

4 Vokal  
3 Bass  
5 Piano  
4 Orgel

# Das Lied von der Glocke

von Schiller



IN MUSIK GESETZT

VON

## ANDREAS ROMBERG

Doctor der freyen Künste, insbesondre der Musik.

Op: 25.

7tes Werk der Gesangstücke.

Partitur

Preifs 16 Franken.

IN BONN BEY N. SIMROCK.

*Handwritten signature*

E

Rara

RB 126



W. 1

Andante.

3.

2 Corni in F.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

3 Violino I<sup>mo</sup>

2 Violino 2<sup>do</sup>

2 Viole.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

2 2 Basso fondamentale

Andante.

W<sup>ni</sup>  
V<sup>le</sup>  
MEISTER.  
mf  
mf  
mf

B<sup>o</sup> Fest gemauert in der Erden, steht die Form, aus Lehm gebrannt. Heute muß die Glocke werden, frisch Ge-sellen! seyd zur  
mf

p  
p  
p  
Hand. Von der Stirne heiß rinnen muß der Schweiß, soll das Werk den Mei-ster lo-ben, doch der Seegen kommt von o . . .  
p

4. Con più moto.

Clar.  
Fag.  
P.  
P.

tutti  
Zum Wer-ke,  
P.  
Zum Wer-ke,  
P.  
Zum Wer-ke,  
P.  
ben. Zum Wer-ke,

das wir ernst be-rei-ten, geziemt sich wohl ein ern-tes Wort;

Con più moto.

Corni.  
F.  
Ob.  
P.  
P.  
P.  
P.  
P.  
P.

Wenn gute Re-den sie begleiten, dann fließt die Arbeit munter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten, was durch die

Wenn gute Re-den sie begleiten, dann fließt die Arbeit munter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten, was durch die

P.  
P.  
P.

17

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a section marked 'Sva.' (Soprano) and 'p.' (piano). Dynamics include 'f.' (forte) and 'p.' (piano).

schwache Kraft entspringt, den schlechten Man muß man verachten, der nie bedacht, was er vollbringt, der nie bedacht, was er vollbringt. das

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include 'f.' and 'p.'.

schwache Kraft entspringt, den schlechten Man muß man verachten, der nie bedacht, was er vollbringt, der nie bedacht, was er vollbringt. das

Third system of musical notation. It includes a section marked 'Fag.' (Fagotto) in the lower staves. Dynamics include 'f.' and 'p.'.

ist's ja, das ist's ja, was den Menschen zieret, und dazu ward ihm der Verstand, daß er im innern Herzen spüret, was er er-

Fourth system of musical notation, concluding the page. Dynamics include 'f.' and 'p.'.

ist's ja, das ist's ja was den Men - schen zieret, und da - zu ward ihm der Verstand, daß er im innern Her - zen

*f.* *loco*

schafft mit seiner Hand, daß er im in . . . nern Herzen spüret, was er erschafft, was er erschafft mit seiner Hand .  
 sc was er erschafft erschafft mit seiner Hand .  
 spüret, was er erschafft mit sei - ner Hand, was er erschafft mit sei - ner Hand, was er erschafft mit seiner Hand .  
 daß er im in - nern Her - zen spüret, was er erschafft, erschafft mit seiner Hand .

*And<sup>te</sup>*

*Wni*

*vle*

**MEISTER.**

*Jolo*

Nehmet Holz vom Fichten Stamme, doch recht trocken laßt es feyn, daß die ein - ge - pres - te Flamme schlage

*And<sup>te</sup>*

*mf.* *p.*

*mf.* *p.*

*mf.* *p.*

zu dem Schwalch hinein. Kocht des Kupfers Brei, schnell das Zinn herbei, daß die zä - he Gio - ckenspeise fliesse nach der rechten Wei -

Ob. *P.* *Con più moto.*  
 Fag. *P.*  
 unis. // // // // //  
 col Basso // // // // //

*tutti*  
 Was in des Dammes tiefer Grube die Hand mit Feuers Hülfe baut, hoch auf des Thurmes Glockenstube da wird es  
*tutti*  
 Was in des Dammes tiefer Grube die Hand mit Feuers Hülfe baut, hoch auf des Thurmes Glockenstube da wird es  
*tutti*  
 Was in des Dammes tiefer Grube die Hand mit Feuers Hülfe baut, hoch auf des Thurmes Glockenstube da wird es  
*tutti*  
 se

*Con più moto.*  
 Cor. *f.*  
 Fl. *f.*  
 Ob. *f.*  
 Cl. *f.*  
 Fag. *f.* *col Basso.* // // // // //

von uns zeugen laut. Noch dauern wird's in späten Tagen und rühren vieler Menschen Ohr, und  
 von uns zeugen laut. Noch dauern wird's in späten Tagen und rühren vieler Menschen Ohr, und  
 Noch

*f.* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.* *P.*

8.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

wird mit dem Be-trüb-ten klagen, und stimmen zu der An-dacht Chor.

wird mit dem Be-trüb-ten klagen, und stimmen zu der An-dacht Chor.

Wohl

Was un-ten tief dem Erden-sonne das wechselnde Verhängniß bringt, das schlägt an die metall-ne

Was un-ten tief dem Erden-sonne das wechselnde Verhängniß bringt, das schlägt an die metall-ne

*f*



7

9

Cor. *f*

Obf. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Kro-ne, die es er - bau - lich wei - ter klingt, die es er - bau - lich wei - ter klingt.

Kro-ne, die es er - bau - lich wei - ter klingt, die es er - bau - lich wei - ter klingt.

**A** And<sup>te</sup>

calando

calando

calando

calando

calando.

*p*

*p*

*p*

MEISTER.

*Solo*  
Wei - ße Blasen sch'ich springen, wold die Massen sind im

calando

And<sup>te</sup>

Flufs. Lafst's mit Afchen.salz durchdringen, das be.fördert schnell denGufs. Auch von Schaume rein mufs die Mifchung seyn,dafs vom

rein .lichen Me .tal .le rein und voll die Stimme fchal .le. Denn mit der Freude Fei .er .klänge begrüfst sie

das ge . liebte Kind auf seines Lebens er .stem Gange,den es in Schlafes Arm beginnt; Ihm ruhen noch im Zeiten

*b*

schloofse die schwarzen und die heitern Loo-se, der Mutter liebe zarte Sorgen bewachen seinen goldnen Mor-gen, der Mutter

*c* All<sup>o</sup>

lie-be zar-te Sorgen bewachen sei-nen goldnen Mor-gen Die Jah-re fliehen pfeilgeschwind. Vom Mädchen reißt sich stolz der

Cornu in D.

Fl.

Ob.

Fag.

