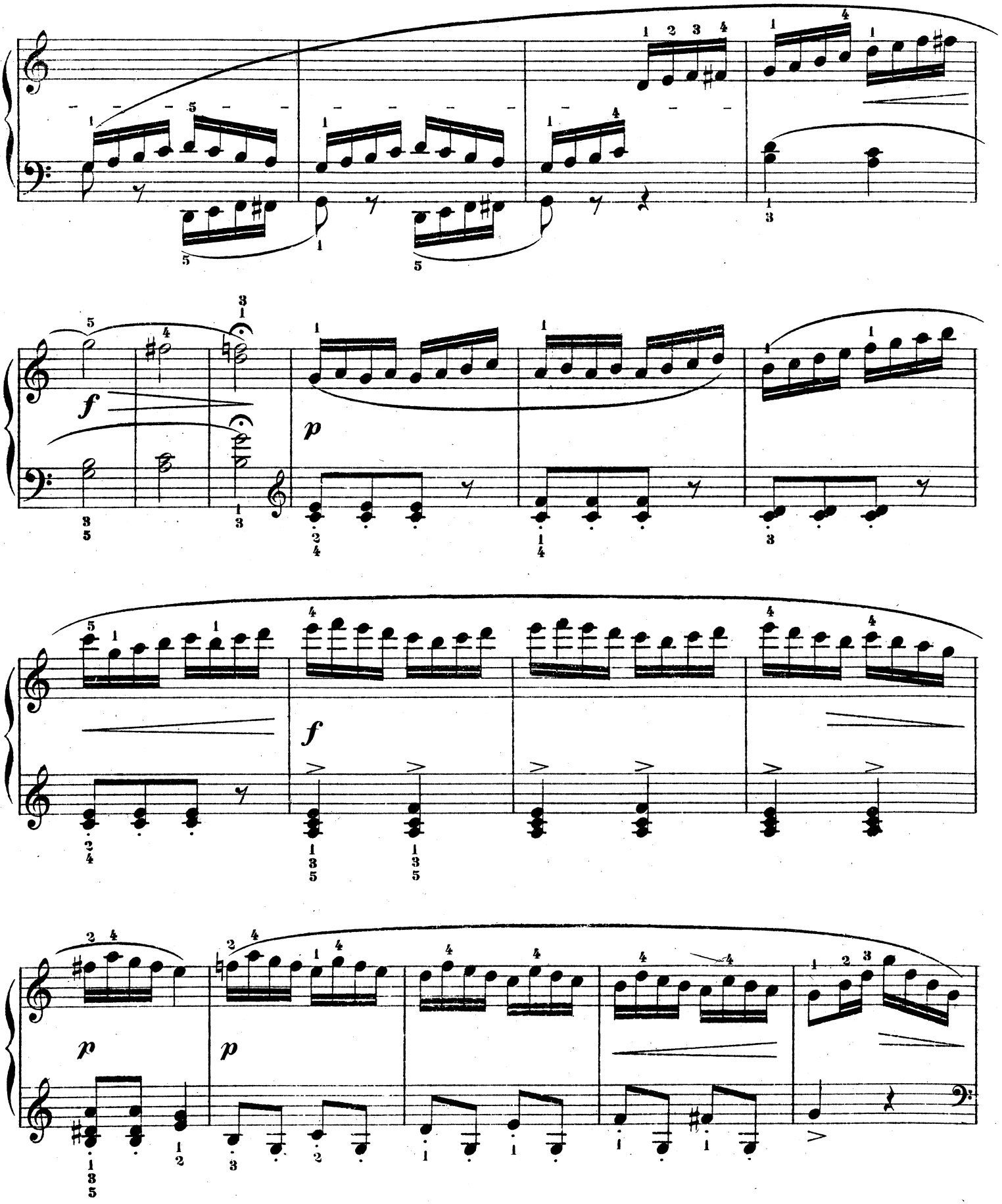
MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

