

A Madame la Baronne de Balorre.

C.1901



N.2593

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

ADAM (A.)	BEHR (Fr.) (Suite)	BOSQUET (A.)	DIODATI (A.)
Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold	*Op. 523. Gavotte	Caprice-valse	Op. 5. Caprice
6	*Op. 535. Rococo, menuet	6	Op. 6. Romance sans paroles
ADLER (V.)	Op. 545. Polka des Cuirassiers	ROUAULT (O.)	Op. 7. Rondo varié
Op. 1. Deux impromptus	Op. 544. Denise, valse	Trois Esquisses	DOLMETSCH (Fr.)
6	Op. 556. Fleurs de Grenade	BOUIGHÈRE	Op. 67. Odalisque, valse de salon
Op. 2. Styrienne	*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente	Gavotte	DOLMETSCH (V.)
5	Op. 564. Marche arabe	En forme de valse	Op. 25. Pièce romantique
Op. 3. Danse bohémienne	Deuxième Caprice tsigane	Marchez au trot	Op. 26. Mazurka
5	Mystérieuse, caprice	Le Moustique	Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque
Op. 4. Grande étude en mi mineur	Diavoline, caprice	Sur le rempart	Op. 37. Les Dryades, valses lentes
5	Scène de bal, caprice	Bourrée	Op. 38. Pensée fugitive
Op. 5. Fantaisie sur des thèmes Fr. Erkel	Deuxième Caprice tsigane	BRAHMS (Joh.)	Op. 45. Danse des dijans
7 50	Mistral, galop	*Danse hongroise, 2 livres, chaque	Op. 53. Sérénade tcherkesse
Op. 6. La Capricieuse, impromptu	Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	*Les mêmes, édit. facilité, 2 livr., chq.	Op. 54. Au crépuscule, mazurka
6	Op. 7. Danse hongroise, mazurka austro-hongroise	Berceuse, transcription	DONNAY (A.)
6	Op. 8. Sérénade sur le Bosphore	BENDEL (F.)	Pourquoi? romance sans paroles
6	Op. 9. Souvenir du lac Léman	Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	Op. 55. Pièce romantique
6	Op. 10. Rococo, valse	Le Rouet, morceau caractéristique	DUFRESNE (H.)
5	Op. 11. Andante	BENFELD (A.)	Les Clochettes, valse
5	Op. 12. Douze mélodies d'album, en 3 livres, chaque	Op. 12. Les Aveyx, étude	Rédowa de salon
7 50	Op. 13. Caprice	BENOIT (Gomille)	Deuxième Rédowa
7 50	Op. 14. Allegro de concert, et élégie	Fantaisie légendaire	DUPONT (A.)
9	Op. 15. Douze études de style, en 2 livres, chaque	BÉRIOT (G. de)	Op. 55. Canzonetta, impromptu
9	Op. 16. Valse villageoise	L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	Op. 57. Quatre Esquisses:
9	Op. 17. Nouvelle scène de bal	Op. 25. Le Toupie, caprice	1. Cantabile
7 50	Op. 18. Thème styrien	Op. 27. Fantaisie romantique	2. Tarentelle
7 50	Op. 19. Dolce far niente, idylle	Op. 28. Danse de matelots	3. Nocturne
6	Op. 20. N° 1. Discuse & belle aventure	Op. 35. Allegretto	4. Scherzo
5	a. Prélude	Op. 36. Dans la clairière	DUSAUTOY (J.)
4	b. Humoresque	Op. 37. Intermezzo	Op. 9. Marche
4	c. Chant de Bard	Op. 41. Le Petit Conscrit	Op. 10. Minuit, barcarolle
4	Op. 21. Un Soir à Saint-Gratien	Op. 42. 2 ^e Ballade	Op. 11. Pousses et Paniers, gavotte
6	Op. 22. La Bergère, scène champêtre	Op. 43. Les Syphes	Op. 12. Tarentelle
6	Op. 23. Grande marche	Op. 47. La Triomphale, valse	Op. 16. Marche funèbre
6	ARENSKY (A.)	Op. 48. Nuage passager	Op. 31. Humoresque
5	Scherzo	Op. 49. Danse bretonne	Op. 25. 1 ^{er} Lendier, en 3 livres, dup.
5	ASCHER (J.)	Op. 56. N° 1. Prélude	Op. 44. Polka, burlesque
5	*Perle d'Allemagne, mazurka à la sauteuse	a. Scherzo	Op. 45. Quatre Chansons
5	BACH (J.-S.)	3. Cantabile	DUVERNOY (A.)
9	Choix de préludes faciles	4. Allegro vivace	Op. 31. Badinage
9	BACHMANN (G.)	Op. 59. Invocation	DUVERNOY (J.-B.)
Souvenir d'Italie, tarantelle	*Op. 60. A la Espagnole	Op. 200. Fantaisie sur Martha, de Plotow	
6	Marivandage, impromptu	*Op. 62. Deux feuillets d'album:	DVORAK (A.)
5	Coup de vent, galop	N° 1. Mélancolie	Op. 46. Danse slave, mélodie, duplo.
7 50	Les Hirondelles, valse-caprice	a. Ariette pianiste	EGGEHARD (J.)
6	Graciella, chanson-mazurka	Op. 65. 3 ^e Mazurka	Op. 2. La Campanelle
6	Souvenir andalou, scherzo-valse	Op. 66. N° 1. Mécanisme	Op. 18. Caprice-Mazurka
7 50	La Sauterelle, valse de salon	b. Le Style	Op. 19. Chanson d'amour
6	Polonaise élégante	Les 2 parties réunies, net	Op. 20. La Bayadère
6	Gerbe de roses (refrain printanier)	BERTHA (A. de)	Op. 21. La Danse des Naiades
6	Marche cosaque	Deux Polonoises	Op. 22. Sérénade italienne
6	Boute-en-train (galop brillant)	Quatrième Hongroise	Op. 25. Caprice-Polka
6	Lella, mazurka de salon	BESOZZI (L. D.)	EHMANT (A.)
5	BARBEDETTE	Op. 111. Rondeau	Op. 17. Trois morceaux mélodramatiques
(Voir Catalogue spécial.)	BESOZZI (L. D.)	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	Op. 18. Les Marionnettes
BATTMANN (J.-L.)	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	Op. 26. Valse-caprice	Op. 19. Deux Pensées fugitives
Op. 313. Trois sonatines :	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	Op. 28. Elégie	EILENBERG (R.)
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	Op. 28. Trois Feuilllets d'Album:	*Op. 22. Violette d'Azur, mazurka
5	Op. 415. Six sonatines sans octaves :	N° 1. Prélude	*Op. 25. Calinier, morceau de salon
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en rém. Gigue	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	2. Barcarolle	ERB (M.-J.)
6	BAZIN (Fr.)	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	Op. 9. Bouquet musical, net
*Ouverture de l'opéra Madelon	Op. 42. Une Soirée sur l'eau	Op. 10. Dix Préludes	Op. 10. Dix Préludes
6	BAZIN (J.)	Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	Op. 11. Feuilllets d'Album, 10 petites
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	Op. 72. Un Jour de bonheur	pièces, net	pièces, net
7 50	Op. 2. Le Grosco, valse brillante	Op. 14. 2 ^e Valse	Op. 14. Deux Valses-impromptus
6	Op. 3. Mandoline, valse de salon	Op. 15. N° 1. Aubade	Op. 15. 3 ^e pièces, mélodie, gavotte, berceuse
5	Op. 4. Charme des salons, mazurka	3. Feuillet d'Album	Op. 17. 2 ^e Pièces, Prélude élégiaque, épisode
5	Op. 5. Invitation à la mazurka	4. 2 ^e Impromptu	Op. 19. Capri, barcarolle
5	Op. 6. La Clé des champs, galop	Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I.	ETYMIEU (H.)
5	Op. 7. Souvenir de Monchoux, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	Prelude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied
6	Op. 8. Marche solennelle	Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	2. Scherzo
6	BEHR (Fr.)	Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire	3. Barcarolle
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	Op. 513. L'Ariette, fanfare militaire	Op. 31. Concert-Stück	FALCKE (H.)
6	Op. 513. Pensée mystérieuse	Op. 38. Deuxième Concerto, net	Op. 32. Deuxième Concerto, net
6	Op. 514. Eliane, valse	Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I.	Maneu
7 50	Op. 515. Les Fauvettes, polka	Prelude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	6
5	Op. 516. Joyeux Postillon, galop	Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	
5	Op. 517. Ma Mignonne, polka	Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire	
5	Op. 518. Élégie bulgare		
4	Op. 519. L'Inde, valse		
6	*Op. 520. Perle du Hongrie		
Op. 521. Marche valaque			
*Op. 522. Psyché, mazurka			

