CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO** revues, doigteés et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler . 30
173. **Kradolfer R.** Sérénade . . . 20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies. Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été . . . 40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet 30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance 30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj 30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise 30
179. **Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle 40
180. — Rigaudon 30
181. **Hambourg M.** Chant populaire . 30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne 25
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir 40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka . . 30
185. — Op. 36. Près du moulin. . 30
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album . . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien. 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle . . 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . 30
197. — Op 87. Nr. 3. À la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole. 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1re partie . . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate. . 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue. 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomina 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle. 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stillo antico 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. — Op. 240. Cantatilla . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvelette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . 40
240. — Op. 192. Nocturne . . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. — Op. 50. Nr. 7, 13. Deux études harmonieuses . . 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale . . 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles . . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op *„I Puritani"*. Transcription . 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. *„Carmen"* arr. par Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Hanneton 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles 30
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . 20
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la Sonate . 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur . 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b Majeur 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa Majeur. 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse . 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella . 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle . 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite (Fileuse) 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte 20
295. **Wachs P.** Âme revêuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif . . . 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 . 20
299. — Scherzo Nr. 2 20
300. — Rondo Nr. 1 30
301. — Rondo Nr. 2 20
302. — Presto Nr. 2 30
303. — Gigue 30
304. — Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Étude de salon et fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
307. **Händel G. F.** Allegro et Variations sur la Passacaille . 40
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet. 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) . . . 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin. (Romance) . . 30
319. **Frontini F.** Romanza . . . 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude Impromptu. . . . 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin. 45
330. **Beethoven L.** v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossini M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls . 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède) . . . 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka . 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques . . . 30
343. **Czerny Carl.** „Étude en Octaves" 20
344. **Brahms J.** Op. 39. Deux valses Nr. 1, 15 20
345. **Schulhoff J.** Op. 52. „Chanson slave" 40

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

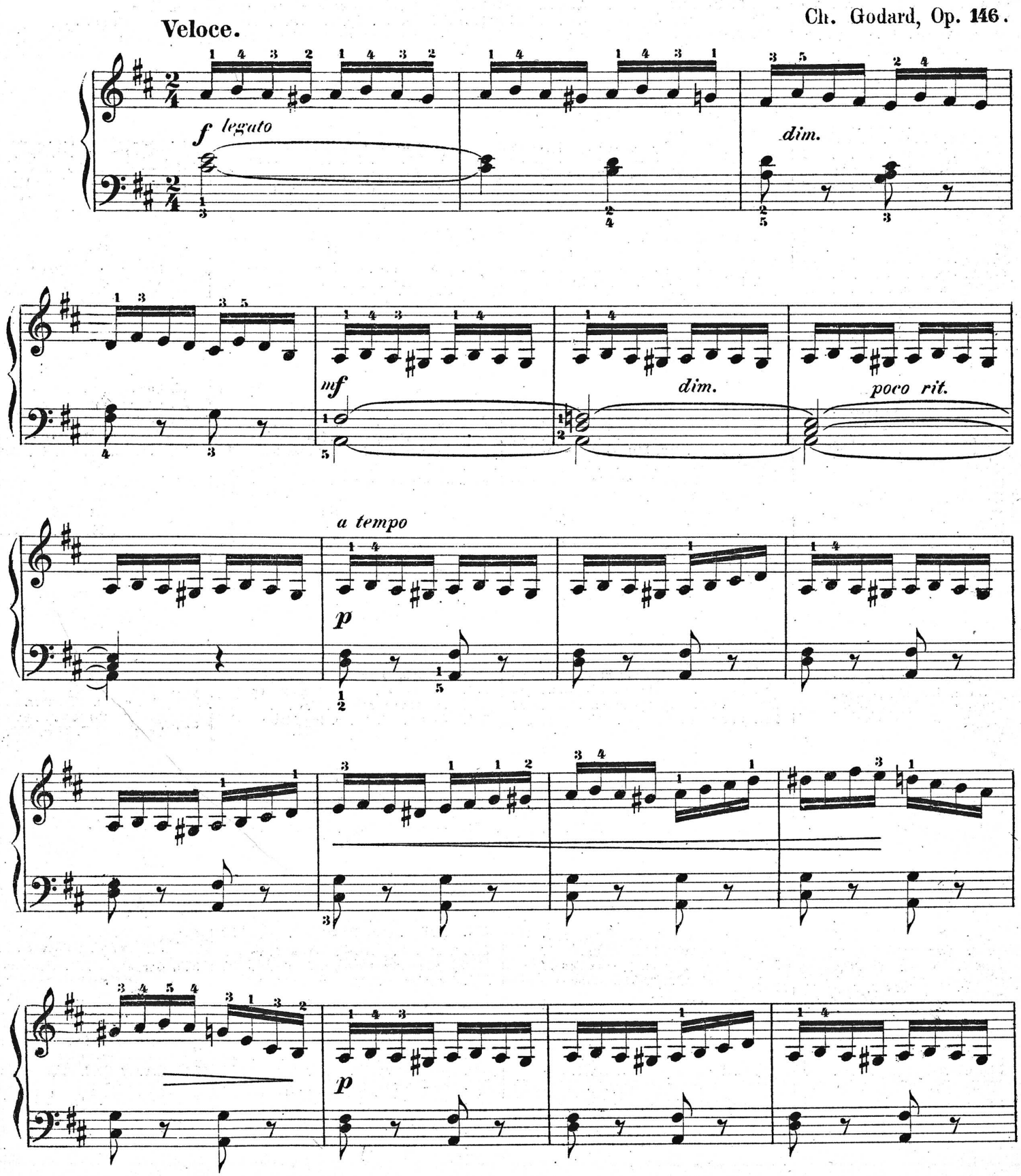
VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