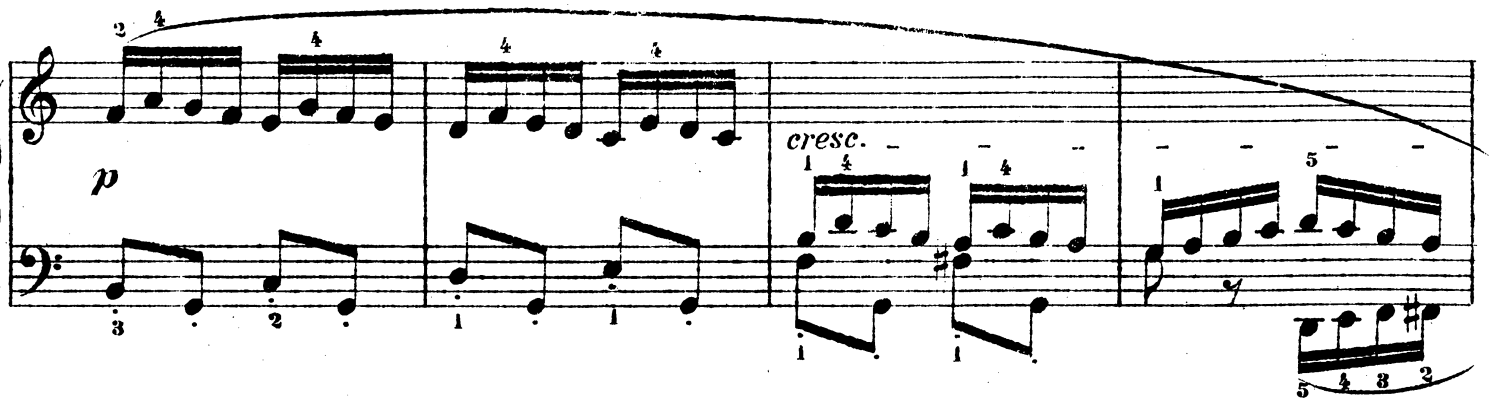
F. Spindler, op. 123. № 1.

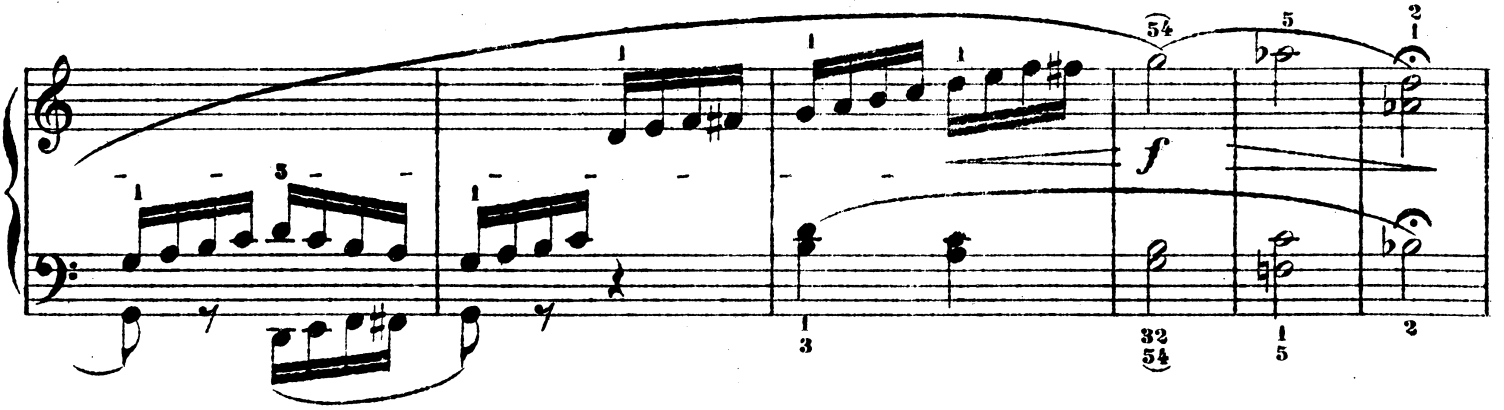
Vivace.