Kna-be, er stürmt ins Leben wild hinaus, durchmisst die Welt am Wander-stabe, fremd kehrt er heim ins Va-terhaus, und herrlich,

12. Cor.

colla parte. à tempo.  
 à piacere. à tempo.  
 herrlich, in der Jugend Prangen, wie ein Gebild aus Himmels Höhn, mit züchtigen, verschämten Wangen sieht er die

Jungfrau vor sich stehn. Da faßt ein namenloses Seiten des Jünglings Herz, er irrt allein, aus seinen

*Fl.* *ob.* *Fag.*  
*p.* *fp.* *p.* *cres.* *f.*  
*fp.* *p.* *cres.* *f.*  
*fp.* *p.* *cres.* *f.*  
*fp.* *p.* *cres.* *f.*  
*fp.* *p.* *cres.* *f.*  
*fp.* *p.* *cres.* *f.*  
*fp.* *p.* *cres.* *f.*  
 Augen brechen Thränen, er flieht der Brüder wilden Reihn, er flieht der Brüder wilden Reihn. Er röthend folgt er ihren

Cor. *p.* *cres.* *f.*

Fl. *p.* *cres.* *f.*

Fag. *p.* *cres.* *f.*

*fp.* *>p.* *cres.* *fp.*

*fp.* *>p.* *cres.* *fp.*

*fp.* *>p.* *cres.* *fp.*

Spuren, und ist von ihrem Grufs beglückt, das schönste sucht er auf den Fluren, womit er sei-ne Lie-be schmückt, das schönste sucht er auf der

*fp.* *>p.* *cres.* *fp.*

*p.* *cres.* *mf.* *f.*

Ob. *p.* *cres.* *mf.* *f.*

*cres.* *fp.* *mf.* *p.* *f.*

*cres.* *fp.* *mf.* *p.* *f.*

*cres.* *fp.* *mf.* *p.* *f.*

*cres.* *fp.* *mf.* *p.* *f.*

*fp.* *mf.* *p.* *f.*

O! zarte Fluren, womit er sei-ne Liebe schmückt, womit er sei-ne Lie-be schmückt, womit er seine Lie-be schmückt, womit er seine Lie-be schmückt.

*cres.* *fp.* *mf.* *p.* *f.* *fp.*

*>* *>* *>* *>* *>* *>*

Sehnsucht, süs-ses Hoffen, der er-ften Lie-be gold-ne Zeit, der er-ften Lie-be gold-ne

O! zar-te Sehnsucht, der er-ften Lie-be, der er-ften Lie-be gold-ne

Adagio.

Cor. PP.

Fl. PP.

Ob. PP.

Fag. P.

pp. Adagio.

fp.

fp.

fp.

Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Seligkeit, O! das sie e-wig grü-nen blie-be, die schö-ne  
 Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Seligkeit, O! das sie e-wig grü-nen blie-be, die schö-ne

pp. Adagio.

fp.

tl.  
ob.  
f.

tempo 1<sup>mo</sup>

P. cres. mf.

P. >

tempo 1<sup>mo</sup>

P. cres. mf. sf. sf. P. >

cres. mf. sf. sf. P. >

cres. mf. sf. sf. P. >

cres. mf. sf. sf. P. >

Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit der jun-gen Lie-be! O. zar-te Sehnsucht, süs ses  
 Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit der jun-gen Lie-be! O! zar-te

tempo 1<sup>mo</sup>

cres. mf. P.

pp.  $\sigma$  pp. pp. pp. pp.

Hoffen, der ersten Liebe goldne Zeit, der ersten Liebe goldne Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Selig-  
Sehnsucht, süßes Hoffen, der ersten Lie-be, der er-ften Liebe goldne Zeit, das Auge sieht den Himmel offen, es schwelgt das Herz in Selig-:

Adagio.

tempo I<sup>mo</sup>

cres. cres. p. cres. cres. cres. cres. cres.

Adagio. tempo I<sup>mo</sup> f. p. f. p. f. p.

keit, O! dafs sie e-wig grünen blie-be, die schöne Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit, die schöne Zeit der jun - - gen  
keit, O! dafs sie e-wig grünen blie-be, die schöne Zeit der jungen Lie-be, die schöne Zeit, die schöne Zeit der jun - - gen

Adagio. fp.

tempo I<sup>mo</sup>

cres.

loco  
mf.  
mf.  
mf.  
mf.  
mf.  
mf.

Lie - - be! die schö - ne Zeit der jungen Lie - - be!  
 Lie - - be! die schö - ne Zeit der jungen Lie - - be! **MEISTER.** *solo*  
 Wie sich schon die Pfei - - fen

mf. p. p. **Andante.**

wni  
Viola.  
mf.  
mf.  
mf.  
mf.

bräunen! die - ses Stäbchen tauch' ich ein, sehn wir's ü - berglas't er - scheinen wird's zum Gus - se zei - - tig

p.  
p.  
p.  
p.

Eine andere Stimm.  
 seyn. Jetzt, Gesellen, frisch! Prüft mir das Gemisch, ob das Spröde mit dem Weichen sich vereint zum guten Zei - chen. Denn wo das



Musical score for brass and woodwind instruments. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The instruments are playing in F major, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non tanto'. The score features various dynamics such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and includes performance instructions like 'Colla parte' and 'solo'. There are some red handwritten marks on the first few staves.

Strenges mit dem Zarten, wo Starkes sich und Mildes paarten, da giebt es einen gu-ten Klang. drum prüfe,

Vocal line in bass clef. The lyrics are: "wer sich e-wig bindet, ob sich das Herz zum Herzen findet! der wahn ist kurz, die". The score includes dynamics like 'f' and 'fp', and is marked with 'Colla parte' and 'All<sup>o</sup> non tanto'.

Musical score for the string section, including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is in F major and features various dynamics and phrasing. The tempo is 'All<sup>o</sup> non tanto'.

wer sich e-wig bindet, ob sich das Herz zum Herzen findet! der wahn ist kurz, die

2

musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Reu ist lang. Lieblich in der Bräute Locken spielt der jungfräuliche Kranz, wenn die

piano accompaniment for the first system.

musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

hellen Kirchenglocken laden zu des Festes Glanz, wenn die hellen Kirchenglocken laden zu des Festes Glanz, laden

piano accompaniment for the second system.

sfz.

zu des Festes Glanz. Ach! des Lebens schönste Feier endigt auch den Lebens May, mit dem

Gürtel, mit dem Schleier reißt der schöne Wahn entzwey, reißt der schöne Wahn entzwey.

681.

20. All<sup>o</sup> afsai.

Wini p.

Viole. p.

solo p.

Die Lei-den-schaft flieht! die Lie-be muß blei-ben, die Blu-me verblüht, die Frucht muß trei-ben, der

p. All<sup>o</sup> afsai.

Cornin Es.

fl. fp.

cl. pp.

Fag. fp.

fp. p.

