

DIE MACHT DES GESANGES

von *FRIEDERICH SCHILLER.*

in Musik gesetzt und dem

Herrn J. R. Flor

Lizenziaten v. Rechte in Hamburg

gewidmet von

DR ANDREAS ROMBERG.



Op. 28. 10^{tes} Werk

der Gesangstücke

HAMBURG,

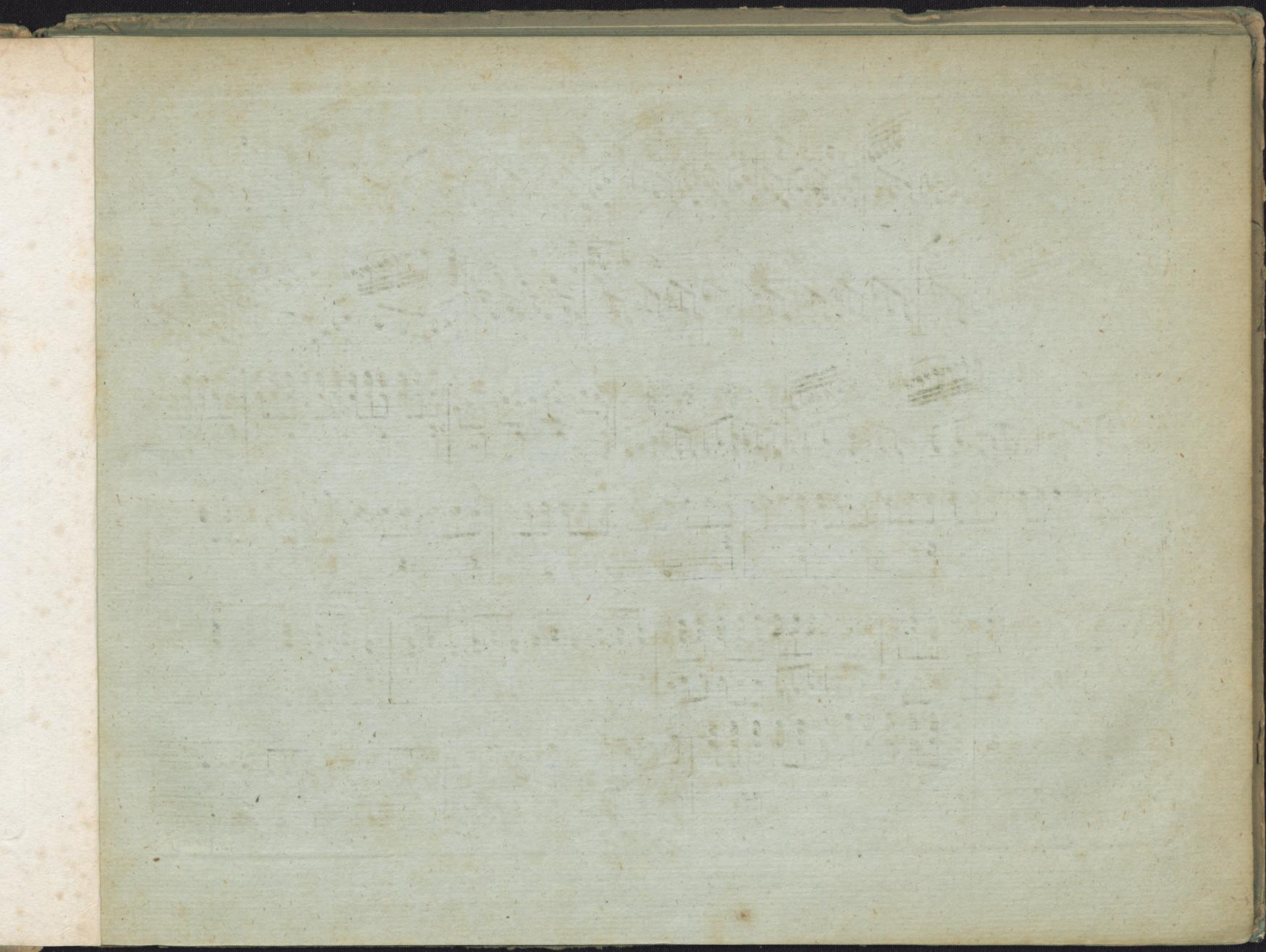
bey Johann August Böhme.