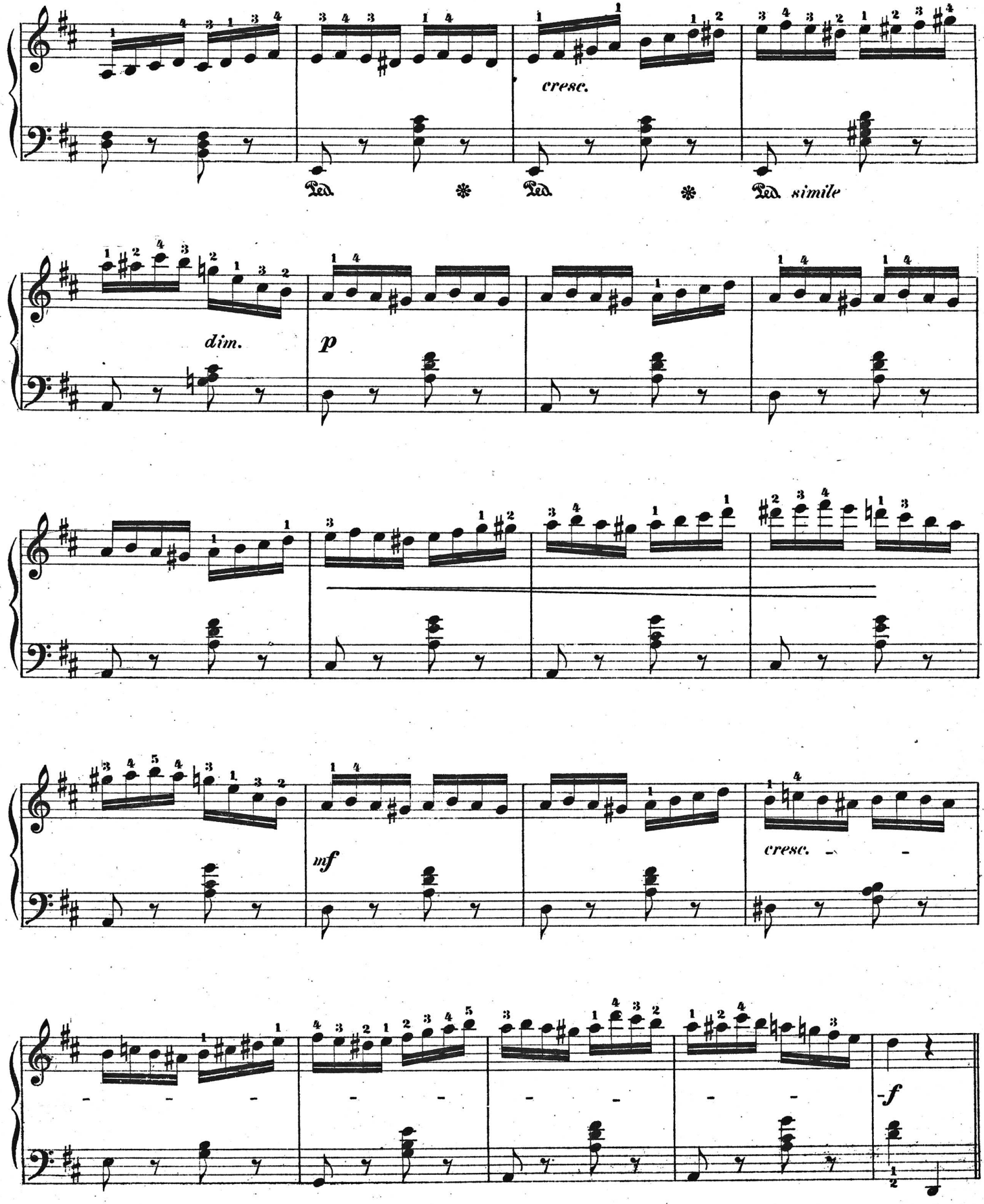
Ludw. Fiszer Księgarnia