Mann muß hinaus in's feindli-che Le-ben, muß wirken und stre-ben und pflanzen und schaf-fen, er-listen, erraf-fen, muß

P. cres. f.

P. cres. f.

P. cres. f.

P. cres. f.

cres. f.

cres. f.

cres. f.

cres. f.

wet-ten und wagen das Glück zu er-jagen. Da strö-met her-bei die un-end-liche Ga-be, es füllt sich der

cres. f.

Speicher mit köstli-cher Habe, die Räu-me wachsen, es dehnt sich das Haus. Und drinnen

wal-tet die züchti-ge Hausfrau, die Mut-ter der Kin-der, und herr... fchet wei... se im

häus-lichen Kreise, und lehret die Mädchen, und wehret den Knaben, und reget ohn'Ende die flei-si- gen Hände, und

meht den Gewinn mit ordnen dem Sinn. Und füllet mit Schätzen die duftenden Laaden, und dreht um die

schnurrende Spindel den Faden, und sammelt im reinlich ge-glät-ten Schrein die schimmernde Wolle, den

schneeigten Lein, und fü-ge zum Gu-ten den Glanz und den Schimmer, und füget zum Guten den Glanz und den

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with dynamic markings *fp.* (fortissimo piano) and *pp.* (pianissimo). The lower staves are instrumental accompaniment, including piano and bass lines. Dynamic markings include *fp.*, *pp.*, and *cres.* (crescendo). The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Schimmer, und ruhet nimmer, und ruhet nimmer, und ruhet nimmer, und ruhet nimmer, ruhet nimmer, ruhet nimmer, ruhet nimmer,

The second system of the musical score consists of ten staves. It continues the instrumental accompaniment from the first system. The top two staves are vocal parts, with dynamic markings *f.* (forte) and *cres.*. The lower staves are instrumental accompaniment, including piano and bass lines. Dynamic markings include *f.* and *cres.*. The music continues in the same minor key.

ruhet nim - mer.

24. **Maestoso con moto.**

Corni in Es.

*f. p.*  
Fag. *solo*  
*p. viol.*  
*solo p.*  
TEN. 1. Und der Vater mit frohem Blick von des Hauses weitfchatendem Giebel ü-ber-zählet sein blühend Glück, siehet der Pfoften ragen. de  
TEN. 2. Und  
BAS. 1. Und der Vater mit frohem Blick von des Hauses weitfchatendem Giebel ü-ber-zählet sein blühend Glück, siehet der Pfoften ragen. de  
BAS. 2. Und  
*Maestoso p. con moto.* *fp.*

*f. p.*  
*fp.*  
*fp.*  
Bäume, und der Scheunen gefüll-te Räume und die Speicher, vom Segen gebogen, und des Kornes beweg--te Wo gen,  
Bäume, und der Scheunen gefüll-te Räume und die Speicher, vom Segen gebogen, und des Kornes beweg--te Wo gen,  
*fp.*

*p.* *f.*  
*fp.* *fp.* *f.*  
rühmt sich mit stolzem Mund: Fest, wie der Er-de Grund, ge--gen des Unglücks Macht steht mir des Hauses  
rühmt sich mit stolzem Mund: Fest, wie der Er-de Grund, ge--gen des Unglücks Macht steht mir des Hauses  
*fp.* *fp.* *f.*



Cor. I

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *p.*

Vno I<sup>mo</sup>

Vno 2<sup>do</sup>

Viola.

SOP. I. *solo p.*

SOP. 2. *solo p.*

ALTO. *solo p.*

Soprano 1: Doch mit des Geschi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu  
 Soprano 2: Doch mit des Geschi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu  
 Alto: Doch mit des Geschi - ckes Mächten ist kein ew' - ger Bund zu  
 Tenor 1: Pracht, steht mir des Hauses Pracht! Doch mit des Geschi - ckes Mäch - ten ist kein  
 Tenor 2: Pracht, steht mir des Hauses Pracht! mit des Ge - - fchi - ckes Mäch - ten  
 Bass 1: Pracht, steht mir des Hauses Pracht! mit des Geschi - ckes Mächten ist kein  
 Bass 2: Pracht, steht mir des Hauses Pracht! mit des Geschi - ckes Mächten ist kein

*pizz.*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a minor key. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell, = = =

ewiger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet, schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

ewiger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet, schreitet schnell, = = =

ist kein ewiger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet schnell, das Unglück schreitet schnell.

ewiger Bund zu flechten, und das Unglück schreitet, schreitet schnell, = = =

*col'arco.*

The second system of the musical score consists of one staff in bass clef. It begins with the instruction *col'arco.* and contains dynamic markings *cres.*, *f*, and *ff*.

*Handwritten red markings: "2" and "2"*

**Andante.**

*dol. solo*

Fl. *solo*  
*P.*

Ob. *P.*  
*olo*

Fag. *P.*  
*P.*

Cl. *P.*

**MEISTER.**

Wohl, nun kann der Guß be - ginnen, schön ge - zacket ist der Bruch. Doch, bevor wir's lassen

*P.*

**P. Andante.**

rinnen, be - tet ei - nen from - men Spruch! Stoßt den Zapfen aus! Gott bewahr' das Haus. Rauchend in des Hen - kels

**Allegretto.**

Fl. *P. solo*

Cl. *P. solo*

Fag. *P. solo*

vno 1<sup>o</sup> *P.*

vno 2<sup>o</sup> *P.*

Viola. *P.*

*cres. f.*

*cres. f.*

*cres. f.*

*cres. f.*

Bogen schießt's mit feuerbraunen Wo - gen.

*cres. f.*

**p. Allegretto.**

A

*p.*  
*tutti*  
 Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er  
*tutti*  
 Wohlthätig  
*tutti*  
 Wohlthätig ist des Feuers Macht, wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht, und was er bildet, was er schafft, das dankt er  
*tutti*  
 Wohlthätig

*con piu moto.*

*f.*  
*f.*  
*f.*  
 dieser Himmelskraft;  
 wenn sie der Fessel sich entrafft.  
 wenn sie der Fessel sich ent:  
 dieser Himmelskraft;  
 Doch fürchtbar wird die Himmelskraft wenn sie der Fessel sich ent:  
 Doch fürchtbar wird die Himmelskraft, wenn sie der Fessel sich entrafft,  
*f.* *con piu moto.*

Ob.

*f*

ein-hertritt auf der eig- - - - nen Spur die frei - - - e Toch - - - ter der Na - - - tur.  
 rafft, ein-hertritt auf der eig - - - nen Spur die frei - - - e Toch - - - ter der Na - - - tur.  
 rafft, ein-hertritt auf der eig - - - nen Spur die frei - e Toch - ter der Na - tur.  
 ein-hertritt auf der eignen Spur die frei - e Toch - ter der Na - tur.