UNIVERSITÄT MÜNSTER

LIBRARY



1935 K 412



Allegro .

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes. The second system features trills marked with *tr*. The third system shows a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass. The fifth and sixth systems show further development of the melodic and harmonic lines, with various chordal textures and rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining, particularly near the bottom center.

Coro.

Soprano
Ein Re = gen = strom aus Fel = sen = rissen, er kommt mit Don = ners

Alto
Ein Re = gen = strom aus Fel = sen = rissen, er kommt mit Don = ners

Tenore
Ein Re = gen = strom aus Fel = sen = rissen, er kommt mit Don = ners

Basso
Ein Re = gen = strom aus Fel = sen = rissen, er kommt mit Don = ners

Un = ge = stüm, Bergtrümmer folgen sei = nen Güssen, und Eichen stürzen unter ihm,

Un = ge = stüm, Bergtrümmer folgen sei = nen Güssen, und Eichen stürzen unter ihm,

Un = ge = stüm, Bergtrümmer folgen sei = nen Güssen, und Eichen stürzen unter ihm,

Un = ge = stüm, Bergtrümmer folgen sei = nen Güssen, und Eichen stürzen unter ihm,

er = staunt mit wol = = luft = vollem Graufen hört ihn der

er = staunt mit wollust = vollem Graufen hört ihn der Wan = =

er = staunt mit wollust = vol = = lem Graufen hört

er = staunt mit wol = luft = vol = lem Graufen hört ihn der Wan = =

Wan = = de = rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen braufen, doch weiß er

de = = rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen braufen, doch weiß er

ihn der Wan = de = rer und laufcht, er hört die Fluth vom Fel = = fen braufen, doch weiß er

de = = rer und laufcht, er hört die Fluth vom Fel = fen braufen, doch weiß er

nicht, wo=her sie rauscht, dochweifs er nicht, wo=her sie rauscht. Ein Re=gen=

nicht, wo=her sie rauscht, dochweifs er nicht, wo=her sie rauscht. Ein Re=gen=

nicht, wo=her sie rauscht, dochweifs er nicht, wo=her sie rauscht. Ein Re=gen=

nicht, wo=her sie rauscht, dochweifs er nicht, wo=her sie rauscht.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "nicht, wo=her sie rauscht, dochweifs er nicht, wo=her sie rauscht. Ein Re=gen=".

strom aus Felsen = rissen, er kommt mit Don = = = ners Un=ge = stum,

strom aus Felsen = rissen, er kommt mit Don = = = ners Un=ge = stum,

strom aus Felsen = rissen, er kommt mit Don = = = ners Un=ge = stum,

Ein Re=gen=strom aus Felsen = rissen, er kommt mit Donners Un=ge = stum,

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "strom aus Felsen = rissen, er kommt mit Don = = = ners Un=ge = stum,".

Bergtrümmer folgen seinen Güssen und Eichen stürzen unter ihm, er =

Bergtrümmer folgen seinen Güssen und Eichen stürzen unter ihm, er =

Bergtrümmer folgen seinen Güssen und Eichen stürzen unter ihm, er =

Bergtrümmer folgen seinen Güssen und Eichen stürzen unter ihm,

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Bergtrümmer folgen seinen Güssen und Eichen stürzen unter ihm, er =".

staunt mit wollust=vol=lem Graufen hört ihn der Wan= = de=rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen

staunt mit wollust=vol=lem Graufen hört ihn der Wan=de=rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen

staunt mit wollust=vol=lem Graufen hört ihn der Wan=de=rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen

er=staunt hört ihn der Wan= = de=rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "staunt mit wollust=vol=lem Graufen hört ihn der Wan= = de=rer und laufcht, er hört die Fluth vom Felsen". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

brausen, doch weiß er nicht, woher sie rauscht,
 brausen, doch weiß er nicht, woher sie rauscht,
 brausen, doch weiß er nicht, woher sie rauscht,
 brausen, doch weiß er nicht, woher sie rauscht,

so strö = = men, so strö = men, so strö = = men des Ge =
 so strö = = men, so strö = = men, so strö = men des Ge =
 so strö = = men, so strö = = men, so strö = men des Ge =
 so strö = = men, so strö = = men, so strö = men des Ge =