A Madame la Baronne de Balorre.

C.1901



N. 2593

Sérénade.

CH. de BALORRE.

PIANO. *Andantino.*

Cantabile espressivo.

Sheet music for piano, six staves long, in common time, key signature of one flat.

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *poco f*. The first measure shows a bass note followed by a treble note with a fermata. Measures 2-6 show various eighth-note patterns.
- Staff 2:** Starts with a dynamic of *p*. Measures 1-6 show eighth-note chords in the bass.
- Staff 3:** Measures 1-6 show eighth-note chords in the bass. Dynamics include *cresc.* and *dim.*
- Staff 4:** Measures 1-6 show eighth-note chords in the bass. Dynamics include *p pp staccato*.
- Staff 5:** Measures 1-6 show eighth-note chords in the bass. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 6:** Measures 1-6 show eighth-note chords in the bass. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. The final measure ends with a treble clef.

Legato.

The musical score consists of six staves of piano music. The top four staves are in common time and G minor (indicated by a 'b' in the key signature). The bottom two staves switch to common time and A major (indicated by a '#'). The music includes various dynamics such as 'f', 'p', 'ff', 'dim.', and 'rit. p'. The notation consists of both treble and bass clefs, with some bass notes appearing in the treble staff.

Tempo I.

dim.
p dolce

cresc.

ff

p

rit.

4532