We-he, wenn sie los - - ge - laf - - sen wachsend oh - ne Wi - derstand durch die volkbelebten Gas - sen wälzt den un - ge -  
 We-he, wenn sie los - - - ge laf - - - sen wach - - send oh - ne Wi - derstand durch die volkbelebten Gas - sen wälzt den un - ge -  
 We-he, wenn sie los - - ge - laf - - sen wach - send oh - ne Wi - derstand durch die volkbelebten Gas - sen wälzt den un - ge -  
 We-he, wenn sie los - ge - - laf - sen wachsend oh - ne Wi - derstand durch die volkbelebten Gas - sen wälzt den un - ge -

30. Fl.

カ

Ob.

Fag.

unis.

col Basso.

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menfchen =

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menfchen =

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menfchen =

heu-ren Brand! Denn die E-le-mente hassen das Ge-bild der Menfchen =

All.<sup>o</sup> ma non troppo.

pp.

pp.

pp.

pp.

unis.

pp.

Hand. Aus der Wol-ke quillt der Se-gen, quillt der

Aus

Hand. Aus der Wol-ke quillt der Se-gen, quillt der

Aus

All.<sup>o</sup> pp. ma non troppo.

F

pp.

pp.

pp.

Se - - - gen, strömt der Re - gen, aus der Wol - ke

Se - - - gen, strömt der Re - gen, aus der Wol - ke

quillt der Se - gen, quillt der Se - - - gen, strömt der Re - - - gen, aus der

quillt der Se - gen, quillt der Se - - - gen, strömt der Re - - - gen, aus der

Clarini in D.

Timpani in D.

Cor. in F.

Fl.  $\frac{e}{\flat}$

Ob.  $\frac{e}{\sharp}$

Cl.  $\frac{e}{\sharp}$

Fag.  $\frac{e}{\sharp}$

Wolke, ohne Wahl, zuckt der Strahl! Hört ihr's wimmern hoch vom Thurm? das ist Sturm, das ist Sturm! Roth wie

Wolke, ohne Wahl, zuckt der Strahl! Hört ihr's wimmern hoch vom Thurm? das ist Sturm, das ist Sturm! Roth wie



This section of the score is a piano accompaniment consisting of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo) are used throughout. The texture is dense, with many notes beamed together.

This section contains a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Blut ist der Himmel, das ist nicht des Tages Glut! Welch Getümmel Strafsen auf! Dampf wallt auf!". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues from the previous section, with dynamic markings like *f.* and *ff.* indicating the intensity of the accompaniment.

Viol Bassu

Flackernd steigt die Feuer-säure, durch der Strafe lange Zeile wächst es fort mit Windes-ei-le,

Flackernd steigt die Feuer-säure, durch der Strafe lange Zeile wächst es fort mit Windes-ei-le,

kochend wie aus Ofens Rachen glüh die Lüfte, Balken krachen, Pfoften stürzen, Fenster klirren, Kin-der jammern,

kochend wie aus Ofens Rachen glüh die Lüfte, Balken krachen, Pfoften stürzen, Fenster klirren, Kin-der jammern, Müt-ter

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The middle staves contain the vocal line with lyrics in German and French. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *cres.* (crescendo), and *f.* (forte). There are several red handwritten marks, including a large 'K' at the top center and smaller 'K' marks on the piano accompaniment staves. The lyrics are: "Müt.,ter irren, Al.,les rennet, rettet, flüchtet, tag.,hell ist die irren, Thiere wimmern, unter Trümmern, Al.,les rennet, rettet, flüchtet, tag.,hell ist die".

*L*  
**D**

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble and bass clefs. The next four staves are for various instruments, likely strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte). The bottom two staves are for a keyboard instrument, with a *unis.* (unison) marking and double bar lines indicating a specific section.

The second system features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Nacht ge.lich. - tet. durch der Hände lange Kette um die Wette fliegt der Eimer, hoch im Bogen spritzen Quellen, Wasserwogen." The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is annotated with red handwritten markings, including the number '16' and a stylized signature.

Heulend kommt der Sturm ge - - flo - gen, der die Flamme brausend sucht.

Prasselnd in die dürre Frucht

Heulend kommt der Sturm ge - - flo - gen, der die Flamme brausend sucht.

Prasselnd in die dürre Frucht

This section of the score is a piano accompaniment. It consists of several staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes per staff. There are several dynamic markings, including *sf.* (sforzando), indicating moments of increased intensity. The overall texture is rich and somewhat somber due to the key signature.

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

fällt sie, in des Speichers Räume, in der Sparren dürre Bäume, und als wollten sie im Wehen mit sich fort der Erde Wucht

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a bass clef respectively. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout the system. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic fragments.

reissen, in gewaltger Flucht, wächst sie in des Himmels - Hö - hen Rie - sen - grofs!

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp, containing the vocal melody for the first line of lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes.

reissen, in gewaltger Flucht, wächst sie in des Himmels - Hö - hen Rie - sen - grofs!

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp, containing the vocal melody for the second line of lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes.

A single musical staff in bass clef with a key signature of one sharp, containing the piano accompaniment for the bottom of the page. It features a melodic line with various rhythmic values.

P

perdendosi. p.

perdendosi. p.

perdendosi poco a poco. p.

perdendosi poco a poco. p.

perdendosi. p.

Hoffnungslos weicht der Mensch der Götterstärke, mühsig sieht er seine Werke und be-  
perdendosi. p.

Hoffnungslos weicht der Mensch der Götterstärke, mühsig sieht er seine Werke und be-  
perdendosi. p.

perdendosi poco a poco. 681. p.



*Handwritten red mark*

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves with lyrics: 'wundernd un-ter-ge-hen.' and 'Leer ge-brannt'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody and a bass clef with chords. The second system continues the vocal and piano parts with lyrics: 'ist die Stät-te, wil-der Stür-me rau-hes Bet-te, in den ö-den Fen-ster:'. The third system concludes with lyrics: 'hö-h-len wohnt das Grau-en, und des Him-mels Wol-ken schau-en'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

Recit. Adagio.

pp. *hoch hi-nein.*

Recit.

*solo* *Recit.* *Ei-nen Blick nach dem Grabe sei-ner Haa-be*

Recit. Adagio.

*And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>* *mf.* *Recit. Adagio.* *sendet noch der Mensch zurück - greift fröhlich dann zum Wanderstabe, was Feuers Wuth ihm auch geraubt, Ein*

Recit.

*Recit.* *p.* *sf.* *f.*

*süßer Trost, ein süßer Trost ist ihm ge-blie- - - ben,*

*Ein süßer Trost ist ihm ge- - - blie- - - ben,*

*Ein süßer Trost ist ihm ge-blie- - - ben,*

Recit.