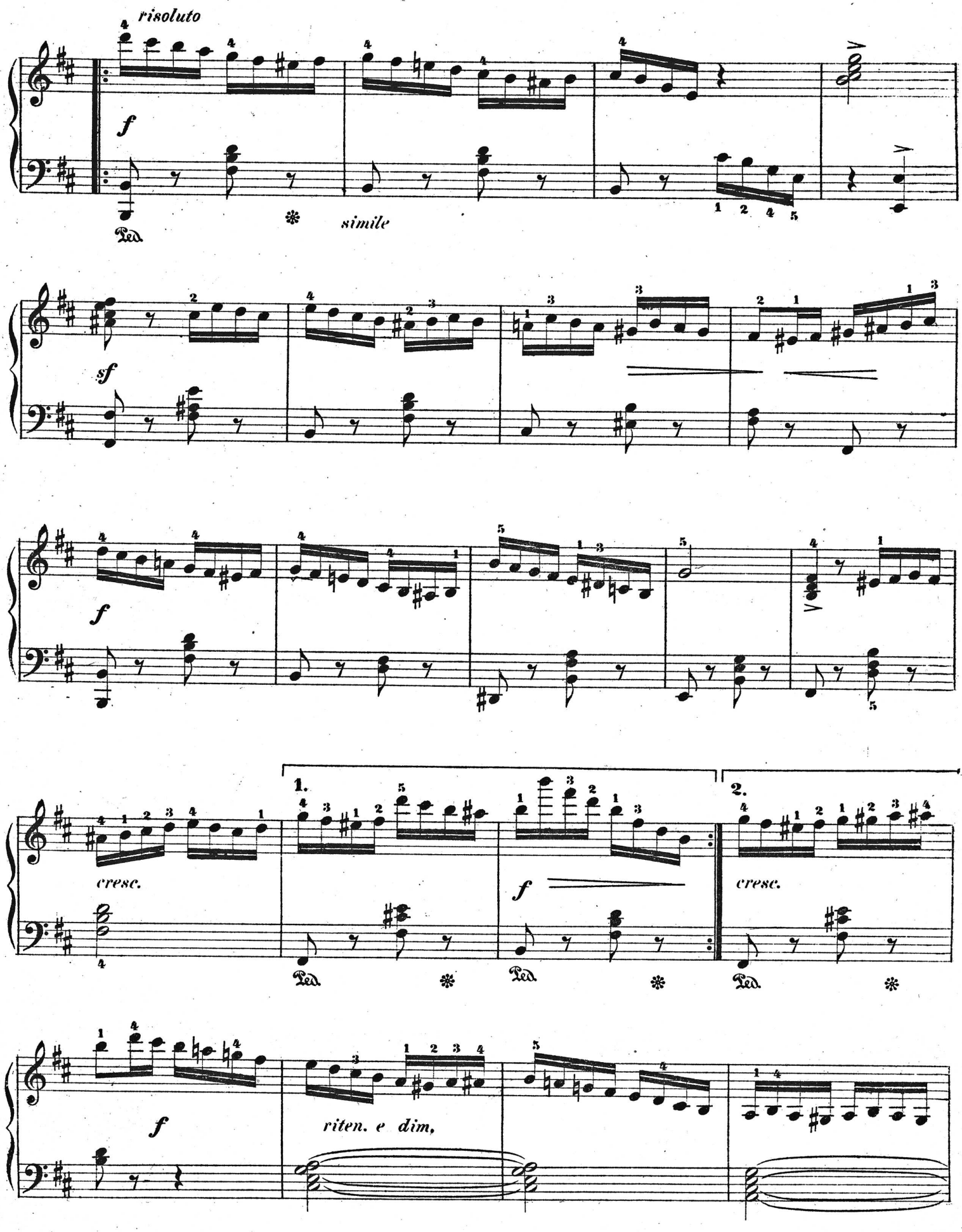
RUISSEAU MURMURANT.

