

Stölzel, Gottfried Heinrich
(1690-1749)

Kantate

Dancke für alles dem der dich geschaffen hat

Dom. Laetare

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, b, ob d'amore (2)

from Stölzel's 10th cantata cycle, 16.03.1738 (?)

Staatsbibliothek Berlin Mus.ms. 40370, 1760

Edition K.Spijker@hetnet.nl © 2020

Inhalt | Contents

Text

1. <i>Chorus</i> : Dancke für alles dem der dich geschaffen hat	1
2. <i>Recitativo (SATB)</i> : Wenn Jesus mit fünff Gerstenbroden	5
3. <i>Duetto (SB)</i> : Ich denck, o Schöpffer an den Seegen	6
4. <i>Choral (SATB)</i>	12
5. <i>Duetto (AT)</i> : Herr, deine Wunderthaten kann ich ja nicht entrathen	13
6. <i>Recitativo (AT)</i> : Entzögst du nur die Lust auch eine kürzte Zeit	17

1. Chorus

Danke für alles dem der dich geschaffen
und mit seinem gütern gesättiget hat.
(Sirach 32,17)

2. Rezitativ

Wenn Jesus mit fünf Gerstenbroten fünftausend sättigen kan
sieht man es billig für ein Göttlich Wunder an
allein wer dancket danckbar diesen,
was auch jetzunder für ein recht göttlich Wunder
auf den gefluchten Boden der Erde noch geschieht.
Wie wenig Saamen streut der Ackerman,
wie reichlich aber kan der große Gott
auf weinige kornechen
schaut an zur Erndezeit den vollgefüllten Ackern
und rechnet nach ob Gott nicht jährlich noch beweißt
das er mit Wenigen viel Millionen Menschen speist

3. Duett

Ich denck o Schöpffer an den Seegen
und bring dir meinen Danck dagegen
du bists der alles güte scheckt.

Du bists der so viel Millionen
geschopffe die auf Erden wohnen
von feinen gütern speyst und tränckt. *Da capo*

5. Duett

Herr dein Wunderthaten
kan ich ja nicht entrathen
So gib das ich dir danckbar sey
daß ich dir danckbar sey.

Wie bald wärn es geschehen
so muß ich gar vergehen
wär deine Güte deine treu für mich
nicht alle morgen neu
Wie bald wär es geschehen
so muß ich gar vergehen
Wär deine Güte deine treu für mich
nicht alle morgen neu. *Da capo*

6. recitativo

Entzögst du nur die Lust aur einen kürze Zeit
so würde ich die toden grüfth bald füllen müssen
Gab deine gütigkeit
sich täglich mir nicht zu gemessen
Sondern mein verderben

Da ja tréuer Vater entzögst du deinen Seegen,
entzögst du dein gedächtnis
so würd ich arm bey reichlichen Vermögen
ja hungrig bey genuß,
bey allen überfluss ich ungesättiget sey
O Jesu gieb dass mich so offt ich deiner Güter schmecke
dies Wort zum Preiß und Danck erwecke.

rept. ab initio

Dom: Laetare.

Dancke für alles dem der dich geschaffen hat

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, *vl* (2), *vla*, *b*, *ob* *d'amore* (2)

Stölzel, Gottfried Heinrich (1690-1749)

from 10th cantate cycle, 16.03.1738 (?)

Staatsbibliothek Berlin Mus.ms. 40370 (18)

[1. Chorus]

The musical score consists of eight staves. The top three staves are for bowed strings: v1 (Violin 1), v2 (Violin 2), and vla (Viola). The bottom five staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (bc). The vocal parts sing the lyrics 'Dancke für alles den, der dich ge-' and 'Dancke für al - les'. The score is in common time (indicated by '2/4') and G major (indicated by a sharp sign). Measure numbers 6, 6, and 6 are marked below the staves at the end of each section.