*Recit.* *Ein süßer Trost ist ihm geblieben, Er zählt die Häupter seiner Lieben und sieh! ihm fehlt, ihm fehlt kein theu*

Andante.

Clar. *solo* *p.*

*f.* *p.*

*f.* *p.* MEISTER.

Haupt. In die Erd' ist's auf-genommen, glücklich ist die Form gefüllt, wird's auch schön zu Ta-ge kommen, daßs es

*f.* *p.* Andante.

*mf.* *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritardando.* *Lento.* *pp.*

*mf.* *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritard.* *Lento.* *pp.*

*mf.* *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritard.* *Lento.* *pp.*

Fließ und Kunst vergilt? Wenn der Guß mißlang? Wenn die Form zersprang? Ach! vielleicht, indem wir hoffen, hat uns Unheil schon getroffen

*mf.* *p.* *cres.* *f.* *p.* *ritard.* *Lento.* *pp.*

*poco Adagio.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*tutti* *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

*tutti* *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

*tutti* *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

*tutti* *pp.* Dem dunkeln Schoos der heil'gen Erde ver-trau-en wir der Hän-de That,

*pp.* *poco Adagio.*

Handwritten red 'J' at the top left. The first system of music features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sf.*, *pp.*, and *ff.*. A red 'w' is written in the piano part.

ver.traut der Sämänn seine Saat und hofft, und hofft, dafs sie ent.keimen werde zum Se.gen,

The second system of music continues the vocal and piano parts. Dynamics include *sf.*, *pp.*, and *ff.*. A red 'w' is written in the piano part.

ver.traut der Sämänn seine Saat und hofft, und hofft, dafs sie ent.keimen werde zum Se.gen,

The third system of music continues the vocal and piano parts. Dynamics include *sf.*, *pp.*, and *ff.*. A red 'w' is written in the piano part.

nach des Himmels Rath. Noch köftlicheren Saa..men bergen wir trau..rend in der Er.de Schoofs, und hof..fen, und

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. Dynamics include *sf.*, *pp.*, and *ff.*. A red 'w' is written in the piano part.

nach des Himmels Rath. Noch köftlicheren Saa..men bergen wir trau..rend in der Er.de Schoofs, und hoffen, und

The fifth system of music continues the vocal and piano parts. Dynamics include *sf.*, *pp.*, *cres.*, *mf.*, *calando.*, *p.*, *pp.*, *cres.*, *mf.*, *f.*, and *p.*. A red 'v' is written in the piano part.

hoffen, dafs er aus den Sär..gen er..blühen soll zu schönern Loos, er..blühen soll zu schönern Loos.

The sixth system of music continues the vocal and piano parts. Dynamics include *sf.*, *pp.*, *cres.*, *mf.*, *calando.*, *p.*, *pp.*, *cres.*, *mf.*, *f.*, and *p.*. A red 'v' is written in the piano part.

hoffen, dafs er aus den Sär..gen er..blühen soll zu schönern Loos,erblühen soll zu schönern schönern Loos.

Loos,erblühen soll zu schönern Loos.

F poco Adagio.  
Corni in F.

W

X

Fl. p.  
p.

Ob.  
p.

Cl.  
p.

Fag.  
p.

Vno 1<sup>mo</sup>  
p.

Vno 2<sup>do</sup>  
p.

Vle.  
p.

W

X

pp Von dem Dome, schwer und bang, tönt die Glocke Grabge\_sang. Ernst be\_glei\_ten

pp Von dem Dome, schwer =

pp Von dem Dome, schwer und bang, tönt die Glocke Grabge\_sang. Ernst be\_glei\_ten

pp Von dem Dome, schwer =

Violoncello.  
p.

Contrabasso.  
p. pizz.

poco Adagio.

*Larghetto*  
*Recitando.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for instruments, including a piano and a cello. The music is written in a minor key and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p.' (piano) and '>' (accent). A red handwritten mark is visible in the upper right corner of the page.

ihre Trauer-schläge einen Wandrer auf dem letzten We - - ge.

*Recitando.*  
*solo.*  
Ach, die

ihre Trauer-schläge einen Wandrer auf dem letzten We - - ge.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features the same vocal and instrumental parts as the first system. The music concludes with a 'coll' arco.' marking, indicating that the strings should play with the bow. The tempo and performance style are maintained as 'Larghetto' and 'Recitando'.

*Larghetto*  
*Recitando.*

Gattin ist's, die theure, ach, es ist die treue Mutter, die der schwarze Fürst der Schatten wegführt aus dem Arm des Gat-ten, aus der

zarten Kinder Schaar, die sie blühend imgebahr, die sie an der treuen Brust wachsen sah mit Mut-ter-luft. Ach! des

*colla parte.*

Larghetto cantabile.

Hau-ses zar-te Bande, sind gelöst auf immer dar, denn sie wohnt im Schatten-lande, die des Hauses Mut-ter war, denn es

fehlt ihr treues Walten, ihre Sorge wacht nicht mehr, an verwaister Stät-te schalten wird die Fremde lie-be-leer, an ver-

*Cl. solo p.*

*Fag. solo p.*

And<sup>te</sup> d

Fl. cl. Fag.

waifler Stät te schalten wird die Fremde lie be leer. Bis die Glocke sich ver

And<sup>te</sup>

p. MEISTER. solo

Fl. Ob. Fag. Corni.

kühlet laßt die ftrenge Arbeit ruhn, wie im Laub der Vogel spielt mag sich jeder gülich thun. Winkt der Sterne Licht, ledig aller

mf.

And<sup>te</sup>

Fl. piu lento.

mf. All<sup>to</sup> solo

mf. solo

Pflicht, hört der Burfch die Vesper schlagen, Mei fter muß sich immer plagen.

mf. piu lento. 681.

p. Allegretto.



Fl. *solo* 49.

Flaut. *solo*

*p.*

*solo p.*

Munter fördert sei-ne Schritte fern im wilden Forst der Wanderer nach der lie-ben Heimat-hütte.

Blöckend ziehen heim die Schafe, und der Rinder Breite-stirnte, glat-te Schaaren kommen brüllend, die ge-

Corni in D.

Flaut. *p.*

Oboe *p.*

Flaut.

wohnen Ställe füllend. Schwer herein schwankt der Wa-gen, korn-be-la-den,

Ob. *p.*

bunt von Far-ben auf den Gar-ben liegt der Kranz, und das jun-ge Volk der Schnitter fliegt zumTanz, fliegt zum

Corni. *p.* *pp.*

Fag. *p.* *pp.* *pp.* *pp.*

Tanz.. Markt und Strafe werden stiller, um des

Lichts ge-sell'-ge Flam-me sammeln sich die Haus-be-woh-ner, und das Stadt-thor schliest sich

Corni.

Ob.