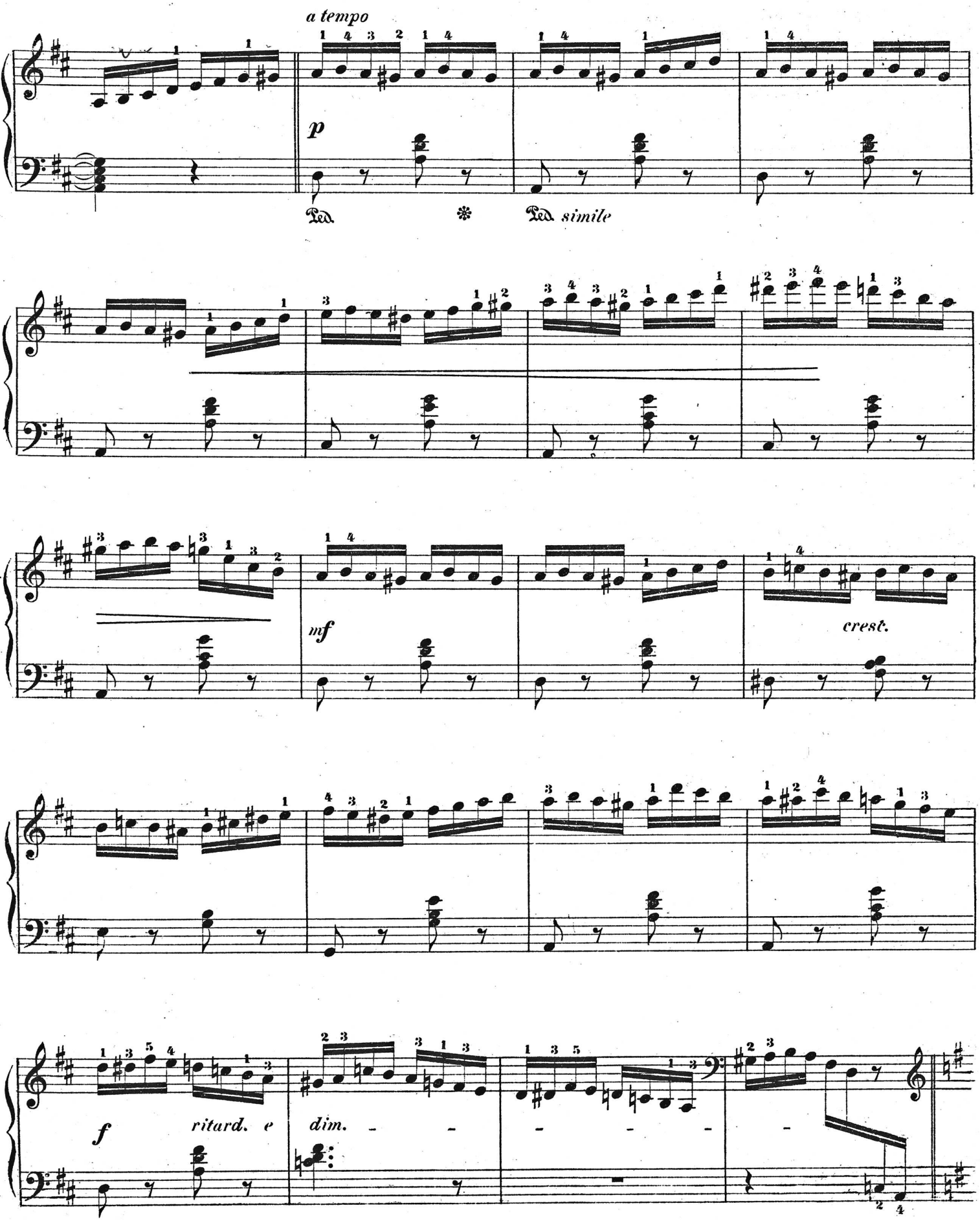
ETUDE DE SALON.