5

schaf-fen, ge - schaf - - - fen und mit sei -
 den der dich ge schaf -, ge - schaf - - - fen,
 Dan-cke für al - les dem der dich ge schaf-fen, ge - schaf-fen und mit
 Dan-cke für al - les dem der dich ge schaf-fen und mit

6 # 6

9

-
 -
 -
 nen Gü-tern ge-sät - - - ti-get
 -
 Dan-cke für al - les Dem der dich ge schaf-fen, ge -
 sei-nen Gü-tern ge sät - - - ti - get, Dan-cke für al - les dem der dich ge
 sei-nen Gü-tern ge sät - - - ti get hat Dan-cke für al - les

6 6 6 9 8 5 6+ 6 6

14

Dan-cket für al - les den der dich ge - schaf-fen und mit sei-nen Gü-tern ge -
schaf - - fen und mit sei-nen Gü-tern ge -
schaf-fen, ge - schaf - - fen und mit sei-nen Gü-tern ge -
den der dich ge - schaf-fen, ge - schaf-fen und mit sei-nen Gü-tern ge -

6 6 # 6 # 6

18

sät - ti - get hat mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get,
sät - ti - get hat mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get,
sät - ti - get hat mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get,
Dan - cke für al - les
sät - ti - get hat mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get

6 6 6 6 9 8 6

5

23

hat
dancke für al - les
den
der dich ge - schaf-fen
ge - schaf -
den
der dich ge - schaf-fen
ge - schaf -
hat
Dancke für al - les
dem
der dich ge -

27

schaf - fen und mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get hat.
fen und mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get hat.
fen un mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get hat.
schaf - fen und mit sei - nen Gü - tern ge - sät - - ti - get hat.

6 6 6 9 8 6 6 53

[2. Recitativo]

33

S Wenn Jesu mit fünff Ger-sten
 bro-den fünf-tau-send sät-ti-gen kan sieht man es bil-lig für ein

A

T

B

bc

36

Göt-tlich Wun-der an,

Al-lein wer dan-cket danck-bar Dem, was auch jetz - un-der für ein recht gött-lich

4+
2

6

6

42

man, wie reich-lich a-ber | kan der gro-ße Gott dieß we-ni-ge kor-ne-ch'en
Schaut an zur

6 6+ 6

45

Ern - de - zeit die voll - ge - füll - ten A - ckern, und rech - net nach, ob Gott nicht
6

jahr-lich noch be - weist daß er mit we-ni-ges viel Mil-li - o - nen Men - schen speist.

7 6+ 7 6 6

[3. Duetto] *oboi d'amore*

oba1,2

vl1

vl2

S

B

bc

6 6+ 6 7 6 6

8

Ich denk o Schöpf-fer

15

an den See- gen und bring dir mei - nen Danck da - geg - en du bist der al -

6 6 6

22

les gu- te schenckt.

Ich denck o

6 6 4 6 6 6 5 #

29

Schöpf-fer an den See - gen und bring die mei - nen Danck da - ge- gen du

6 6 6

50

bist's der al - les gü - te schenkt

bist's der al - les gü - te schenkt

6 6 # 6 #

55

Du bist's der so viel Mil - li -

Du bist's der so viel Mil - li -

6+ 6 6 5 6 6 6 6+ 6 6 6+

62

o - nen ge - schopf - fe die auf Er - den woh - nen von fei - nen Gü - tern speyst und

o - nen ge - schopf - fe die auf Er - den woh - nen von fei - nen Gü - tern speyst und

6

6+ 6 5 6+ #

68

tränckt Du bists der so viel Mil - li - o - nen Ge - schöpf - fe

tränckt Du bists der so viel Mil - li - o - nen Ge - schöpf - fe

6 7 7 7

75

die auf Er-den woh-nen von fei-nen Gü-tern speyst und tränckt.
die auf Er-den woh-nen von fei-nen Gü-tern speyst und tränckt.

Da Capo

Bassoon continuo part:

6+ 6 5 6+ #

[4. Choral] untexted in ms

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

5 3 6 6+ 4 3

6 6+ 6 # 6 4 #

18

6 6 6 6 6 4 3

[5. Duetto]

ob1,2 *oboi*

vln *Violin*

A

T

bc

6 6 5 # 6 6 5 6 9 6 7 # 4 6 6 9 6 7 7

6 4 3 4 # 3

9

Herr, dei-ne Wun-er - tha-ten kan ich ja nicht ent -

Herr, dei-ne Wun-er - tha-ten kan ich ja nicht ent -

4 6 6 5 6 4 3 # 6

17

ra-then, so gieb das ich dir danck- bar sey, daß ich dir Danck- bar sey.
ra-then, so gieb das ich dir danck- bar sey, daß ich dir danck- bar sey.