Fag.

ff. ff. ff. ff.

ff. ff. ff. ff. pp.

ff. ff. ff. ff. pp.

ff. ff. ff. ff. pp.

knarrend.

Schwarz be-decket sich die Erde,

doch den sichern Bür-ger schrecket nicht die

ff. ff. ff. ff. pp.

Fl.

Fag.

Ob.

Nacht, die den Bösen gräflich wecket,

denn das Au-ge des Ge-set-zes wacht, das Au-ge

Cor.

f.

f.

f.

Fag.

f.

f.

f.

f.

f.

des Ge-set-zes wacht.

Handwritten notes and signatures on the right margin.

52. *And.<sup>te</sup> con moto.*

Fag. *solo*  
*dol.*

Viola  
*p.*

Heil' ge Ordnung, se-gen-rei-che Himmels-tochter, die das Gleiche frei und leicht und freudig bindet, die der  
Heil' ge Ordnung,

Violonc:  
*p.*

Contrabasso  
*p.*

Städte Bau ge-gründet, die herein von den Gefilden rief den un-ge-sell-gen Wilden, eintrat in der Menschen Hütten, sie ge-

wohnt zu sanften Sitten, und das theuer-ste der Bande wob, den Trieb zum Va-ter-lan-de!

Cor. in G Allegretto vivace.

Fl. *loco*  
 Obf. *p.*  
*p.*  
*p.*  
*f.*  
*tutti p.*  
 Tausend fleißige Hände regen, helfen sich in munterm  
 Tausend  
 Tausend fleißige Hände regen, helfen sich in munterm  
 Tausend  
 Bassi. *p.*  
 Allegretto vivace.

Fag. *f.*  
*f.*  
*f.*  
 Bund und in feurigem Be-wegen werden alle Kräfte kund. in der Freiheit heil'gem Schutz. Je-der  
 in der Freiheit heil'gem Schutz.  
 Bund und in feurigem Be-wegen werden alle Kräfte kund. in der Freiheit heil'gem Schutz.  
 Meister rührt sich und Geselle in der Freiheit heil'gem Schutz. Jeder freut sich seiner

7

freut sich jeder freut sich seiner Stelle, bietet dem Verächter Trutz, dem Veräch-ter Trutz. Arbeit

Je- der freut sich seiner Stelle, =

Jeder freut sich seiner Stelle, bietet dem Verächter Trutz, dem Veräch-ter Trutz. Arbeit

Stel.le, jeder freut sich seiner Stelle, =

*ff* *p.*

*col Basso*

ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis, ehrt den König seine Würde, ehret uns der Hände Fleiß.

ist des Bürgers Zierde, Segen ist der Mühe Preis, ehrt den König seine Würde, ehret uns der Hände Fleiß.

*f* *ff*

Handwritten scribbles at the bottom right of the page.

*Handwritten notes and markings in red ink at the top left of the page.*

poco Adagio.

Coro.

55.

Corni in Es.

1

Fl.

Cl.

Fag.

Corn

*Handwritten red 'K' in the upper right margin.*

Hol - der Friede, süf - se Eintracht, wei - let, wei - let freundlich ü - - ber die - ser Stadt! Mö - ge nie der

Hol - der Friede, = = = freundlich ü - ber die - ser Stadt! = = =

Hol - der Friede, süf - se Eintracht, wei - let, wei - let freundlich ü - - ber die - ser Stadt! Mö - ge nie der

Hol - der Friede, = = = freundlich ü - ber die - ser Stadt! = = =

COR.

poco Adagio.

681.

*Handwritten red 'K' in the lower right margin.*

56. Cor.

Cor. Fl. Fag.  
 Tag er-scheinen, wo des rau-hen Krieges Horden die-ses stil-le Thal durchto-ben, wo der Himmel, den des  
 Tag er-scheinen, wo des rau-hen Krieges Horden dieses stil-le Thal durchto-ben, wo der Himmel, den des

A.-bends sanf-te Rö-the lieb-lich malt, von der Dör-fer, von der Städte wil-  
 A.-bends sanf-te Rö-the lieb-lich malt, von der Dörfer, von der Städte  
 von



Cor.

Fl.

Cl.

Fag.

f. p. p. p.

f. p. p. p.

dem Bran-de schrecklich strahlt! Hol-der Friede, süs-se Eintracht, wei-let,

wil-dem Bran-de

wil-dem Bran-de schrecklich strahlt! Holder Friede, süsse Eintracht, wei-let,

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

CORO. Holder Friede,

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-let

Holder Friede, süs-se Eintracht, wei-let, wei-

f. p.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the violin. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the violin part has a more melodic line with some slurs and accents.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "freundlich ü . . . ber die . ser Stadt, wei - let freundlich ü . . . ber dies er Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. There is a red 'K' marking above the staff.

The third system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "freundlich ü . ber die . ser Stadt, freundlich ü . ber die . ser Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The fourth system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "freundlich ü . . ber die . ser Stadt, freundlich ü . . ber dieser Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The fifth system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "freundlich ü . . ber die . . ser Stadt, freundlich ü . . . ber die . . . ser Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The sixth system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "freundlich ü . . . ber die . . ser Stadt, freund - lich ü . . . ber die . . ser Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The seventh system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The eighth system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "let freundlich über die . ser Stadt, freundlich über dieser Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The ninth system of the musical score includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Stadt!". The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Fag.

*W*

*ff.*

*ff.*

*f.*

*MEISTER.*

*solo*

Nun zerbrecht mir das Ge-bäude, seine Absicht hat's er-füllt, daß sich Herz und Auge wei-de an dem

*cres.*

*f.*

*p.*

*f.*

*cres.*

*f.*

*cres.*

*f.*

*p.*

*f.*

wohlge-lungenen Bild. Schwingt den Hämer, schwingt, bis der Mantel springt, wenn die Glock'soll auferstehen, muß die Form in Stücken gehen.

*cres.*

*f.*

*p.*

*f.*

*All<sup>o</sup>*

*Ob.*

*Cl.*

*solo*

*p.*

*f.*

*solo*

*p.*

*f.*

*pizz.*

*p.*

*tutti*

Der Meißter kann die Form zerbrechen mit weiser Hand, zur

*VII<sup>o</sup>*

*Bassi*

*All<sup>o</sup>*

B

Cl.  
Fag. solo p.  
coll'arco  
tutti f.  
Blind-wüthend mit des Donners Krachen zer:  
mit des Donners  
rechten Zeit.  
tutti f.  
Blind-wüthend mit des Donners Krachen zer:  
Doch wehe, wenn in Flammen-bächen das glühnde Erz sich selbst befreit! mit des Donners  
pizz. p. coll'arco. f.

solo p.  
ff.  
f. f. p.  
ff.  
ff.  
f. f.  
p.  
sprengt es das ge-borftne Haus, und wie aus offnem Höllenrachen speit es Verderben zündend aus; Wo rohe Kräfte  
sprengt es das ge-borftne Haus, und wie aus offnem Höllenrachen speit es Verderben zündend aus;

M All<sup>o</sup>

Clarini in Es.