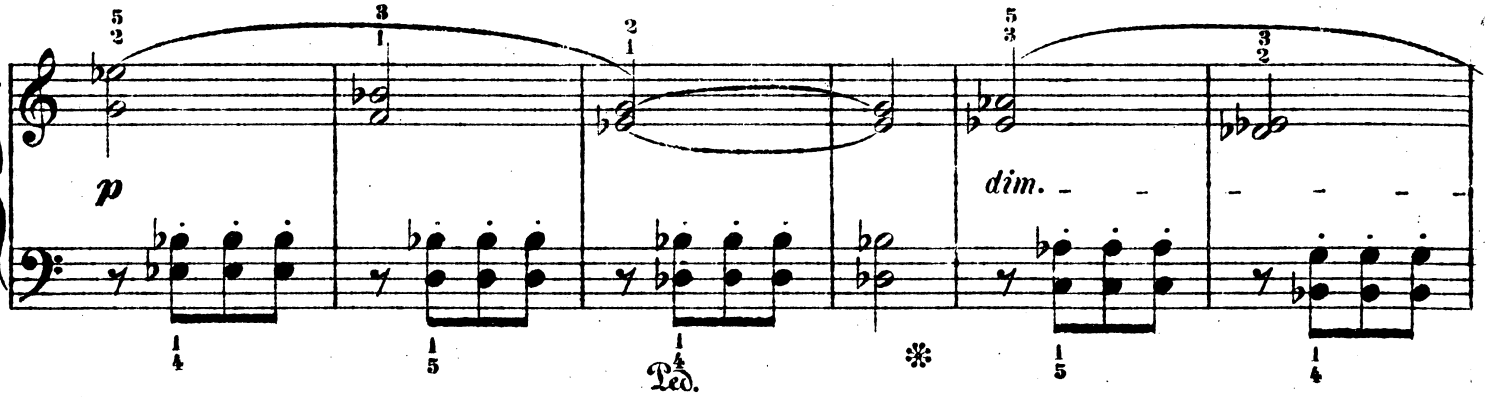
PIANO.