8

calando.

fan = ges Wellen her=vor aus nie ent=deckten Quel = len, fo strö = men des Ge-

fan = ges Wellen her=vor aus nie ent=deck = ten Quel = len, fo strö = men des Ge-

fan = ges Wellen her=vor aus nie ent=deck = ten Quel = len, fo strö = men des Ge-

- fan = ges Wellen her=vor aus nie ent=deck = ten Quel = len, fo strö = men

calando.

f

fan = ges Wellen, fo strö = men des Ge = fan = ges Wellen her= vor aus nie ent= deckten

fan = ges Wellen, fo strö = men des Ge = fan = ges Wellen her= vor aus nie ent= deckten

fan = ges Wellen, fo strö = men des Ge = fan = ges Wellen her= vor aus nie ent= deckten


des Gefan= ges Wel = len, fo strö = men des Ge = fan = ges Wellen her= vor aus nie ent deckten

fz

Quel = = len, so strö = = men des Ge = = fan = = ges Wel = len her = vor aus nie
Quel = = len, so strö = men des Ge = = fan = ges Wel = len her = vor aus.
Quel = = len, so strö = = men des Ge = fan = ges Wel = len her = vor aus
Quel = = len, so strö = = men des Ge = = fan = ges Wel = len her =



ent = deckten Quel = = = = len .
nie ent = deckten Quel = = = = len .
nie ent = deckten Quel = = = = len .
vor aus nie ent = deck = = ten Quel = = len .



Musical score for piano and strings, measures 1-10. The piano part features a melodic line with a *diminuendo* marking. The string parts are mostly silent.

Baffo Solo.

CORO.

Musical score for Bass Solo and Chorus, measures 1-10. The Bass Solo part is in 3/4 time and features a melodic line. The Chorus part is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment. The piano part features a melodic line with a *f* marking.

Ver = bün = det mit den furchtbar'n Wesen, die still des Le = bens

Fa = = den drehn, wer kam des Sän = gers Zau = = = ber lö = fen, wer sei = nen Tö = = nen wi = der =

steh'n? wer, wer seinen Tö = nen wi = = der = stehn? wer seinen Tö = nen wi = der =

calando. p

steh'n?

Wer kann des Sängers Zau = ber lö = fen, wer seinen Tö = = nen wi = der = steh'n?

Wer kann des Sängers Zau = ber lö = fen, wer, wer seinen Tö = nen wi = der = steh'n?

Wer kann des Sängers Zau = ber lö = fen, wer, wer seinen Tö = = nen wi = der = steh'n?

Wer kann des Sängers Zau = ber lö = fen, wer seinen Tö = = nen wi = der = steh'n?

Ver = bün = det mit den furchtbar'n We = fen, die still des

Le = bens Fa = dendrehn, wer kann des Sän = gers Zau = ber lö = fen, wer seinen Tö = nen wi = = der =

calando.

f

p

steh'n? wer, wer fei=nen Tö=nen wi = der = steh'n? wer feinen Tö = nen wi = der =

mf calando. p

steh'n? calando. Wer kann des

Wer kann des Sängers Zau=ber lö=fen, wer feinen Tö = = nen wi = der = steh'n?

calando.

Wer kann des Sängers Zau=ber lö=fen, wer, wer fei=nen Tö = nen wi = der = steh'n?

calando.

Wer kann des Sängers Zau=ber lö=fen, wer, wer feinen Tö = nen wi = der = steh'n?

calando.

Wer kann des Sängers Zau=ber lö=fen, wer feinen Tö = = nen wi = der = steh'n?

f calando. p

Sängers Zauber lösen, wer seinen Tö = nen wi = der = stehn?