Corni in G.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Woodwind and string staves with musical notation, including dynamics like *p* and *f*.

sinnlos walten, da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

da kann sich kein Gebild gestalten,

da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Wenn sich die Völker selbst befrein, da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

*p* *f*

*f* All<sup>o</sup>

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Weh, wenn sich in dem Schoos der Städte der Feuer-zunder ftill ge-häuft, das Volk, zer-reißend seine Kette, zur Eigen-

Weh, wenn sich

Weh, wenn sich in der Schoos der Städte der Feuer-zunder ftill ge-häuft, das Volk, zer-reißend seine Kette, zur Eigen-

Weh, wenn sich

Musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is an instrumental accompaniment. The music continues from the previous system.

Handwritten red symbol resembling a stylized 'e' or '8'.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. Below it are two staves for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The bottom two staves are for the piano accompaniment in the bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. There are two red handwritten symbols, one at the top and one in the middle of the system.

Hilfe schrecklich greift!

da zerret an der Glocke Strängen der Aufruhr,

Hilfe schrecklich greift!

da zerret an der Glocke Strängen der Aufruhr,

F

Handwritten musical score for page 64. The score consists of multiple staves. The top section features instrumental accompaniment with various notes, rests, and dynamic markings. A large red 'F' is written above the first staff. Below this, there are two vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "dafs sie heulend schallt, und nur geweiht zu Friedensklängen die Losung anstimmt zur Gewalt." The bottom section continues with instrumental accompaniment. A second red 'F' is written above the vocal line. The page number 64 is in the top left corner, and 681 is at the bottom center.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are red handwritten markings on the first and third staves.

Frei-heit und Gleich-heit! hört man schallen, der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, die

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are red handwritten markings on the first and third staves.

Frei-heit und Gleich-heit! hört man schallen, der ruh'ge Bürger greift zur Wehr, die

The third system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are red handwritten markings on the first and third staves.

gl

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom six staves are a more complex piano accompaniment, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. There are three red handwritten initials 'gl' on this page, one in the top right corner and two in the middle of the piano accompaniment staves.

Strafsen füllen sich, die Hallen, und Würgerban - den ziehn um - her, da werden Wei - ber zu Hy - ä - nen und treiben  
 und Würgerban - den ziehn umher, da werden Wei - ber zu Hyä - nen und treiben  
 Strafsen füllen sich, die Hallen, und Würgerban - den ziehn um - her, da werden Wei - ber zu Hy - ä - nen und treiben  
 und Würgerban - den ziehn umher, da werden Wei - ber zu Hy - ä - nen und treiben

Musical score for page 67, featuring multiple staves with complex notation including chords, dynamics (sf), and various rhythmic patterns.

mit Entsetzen Scherz, noch zuckend, mit des Panthers Zähnen, zerreißen sie des Feindes Herz. Nichts heiliges ist

= = = = =

mit Entsetzen Scherz, noch zuckend, mit des Panthers Zähnen, zerreißen sie des Feindes Herz. Nichts heiliges ist

= = = = =

4

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando). There are several red handwritten marks, including a large '4' at the top and an 'X' on the sixth staff.

mehr, es lösen sich alle Bande frommer Scheu, der Gute räumt den Platz dem Bösen, und alle Lafter walten

The second system continues the musical score with similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings.

mehr, es lösen sich alle Bande frommer Scheu der Gute räumt den Platz dem Bösen, und alle Lafter walten

The third system concludes the musical score on this page, featuring various musical notations and clefs.

K.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment. Below it are four vocal staves. The second vocal staff has the marking "unis" above it. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The bottom system contains four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. There are two red "K." markings: one above the piano accompaniment in the middle of the page and one above the second vocal staff in the bottom system.

frei. Ge - fähr - - - lich ift's den Leu zu wecken, verderblich ift des Tigers Zahn, jedoch der

frei. Ge - fähr - - - lich ift's = = = =

frei. Ge - fähr - - - lich ift's den Leu zu wecken, verderblich ift des Tigers Zahn, jedoch der

frei. Ge - fähr - - - lich ift's = = = =

L

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The remaining nine staves are for piano accompaniment, with various clefs (treble and bass) and complex chordal textures. A red 'L' is written above the top staff. A red scribble is present in the middle of the system, overlapping the sixth and seventh staves.

schrecklichste der Schrecken das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in sei - - nem

A single musical staff in treble clef containing the vocal melody for the first line of text. It features a series of eighth and sixteenth notes with some rests.

schrecklichste der Schrecken das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in sei - nem

A single musical staff in treble clef containing the vocal melody for the second line of text. It continues the melodic pattern of the first line.

das ist der Mensch in seinem Wahn, das ist der Mensch in seinem

A single musical staff in treble clef containing the vocal melody for the third line of text. It concludes the phrase with a final note and a fermata.

Mo

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and dynamic markings. A red 'Mo' is written above the second staff. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte).

The second system features a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: "Wahn. Weh' denen, die dem Ewig blinden des Lichtes Himmelsfackel leihn! und". The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). A red 'Mo' is written above the staff. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "des Lichtes Himmelsfackel leihn! und". The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). A red 'Mo' is written above the staff. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Wahn. des Lichtes Himmelsfackel leihn! und". The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). A red 'Mo' is written above the staff. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

The fifth system features a vocal line on a bass clef staff. The lyrics are: "Wahn. Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zünden un". The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). A red 'Mo' is written above the staff. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zünden un". The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). A red 'Mo' is written above the staff. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

*f.* *f.* *f.* *f.*

*f.* *f.* *f.* *f.*

calando calando calando calando

*p.* *p.* *p.* *p.*

unis. unis.

ächert Städt' und Länder ein.

ächert Städt' und Länder ein.

calan. *p.* *pp.* Andante.

Wni *pp.* *cres.* *p.*

Vie *pp.* *cres.* *p.*

*p.* *cres.* *p.*

**MEISTER.** *solo*

Freu.de hat mir Gott ge-geben! Sehet! wie ein goldner

*f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Stern aus der Hülse, Blank und e-ben, schält sich der me-tallne Kern. Von dem Helm zum



Musical score for vocal parts and strings, measures 73-76. The vocal parts (SOP., ALT., TEN., BASSO.) and strings (Vno 1<sup>mo</sup>, Vno 2<sup>do</sup>, Vle) are shown. Dynamics include *p.* and *cres.*

Kranz spielt's wie Sonnenglanz, auch des Wappens nette Schilder lo - - - ben den er - fahr - nen Bil - - - der.