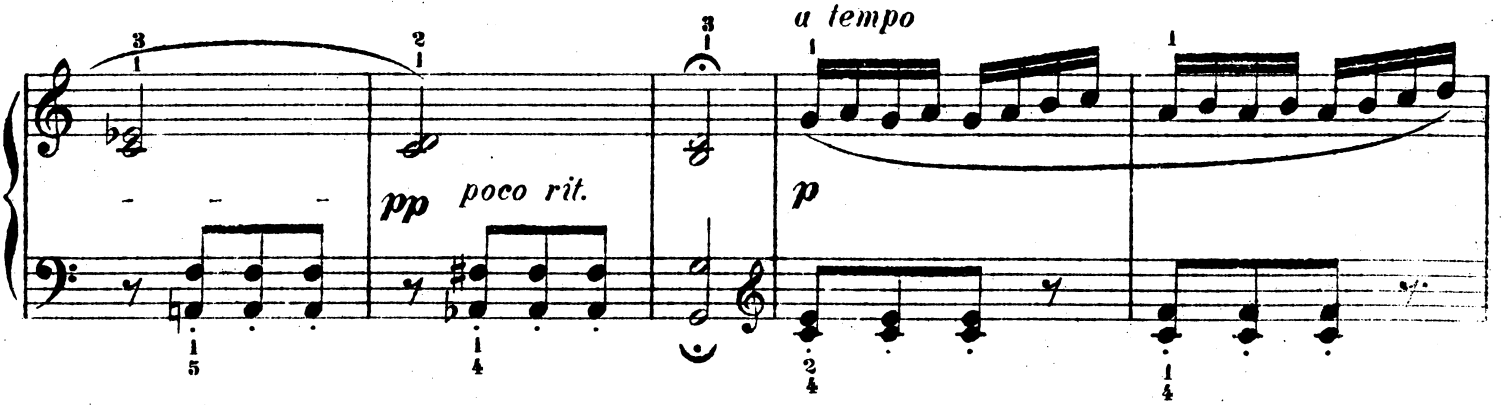


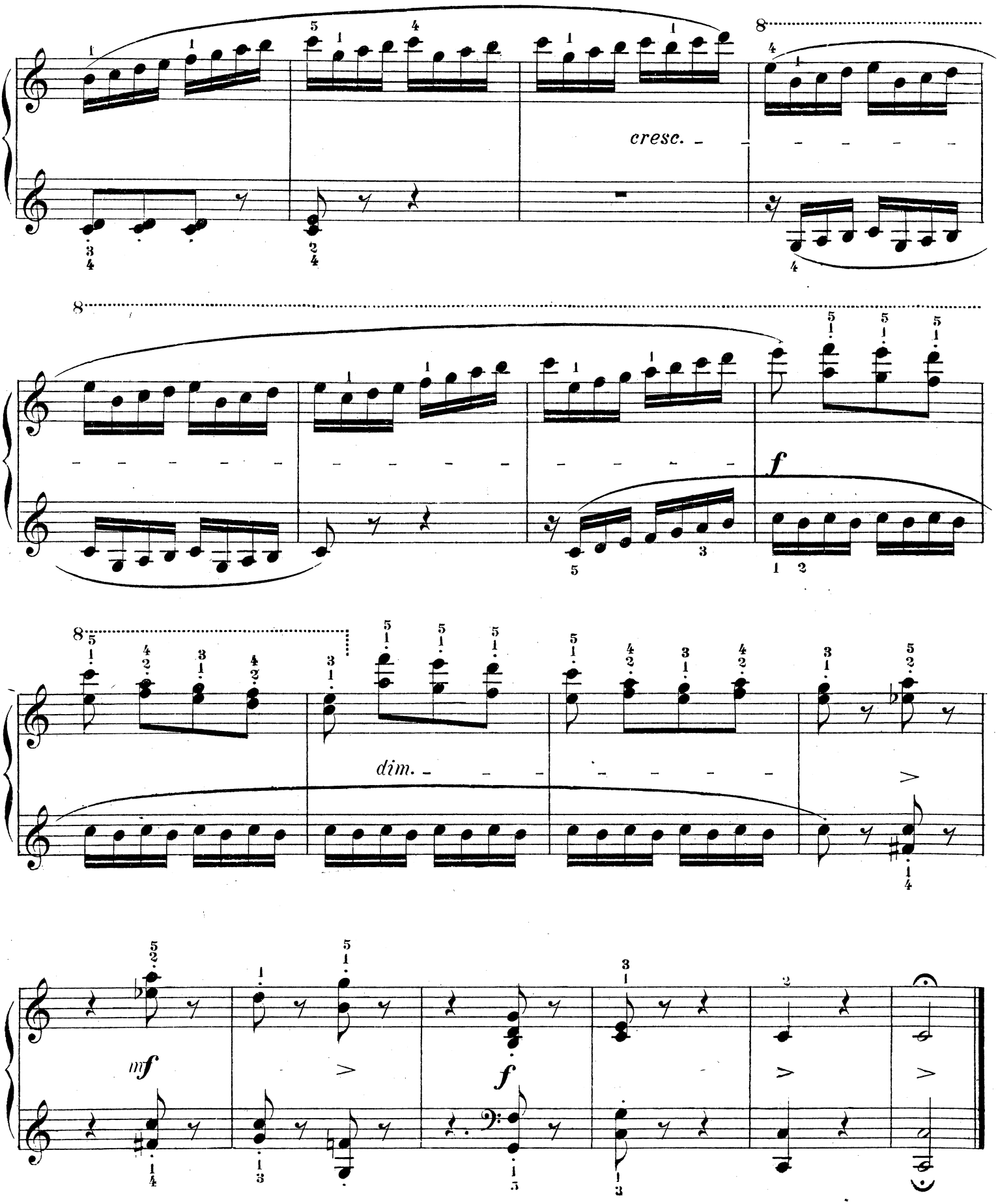

f
p
f
p
p


p
cresc.


f


p
dim.
Ped.
*


pp
poco rit.
a tempo
p


cresc.
f
dim.
mf
f