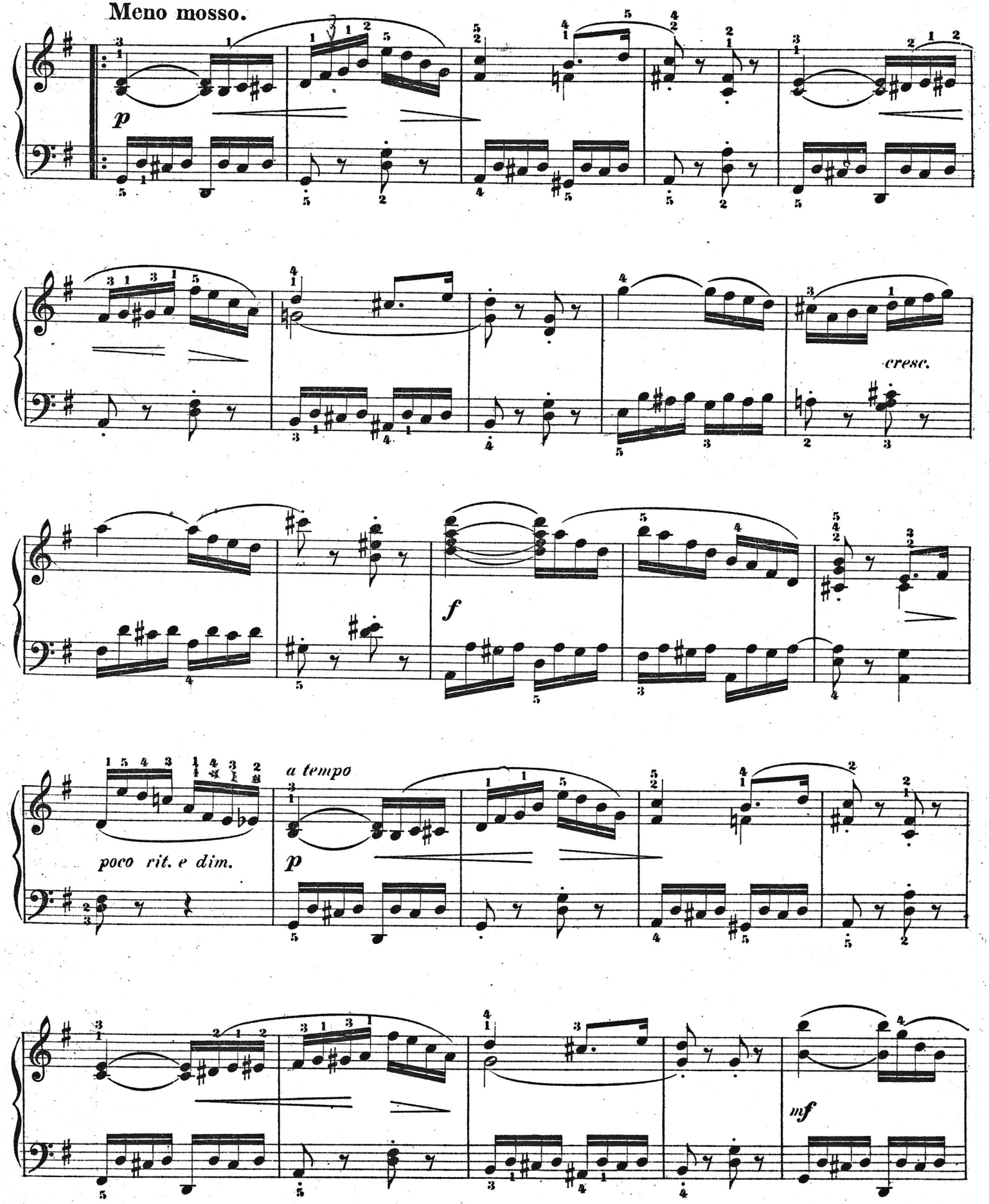
Ch. Godard, Op. 146.