Wer kann des Sängers Zau = ber lö =

Wer kann des Sängers Zau = ber lösen wer sei =

Wer kann des Sän = gers Zau = ber lö = fen wer sei = nen Tö = nen

calando. *cresc.* wer seinen Tö = nen wi = der = steh'n?

sen wer sei = nen Tö = nen wi = der = steh'n? wer seinen Tö = nen wi = der = steh'n?

= = nen, sei = nen Tö = nen wi = der = steh'n? wer seinen Tö = nen wi = der = steh'n?

lö = fen wer sei = nen Tö = nen wi = der = steh'n? wer seinen Tö = nen wi = der = steh'n?

calando. *cresc.* wer, wer sei = nen Tö = nen wi = der = steh'n? wer seinen Tö = nen wi = der = steh'n?

calando. *cresc.*

p *pp*

Andante.

Soprano Solo. Wie mit dem Stab= des Göt = ter=bo= ten beherst er, be=

Alto Solo. Wie mit dem Stab= des Götter bo = = ten beherst er, be=

Tenore Solo. Wie mit dem Stab= des Göt = ter=bo= ten beherst er =

Basso Solo. Wie mit dem Stab= des Göt = ter=bo= ten beherst er =

calando *p*

herst er das be= weg = te Herz, wie mit dem Stab des Göt = = ter=bo = ten beherst er beherst er das be=

herst er das be= weg = te Herz, wie mit dem Stab des Götter=bo = = ten beherst er beherst er das be=

das be= weg = te Herz, wie mit dem Stab des Göt = ter = bo = ten beherst er das be =

das be= weg = te Herz, beherst er das be =

weg = te Herz, er taucht es in das Reich der Todten, er hebt es staunend himmel = wärts

weg = te Herz, er taucht es in das Reich der Todten, er hebt es staunend himmel = wärts

weg = te Herz, er hebt es stau = nend him = mel = wärts und

weg = te Herz, er hebt es stau = nend him = mel = wärts und wiegt es zwischen Ernst und

cresc.

und wiegt es zwischen Ernst und Spie = le auf schwan = = = ker Leiter der Ge =

und wiegt es zwischen Ernst und Spiele, zwischen Ernst und Spie = = le auf schwan = = = ker Leiter der Ge =

wiegt es zwischen Ernst und Spiele, zwischen Ernst und Spie = le auf schwan = = = ker Lei = = ter

Spiele, zwischen Ernst und Spiele auf schwan = ker Lei = ter

2^a
 füh = le. Wie mit dem Stab des Göt = ter = bo = ten be-herfcht er be =
 füh = le. Wie mit dem Stab, wie mit dem Stab des Göt = ter = bo = ten be-herfcht er be =
 der Ge-füh = le. Wie mit dem Stab des Göt = ter = bo = ten be-herfcht er
 der Ge-füh = le. be-herfcht er

herfcht er das be = weg = te Herz, er taucht es in das Reich der Todten, er hebt es staunend Himmel =
 herfcht er das be = weg = te Herz, er taucht es in das Reich der Todten, er hebt es staunend Himmel =
 das be = weg = te Herz, er hebt es stau = pend Him = mel =
 das be = weg = te Herz, er hebt es stau = nend Him = mel =

cresc.

wärts und wiegt es zwischen Ernst und Spiele und wiegt es zwi = = fchen Ernst und Spiele auf
 wärts und wiegt es zwischen Ernst und Spiele zwi = = fchen Ernst und Spie = le auf
 wärts und wiegt es zwischen Ernst und Spiele und wiegt es zwischen Ernst und Spiele auf schwanker auf
 wärts und wiegt es zwischen Ernst und Spie = le und wiegt es zwi = = fchen Ernst und Spie = = le auf
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

schwän = ker Leiter der Ge = fuh = = le und wiegt es zwischen Ernst und Spie = le auf schwanker Leiter der Ge = fuh =
 schwän = ker Leiter der Ge = fuh = = le und wiegt es zwischen Ernst und Spiele auf schwanker Leiter der Ge = fuh =
 schwän = ker Leiter der Ge = fuh = = le auf schwanker Lei = ter der Ge = fuh =
 schwanker Leiter der Ge = = fuh = = le auf schwanker Leiter der Ge = fuh =
 calando.
 calando.
 calando.
 calando.
 calando.
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf

le, und wiegt es zwischen Ernst und Spie = le auf schwanker Leiter der Ge = füh = le .