Musical score for Clarini in D, measures 73-76. Dynamics include *p.* and *cres.*

Musical score for Timpani in D, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Cor in D, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Flute, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Oboe, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Bassoon, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Violin 1, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Violin 2, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Viola, measures 73-76. Dynamics include *f.*

Musical score for Soprano, measures 73-76. Dynamics include *p.*

Musical score for Alto, measures 73-76. Dynamics include *p.*

Musical score for Tenor, measures 73-76. Dynamics include *p.*

Musical score for Bass, measures 73-76. Dynamics include *p.*

He.rein! herein! Gesellen al.le, schliest den Reihen, das wir die Glocke taufend weihen, CON =

Musical score for Bassoon, measures 73-76. Dynamics include *p.*

Musical score for Alto, measures 73-76. Dynamics include *p.*

Lento colla parte. **P** Tempo 1<sup>mo</sup> poco meno All<sup>o</sup>

Lento senza Tempo. Tempo 1<sup>mo</sup> pp.

COR. DIA soll ihr Na - me seyn, zur Ein - tracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne versammle sie die lieben - de Ge -

Timp. Cor. Fag.

pp. leg. pp. leg.

tutti p. Zur Eintracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne ver - sammle sie die lie - bende Ge - mei - - - - ne.

tutti p. Zur Eintracht, zu herz - in - nigem Ver - ei - ne ver - sammle sie die lie - bende Ge - mei - - - - ne. MEIST.

tutti p. mei - - ne. Zur Und

Tempo 1<sup>mo</sup>  
Clarini in D.

75.

Timp. in D.

Cor. in D.

Fl.

Ob.

Fag.

*p.*

*cres.*

*f.*

*p.*

*p.*

*cres.*

*f.*

*p.*

*p.*

*cres.*

*f.*

*p.*

*p.* Tempo 1<sup>mo</sup>

*cres.*

*f.*

*p.*

*f.*

*p.*

zelt die Nachbarin des Donners schweben und gränzen an

die Sternen.welt, an die Sternen - welt,

soll eine

*cres.*

*f.*

fp. fp. fp. fp.

Stimme seyn von oben wie der Gestirne hel-le Schaar, die ihren Schöpfer wandelnd lo-ben und führen das bekränzte

fp. f.

CL.  
Timp.  
Cor.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Bassi. cres. f.

Jahr, die ihren Schöpfer wandelnd lo-ben und führen das bekränzte Jahr, und führen das bekränzte Jahr.

f. Bassi. cres.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the lower part of the system, and the piano accompaniment is in the upper part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Nur ewigen und ernsten Din - - gen sey ihr me - tallner Mund ge -".

Nur e - - wigen und ernsten Din - - gen sey ihr me - tallner Mund ge -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the lower part of the system, and the piano accompaniment is in the upper part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with the lyrics "weiht, und stündlich mit den schnellen Schwingen berühr' im Fluge sie die Zeit, dem Schick - sal leih - - e sie".

weiht, und stündlich mit den schnellen Schwingen berühr' im Fluge sie die Zeit, dem Schick - sal leih - - e sie

Cor. Ob. P. cres. P. cres. cres. f. a piacere. die Zunge, selbst herzlos, ohne Mitgefühl, begleite sie mit ihrem Schwunge des Lebens wechselvolles

Cl. Timp. Cor. Fl. Ob. Fag. Solo P. Solo P. Tempo 1<sup>mo</sup> Spiel. Und wie der Klang im Ohr vergehet, der mächtig tönend ihr entfacht, so lehre

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *sf.* and *p.*

sie, das nicht besteht, das alles Ir - di - sche verhält, so leh - re sie, das nicht besteht, das al - les Ir - di - sche ver -

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p.* and *sf.*. A red handwritten mark is visible above the piano part.

Third system of musical notation, including woodwind and percussion parts. Instruments include Cl. (Clarinet), Timp. (Timpani), Cor. (Cor Anglais), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), and Fag. (Bassoon). Dynamics include *cres.*, *f.*, *p.*, *pp.*, and *solo*. A red handwritten mark is visible above the Clarinet part.

hält, das alles Ir - dische verhält, das alles, alles Ir - di - sche ver - hält, das alles, alles, alles Ir - di -

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cres.*, *f.*, *p.*, and *pp.*

*Nr. 8*  
~~R in F~~  
~~C~~

*morendo.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.* *in F.*

*pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

*solo*

*f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

*MEISTER. solo*

*arco.*

*morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.* *morendo.*

fche ver- . . hallt. Jetzo mit der Kraft des

*Fag.*

*f.* *p.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.*

*p.* *cres.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.*

*p.* *cres.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.*

*p.* *cres.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.*

Stranges wiegt die Glock' mir aus der Gruft, das sie in das Reich des Klanges steige, in die Himmelsluft, Ziehet, ziehet, hebt!

*p.* *cres.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.* *f.* *fp.*



Clarini.

Timp.

Cor.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Musical score for Clarini, Timp., Cor., Fl., Ob., Cl., and Fag. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, *f*, and *ff*. It also features vocal lines with the lyrics: "Sie bewegt sich, sie bewegt sich, schwebt, schwebt!". The score is written in 2/4 time and spans 12 measures.

82. §  
All<sup>o</sup>

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). The 11th staff is the vocal line, with lyrics in German. The 12th and 13th staves are accompaniment for the vocal line. The 14th staff is a final instrumental line. The tempo is marked *All<sup>o</sup>* and the time signature is 2/4. There are two red handwritten initials, possibly 'P', on the page.

Freude die-ser Stadt be-deute, Frie-de sey ihr erst Ge-läu-te, Freu-de die-ser  
Freude = = = = =  
Freude die-ser Stadt be-deute, Frie-de sey ihr erst Ge-läu-te, Freu-de die-ser  
Freude = = = = =

Musical score for a choir and orchestra, page 83. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Stadt be-deute, Friede, Friede sey ihr erft Ge-läu-te, Frie-de, Frie-de". The score features dynamic markings (p, f, cres.) and includes red handwritten annotations.

R

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with dynamic markings of *f* and *ff*. The 11th staff is a vocal line with the lyrics: "Friede sey ihr erst Ge...läu...te, Friede, Friede sey ihr erst Ge...läu...te,". The 12th staff is another vocal line with the same lyrics. The 13th and 14th staves are instrumental accompaniment for the vocal parts. The score includes dynamic markings (*f*, *ff*) and tempo instructions (*calando*). There are red handwritten marks, including a large 'R' at the top and checkmarks, on the score.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: "Frie... de sey ihr erft Ge - läu - - - - te. Frie - - - - de!" and "Frie... de sey ihr erft Ge - läu - - - - te. Frie - - - - de!".

Frie... de sey ihr erft Ge - läu - - - - te.

Frie - - - - de!

Frie... de sey ihr erft Ge - läu - - - - te.

Frie - - - - de!

*fine.*