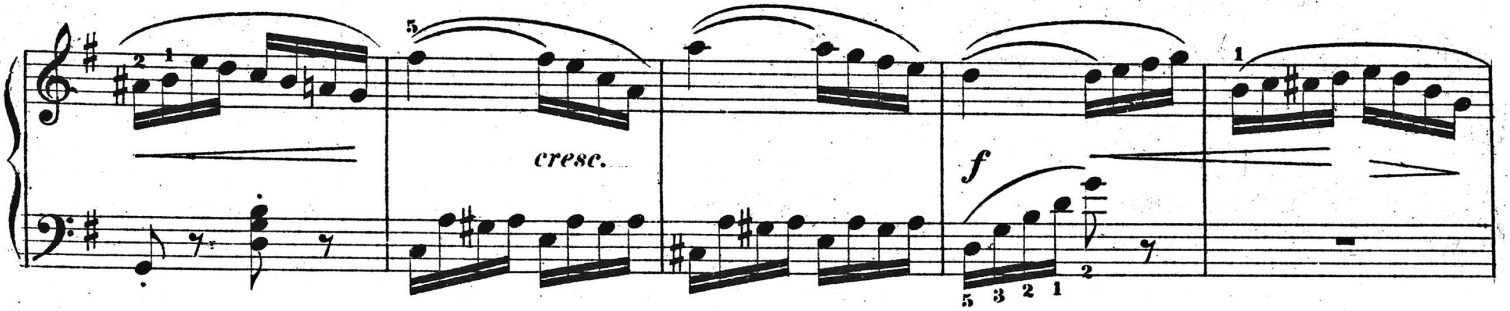


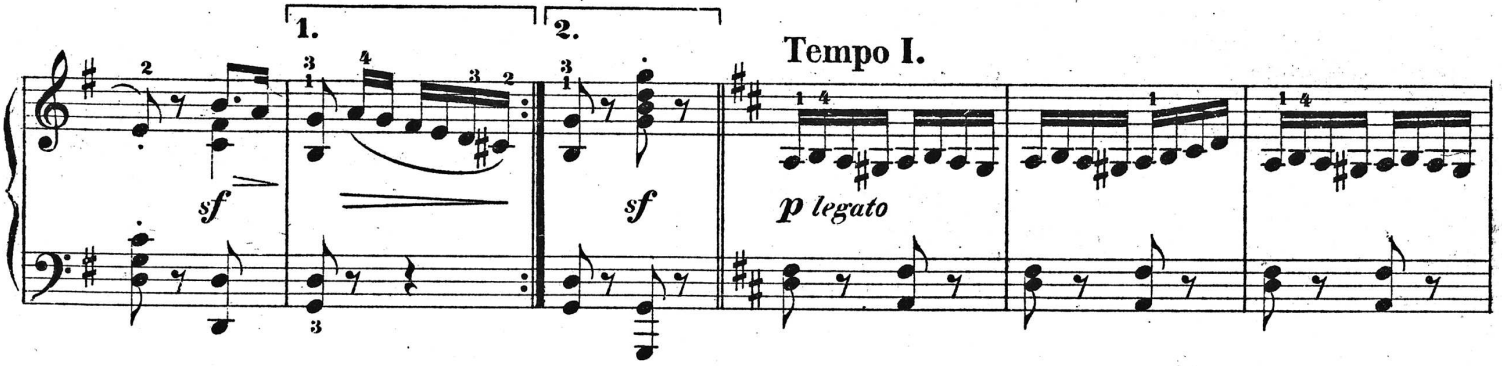

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. simile
dim.
p
mf
cresc.
f

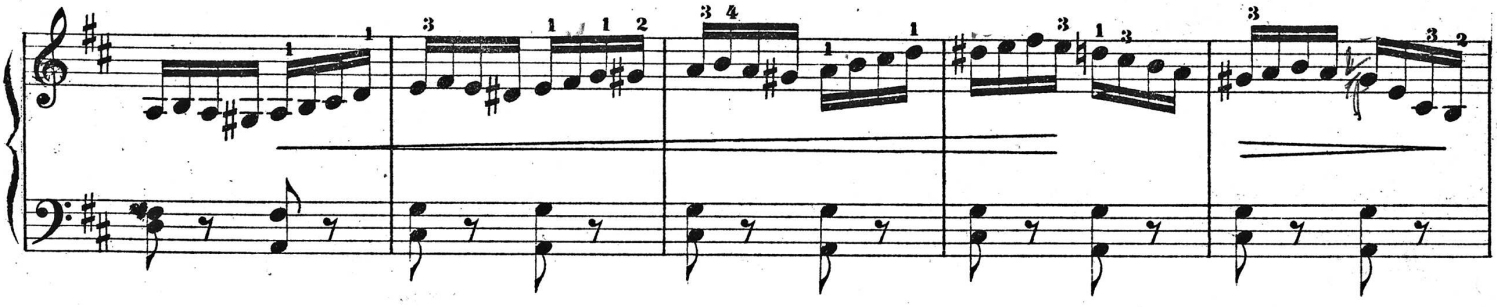