le, und wiegt es zwischen Ernst und Spie = le auf schwanker Leiter der Ge = füh = le .

le, auf schwanker Lei = ter der Ge = füh = le .

le, auf schwanker Leiter der Ge = füh = le .

cresc. *p*

Allegro vivace.

Allegro vivace.

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Tutti.

Wie wenn auf einmal in die Krei = se der Freu = de

The piano accompaniment for the first system features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It includes dynamic markings *fz* (forzando) in both the right and left hands.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the *Tutti.* marking and the lyrics: "Wie wenn auf einmal in die Krei = se der Freu = de mit Gi = gan = ten =".

Tutti.

Wie wenn auf einmal in die Krei = se der Freu = de mit Gi = gan = ten =

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic texture. The lyrics "mit Gi = gan = ten = schritt, geheim = nisvoll nach Gei = = fter = wei = = fe ein un = = ge = heu = res" are written below the vocal staves.

mit Gi = gan = ten = schritt, geheim = nisvoll nach Gei = = fter = wei = = fe ein un = = ge = heu = res

Tutti.

Wie wenn auf ein-mal in die Krei = se der Freu = de mit Gi = gan = ten = schritt, ein un = ge = heures
schritt, geheim = nißvoll nach Geisterwei = se mit Gi = gan = ten = schritt, ein un = ge = heures Schickfal tritt,

Wie wenn auf ein = = mal in die Krei = se der Freu = de ein unge =
Schick = fal tritt,

Schick = fal tritt, wie wenn auf ein-mal in die Krei = se der Freu = = = de

ein un = ge = heu = res Schickfal, geheimnißvoll nach Gei = ster = wei = = = se, wie wenn auf ein = mal

heu = res, ein unge = heu = res Schickfal tritt, geheimnißvoll nach Geister = wei = = se,
ein un = ge = heu = res ein unge = heu = res Schick = fal, wie wenn auf einmal in die

ein un = ge = heu = res ein unge = heu = res Schick = fal, wie wenn auf einmal in die

ein unge = heu = res . Schickfal tritt, wie wenn auf einmal in die
 in die Kreife der Freu = de ein unge = heu = res, ein unge = heu = res Schickfal tritt, wie wenn auf
 wie wenn auf einmal in die Krei = = fe der Freu = de ge = heim = = nifs =
 Krei = = fe der Freu = de ein un = ge = = heu = = res Schickfal tritt,

Krei = = fe der Freu = de, der Freu = de mit Gi = gan = ten = schritt ein un = ge =
 ein = mal in die Krei = fe der Freu = de mit Gi = gan = ten = schritt ein un = ge =
 voll nach Gei = = = fter wei = fe mit Gi = gan = ten = schritt ein un = ge =
 wie wenn auf ein = mal in die Kreife der Freu = de, der Freu = de mit Gi = gan = ten = schritt

heu = = = res Schick = fal, ein un = ge = heu = res Schick = fal, ein
 heu = = = res Schick = fal, ein un = ge = heu = res Schick = fal, ein
 heu = = = res Schick = fal, ein un = ge = heu = res Schick = fal, ein
 ein un = ge = heu = res Schick = fal, ein un = ge = heu = res Schick = fal, ein

un = ge = heu = res Schick = fal tritt. Da beugt sich je = de Er = den = grōf = se
 un = ge = heu = res Schick = fal tritt. Da beugt sich je = de Er = den = grōf = se
 un = ge = heu = res Schick = fal tritt. Da beugt sich je = de Er = den = grōf = se
 un = ge = heu = res Schick = fal tritt. Da beugt sich je = de Er = den = grōf = se