6 5 6 9 6 7 7 6 #

23

Herr dein Wun- der-
Herr, Herr, dein Wun - der -

6 6 5 6 9 6 7 7 6 9 6 7 7 6 9 6 7 7

30

tha-ten kan ich ja nicht ent- ra - then, kan ich ja nicht ent- ra - then so gieb
ta- ten kan ich ja nicht ent - ra - ten, kan ich ja nicht ent ra - ten.

4 3 6 9 6 7 7 4 3 6 9 6 7 7 4 3

37

so gieb daß ich dir danck- bar sey, so gieb daß ich dir
so gieb daß ich dir danck- - - bar sey, so gieb daß ich dir

6 9 6 7 7 6 6 9 6 7 7

44

danck- bar sey, daß ich dir danck- bar sey.
danck- bar sey, daß ich dir danck- bar sey.

6 6

51

Wie bald wäre es ge -
Wie bald wäre es ge -

6 5 9 6 7 7 4 6 6 6 # 6

59

sche-hen so müst ich gar ver-ge-hen Wär dei-ne Gü - te dei - ne treu für mich nicht al-le
sche-hen so müst ich gar ver - ge-hen Wär dei-ne Gü - te dei - ne treu für mich nicht al - le

66

6 5 5 6 5 5 5 5
4 # 4 # 2 6
6 6 6 6
4 5

mor- gen neu, wie bald wär es ge - sche-hen so müst ich gar ver - ge-hen
mor - gen neu, wie bald wär es ge - sche-hen so müst ich gar ver - ge-hen

6 5 #
4 # 6 5 5
6 5 # # 6 6 5
4 #

74

wär dei-ne Gü - te dei - ne treu vor mich nicht al-le mor - gen neu.
wär dei-ne Gü - te dei - ne treu vor mich nicht al - le mor - gen neu.

Da Capo

5
4 6
6
6 6+
4 5
6 5
#

[6. Recitativo]

Musical score for orchestra and choir, section 6. Recitativo. The score includes parts for oboe 1,2 (C-clef), violin 1 (C-clef), violin 2 (C-clef), viola (C-clef), soprano (A-clef), alto (T-clef), and bassoon (B-clef). The vocal parts sing in German. The vocal parts sing in German.

ob1,2

vl1

vl2

vla

A

T

bc

Ent-zögst du nur die Lust auch ei-ne Kürt-ze Zeit, so wür-de ich die to-den

Musical score continuation for orchestra and choir, section 6. Recitativo. The score includes parts for soprano (A-clef) and bassoon (B-clef). The vocal parts sing in German.

4

Gruft bald fü-len mü-ßen

Gab dei-nen Gü-tig-keit sich täg-lich mir nicht zu ge-me-ßen, so wä-re

7

Da ja, treuer Va-ter ent-zögst du dei-nen See-gen ent-zögst du dein ge-

mein ver-der-ben. Da ja, treu-er Va-ter ja, ent - zögst du dei-nen See-gen ent - zögst du dein ge -

10

4 2 6 7 4 2 7 # #

dächtnis so wurd ich arm bey reich-li-chen Ver-mö-gen, ja hun-grig bey ge -

dächt-nis so wurd ich arm bey reich-li-chen Ver - mö-gen, ja hun - grig bey ge -

7 # 6

13

nuß, bey al - len Ü - ber - fluß ich un - ge - satt - 'get sey. o Je - su gieb daß ich
 nuß, bey al - len Ü - ber - fluß ich un - ge - satt - 'get sey. o Je - su gieb daß ich

6 6+ 6 6+ 6 6+ 6

so offt ich dei - ne Gü - ter schme - cke dieß Wort zum Preiß und Danck er -
 so offt ich dei - ne Gü - te schme - cke, dieß Wort zum Preiß und Danck

4 5 6 6 6+ 5 6 6+ 6+ 6+ 6

we - - - cke, zum Preiß und Danck er - we - cke.
 er - we - cke, zum Preiß und Danck er - we - cke.

Rept. ab initio

9 6 6 4 5