risoluto
f
Ped.
simile
sf
f
cresc.
1.
f
Ped.
2.
cresc.
Ped.
f
riten. e dim.

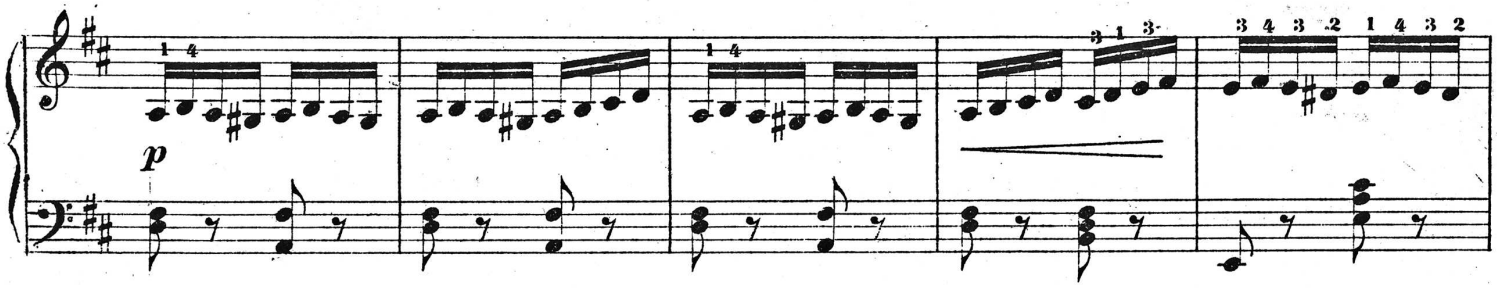

a tempo
p
Ped.
Ped. simile
mf
cresc.
f
ritard. e dim.