dem Fremd-ling aus der an- dern Welt, des Ju- bels nich- ti- ges Ge- tö- fe ver- stummt, dem Fremd-ling aus der an- dern Welt, des Ju- bels nich- ti- ges Ge- tö- fe ver- stummt, dem Fremd-ling aus der an- dern Welt, des Ju- bels nich- ti- ges Ge- tö- fe ver- stummt, dem Fremd-ling aus der an- dern Welt, des Ju- bels nich- ti- ges Ge- tö- fe ver- stummt,

und je- de Lar- ve fällt, da beugt sich je- de Er- den- gröf- se und je- de Lar- ve fällt, da beugt sich je- de Er- den- gröf- se und je- de Lar- ve fällt, da beugt sich je- de Er- den- gröf- se dem

dem Fremdling aus der an = dern Welt, des Ju = bels nichti = ges Ge = tö = se ver =

dem Fremdling aus der andern Welt, des Jubels nich = ti = ges Ge = tö = se ver =

dem Fremdling aus der andern Welt, des Ju = bels nichti = ges Ge = tö = se ver =

Fremdling aus der andern Welt, des Ju = bels nich = ti = ges Ge = tö = se ver =

stummt, und je = de Lar = ve fällt, und vor der Wahr = heit mächt'gem Sie = ge

stummt, und je = de Lar = ve fällt, und vor der Wahr = heit mächt'gem Sie = ge

stummt, und je = de Lar = ve fällt, und vor der Wahr = heit mächt'gem Sie = ge

stummt, und je = de Lar = ve fällt, und vor der Wahr = heit mächt'gem Sie = ge

stummt, und je = de Lar = ve fällt, und vor der Wahr = heit mächt'gem Sie = ge

ver = schwindet je = = des Werk der Lü = = ge, und vor der Wahrheit
 ver = schwindet je = = des Werk der Lü = = ge, und vor der Wahrheit
 ver = schwindet je = = des Werk der Lü = = ge, und vor der Wahrheit
 und vor der Wahrheit mächt'gem Sie ge verschwindet je = des Werk der Lü = ge, und vor der Wahrheit
 macht'gem Sie = ge, und vor der Wahrheit, vor der Wahr = = heit mächt' = gem Sie = = ge ver =
 macht'gem Sie = ge, und vor der Wahrheit, vor der Wahr = = heit mächt' = gem Sie = = ge ver =
 macht'gem Sie = ge, und vor der Wahrheit, vor der Wahr = = heit mächt' = gem Sie = = ge ver =
 macht'gem Sie = ge, und vor der Wahrheit, vor der Wahr = = heit mächt' = gem Sie = = ge ver =

p *cresc.* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

schw
schw
schw
schw
We
We
We
We
pp
pp

decresc. *p*

schwindet, ver= schwindet je = = des Werk der Lü = ge, ver= schwin= det je = des

schwindet, ver= schwindet ver = schwin = det je = des Werk der Lü = ge, ver= schwin = det je = des

schwindet, ver= schwindet je = = des Werk der Lü = ge, ver= schwin = det je = des

schwindet, ver= schwindet ver = schwin = det je = des Werk der Lü = ge, ver= schwin = det je = des

decresc. *p*

decresc. *p*

pp

Werk der Lü = = ge .

pp

Werk der Lü = = ge .

pp

Werk der Lü = = ge .

pp

Werk der Lü = = ge .

pp

pp

28
Soprano
Solo.

CORO.

Allegro
con Spirito.

The musical score is written in G major and common time. It features a Soprano Solo part and a Coro (Chorus) part. The piano accompaniment is marked 'Allegro con Spirito'. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are: 'rafft von je = = der ei = = teln Bürde, wenn des Gefan = ges Ruf er = schallt, wenn des Gefan = ges Ruf erschallt, der'. The piano part includes a trill (*tr*) and a *cresc.* marking.

Mensch sich auf zur Gei = = ster = wü = rde, und tritt in hei = = li = ge Ge = walt, und

tritt in hei = = li = ge Ge = walt; den hohen Göttern ist er ei = gen, ihm darf nichts

ir = disches sich nahn, und je = de an = d' re Macht muß schweigen, u kein Verhängniß fällt ihn an, kein Ver =

dolce.