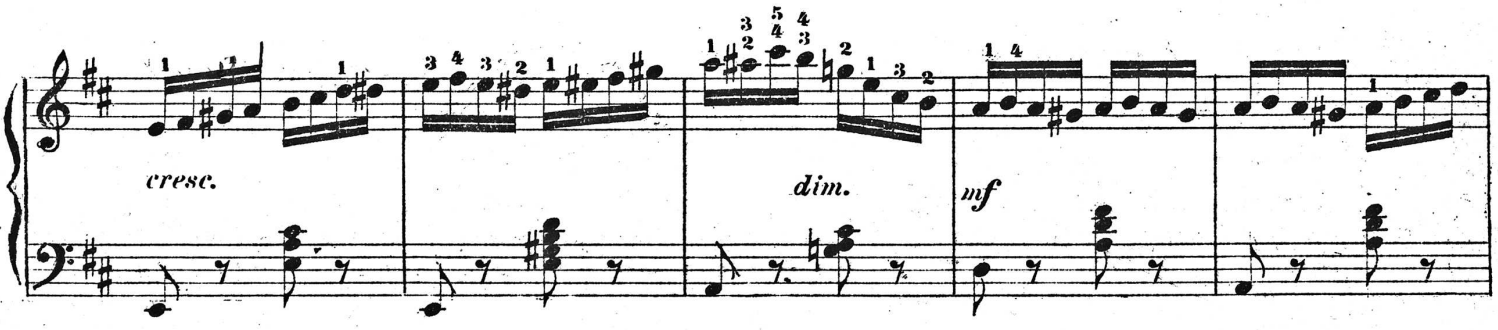

Meno mosso.
p
cresc.
f
a tempo
poco rit. e dim.
p
mf

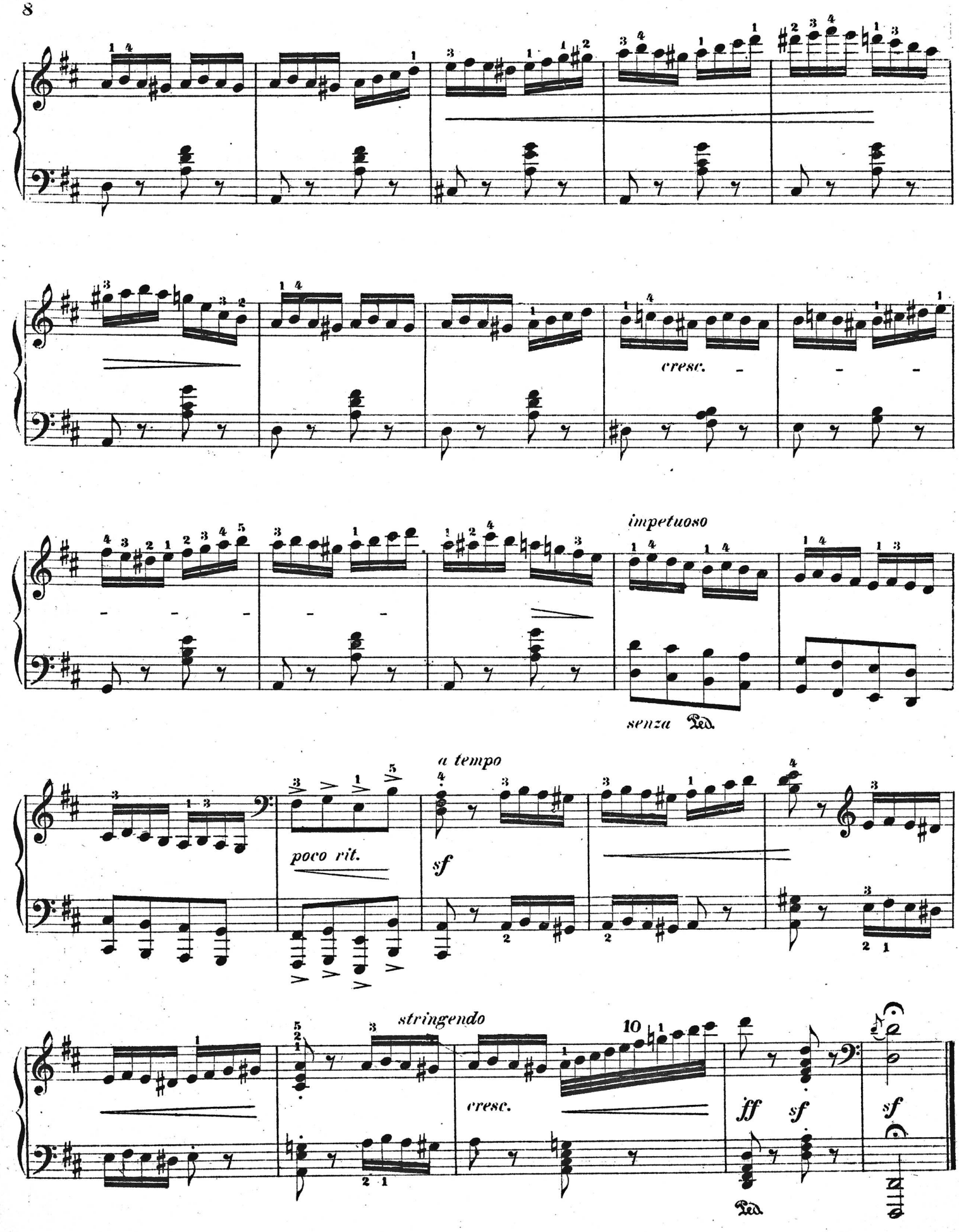

cresc.
f


1.
2.
sf
sf
Tempo I.
p legato




p


cresc.
dim.
mf


cresc.
impetuoso
senza Ped.
a tempo
poco rit.
sf
stringendo
cresc.
ff
sf
sf
Ped.