Lento a piacere. *Tempo 1^{mo}*

hängniß fällt ihn an, es schwinden je = des Kun = mers Falten, so lang des Lie = des #Zau = ber walten,

The musical score on page 20 consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "es schwinden je = des Kummers Fal = ten, so lang des Lie = = = des Zau = = = ber wal = = = ten, so lang des Lie = = = des Zau = = = ber wal = = = ten." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

This block shows the right edge of the adjacent page, featuring the end of a musical system with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "scha" are partially visible.

wenn des Ge-lan-ges Ruf er=
 So rafft von je = = der ei = = = teln Bür-de,
 So rafft von je = = der ei = = = teln Bür-de,
 So rafft von je = = der ei = = = teln Bür-de,

So rafft von je = = der ei = = = teln Bür-de,
 f

schallt,
 wenn des Ge-lan-ges Ruf er = schallt, der Mensch sich auf zur Gei = = = ster =
 wenn des Ge = lan = ges Ruf er = schallt, der Mensch sich auf zur Gei = = = ster =
 wenn des Ge = lan = ges Ruf er = schallt, der Mensch sich auf zur Gei = = = ster =
 wenn des Ge = lan = ges Ruf er = schallt, der Mensch sich auf zur Gei = = = ster =

wenn des Ge-lan-ges Ruf er = schallt, der Mensch sich auf zur Gei = = = ster =

und tritt in hei = li = ge Ge = walt,
würde, und tritt in hei = li =
würde, und tritt in hei = li =
würde, und tritt in hei = li =
würde, und tritt in hei = li =

den ho = hen Göt = tern ist er ei = gen, ihm darf nichts ir = di = sches sich nahn,
ge Ge = = walt,
ge Ge = = walt,
ge Ge = = walt,
ge Ge = = walt,

dolce.

und je = de an = d're Macht muss schweigen, und kein Ver = hängnifs fällt ihn an, kein Ver =

Lento a piacere. Tempo 1^{mo}

häng = nifs fällt ihn an, es schwinden je = des Kummers Fal = ten, so lang des Liedes Zau = ber

mf *mf* *pp*

walten, es schwinden je = des Kummers Fal = ten, so lang des

es schwinden je = des Kummers Fal = ten, so lang des Lie = des Zau = ber wal = ten, so

es schwin = = den je = des Kum = = mers Fal = ten, so

es schwinden je = des Kummers Fal = ten, so lang des Lie = des Zau = ber wal = ten, so

es schwin = = den je = des Kum = = mers Fal = ten,

Lie = des Zau = ber wal = ten, es schwin = den, es
 lang des Lie = des Zau = ber wal = ten, es schwin = den, es
 lang des Lie = des Zau = ber wal = ten, es schwin = den, es
 lang des Lie = des Zau = ber wal = ten, es schwin = den, es
 so lang des Lie = des Zau = ber wal = ten, es schwin = den, es
 schwinden je = des je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 schwinden je = des je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 schwinden je = des je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 schwinden je = des je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des

Lie
 Lie =
 Lie =
 Lie
 Lie =
 Lie

Lie = des Zau = ber wal = ten, *cresc.*
 Lie = des Zau = ber, des Lie = des Zau = ber wal = ten, *cresc.* es schwin =
 Lie = des Zau = ber, des Lie = des Zau = ber wal = ten, *cresc.*
 Lie = des Zau = ber, des Lie = des Zau = ber wal = ten, *cresc.* es
 Lie = des Zau = ber wal = ten, fo lang des Lie = des Zauber wal =
 fo lang des Lie = des
 den je = des Kum = mers Fal = ten *cresc.*
 fo lang des Liedes Zau = ber
 schwin = den je = des Kum = mers Fal = ten
 = ten, fo lang des Lie = des Zau = ber wal =

Zau = ber wal = ten, es schwinden je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 es schwin = den es schwinden je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 wal = ten es schwinden je = des, je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 es schwin = den es schwinden je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des
 = ten, es schwinden je = des, je = des Kum = mers Fal = ten, so lang des

cresc.

Lie = des Zau = ber wal = ten.
 Lie = des Zau = ber wal = ten.
 Lie = des Zau = ber wal = ten.
 Lie = des Zau = ber wal = ten.
 Lie = des Zau = ber wal = ten.

Larghetto.

37

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'.

Solo.

Und wie nach

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'.

hoff = nungslo = sem Sehnen, nach langer Tren = nung bit = ternSchmerz, ein Kind mit hei = fsen Reue = thränen sich fürzt an sei = ner Mutter

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'.

Solo.
 und wie nach hoff= nungslo = sem Seh= nen, nach langer Trennung bit = term Schmerz, ein Kind mit hei= sem Reu= e thränen sich stürzt an
Solo.
 nach langer Trennung bit = term Schmerz, ein Kind mit hei= sem Reu= e thränen sich stürzt an
Solo.
 und wie nach hoff= nungslo = sem Seh= nen, ein Kind mit hei= sem Reu= e thränen sich stürzt an
p
 Herz, und wie nach hoff= nungslo = sem Seh= nen, nach langer Tren= nung bit = term Schmerz, sich stürzt an

Allegretto. *p Tutti.*
 sei= ner Mut ter Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Un= schuld rei= nem
p Tutti.
 sei= ner Mutter Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Un= schuld rei= nem
p Tutti.
 sei= ner Mutter Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Un= schuld rei= nem
p Tutti.
 sei= ner Mutter Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Un= schuld rei= nem

Glück, vom fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = fang zu =

Glück, vom fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = fang zu =

Glück, vom fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = fang zu =

Glück, vom fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = fang zu =

rück, der Ge = fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von

rück, der Ge = fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von

rück, der Ge = fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von

rück, der Ge = fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von

Larghetto.

kal = = ten Regeln zu er = war = = = men .

kal = = ten Regeln zu er = war = = = men .

kal = = ten Regeln zu er = wär = = = men .

kal = = ten Regeln zu er = war = = = men .

f

f

p

Solo. *cresc.*

ein Kind mit hei = sen Reu = e Thränen sich stürzt an sei = ner Mutter

Solo. *cresc.*

ein Kind mit hei = sen Reu = e Thränen sich stürzt an sei = ner Mutter

Solo.

und wie nach hoff = nungs lo = sem Sehnen,

Solo. *cresc.*

nach langer Tren = nung bitterm Schmerz ein Kind mit hei = sen Reu = e Thränen sich stürzt an sei = ner Mutter

cresc. *mf*

cresc. *mf* *p*

Allegretto. Tutti.

Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Unschuld rei= nem Glück, vom

Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Unschuld rei= nem Glück, vom

Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Unschuld rei= nem Glück, vom

Herz, so führt zu sei= ner Ju= gend Hüt = ten, zu sei= ner Unschuld rei= nem Glück, vom

fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = sang zu =

fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = sang zu =

fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = sang zu =

fer = nen Aus = land frem = der Sit = ten den Flüchtling der Ge = sang zu =

rück, der Ge-fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von kal = ten

rück, der Ge-fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von kal = ten

rück, der Ge-fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von kal = ten

rück, der Ge-fang zu = rück, in der Na = tur ge = treu = en Ar = men von kal = ten

Re = geln zu er = war = men, in der Na = tur ge = treu = en

Re = geln zu er = war = men, in der Na = tur ge = treu = en

Re = geln zu er = war = men, in der Na = tur ge = treu = en

Re = geln zu er = war = men, in der Na = tur ge = treu = en

Re = geln zu er = war = men, in der Na = tur ge = treu = en

cresc.

mf *f*

Ar = men von kal = ten Re = geln zu er = = war = = = = men.

Ar = men von kal = ten Re = geln zu er = = war = = = = men.

Ar = men von kal = ten Re = geln zu er = = war = = = = men.

Ar = men von kal = ten Re = geln zu er = = war = = = = men.

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Ar = men von kal = ten Re = geln zu er = = war = = = = men." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system of music features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal staves contain rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written in the right hand of the grand staff.