

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ancien professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de
Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. Degré.

169. Enckhausen H. Op. 75. Nr. 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine. — 40
170. Gayrhos E. M. Op. 18. Nr. 1. 2. Deux petits caprices. — 30
171. Kuhlau Fr. Op. 88 Nr. 1. Rondo. — 30
172. Mayer Ch. Rondo. — 20
173. Wachs P. Joyeux Moulin. — 40
174. — Peccadille. — 30
175. Diabelli A. Op. 151. Nr. 4. Sonatine. — 30
176. Ravina H. Op. 86. Câlinerie. — 30
177. Schytte L. Op. 76. Nr. 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine. — 30
178. — Op. 76. Nr. 2. Sonatine I-re Partie. — 30
179. Bossi M. E. Op. 124. Nr. 1. Bluette. — 30
180. Carman M. Op. 502. Paysannerie. — 30
181. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 5. Sonatine. — 20
182. Gurlitt C. Op. 224. Nr. 2. Menuet. — 20
183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Messine (Petite Tarentelle). — 30
184. Reuther C. Op. 9. Nr. 1. Joyeux départ. — 30
185. Befeldieu A. Romance. — 20
186. Nürnberg H. Op. 302. Nr. 8. Cantabile. — 20
187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero. — 20
188. Fröhlich O. Melodie. Wenzel H. Danse hongroise. — 30
189. Wenzel H. Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne. — 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon“ de C. M. Weber. Étude. Le coucou. — 40
191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse. — 30
192. Neustedt Ch. Andantino. — 20
193. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 7. Les Musiciens de Village. — 30
194. — Op. 201 Nr. 10. Chant du soir. — 30
195. Schytte L. Op. 76. Nr. 3. Finale de la Sonatine. — 30
196. Vogel M. Op. 35. Nr. 2. Sonatine. — 20
197. Wohlfahrt H. Rondoletto. — 20
198. Vogel M. Op. 40. Nr. 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber. — 30

III. Degré.

141. Reinhold H. Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse. — 30
142. Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate. — 40
143. Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise. — 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance. — 20
145. Lack Th. Op. 249. Menuet régence. — 20
146. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise. — 20
147. Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation. — 20
148. Spindler Fr. Op. 66. Nr. 3. Le papillon. — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse. — 20
150. Translateur S. Op. 112. Perpetuum mobile. — 30
151. Voss Ch. Un petit morceau. — 30
152. Beethoven L. v. Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur. — 30
153. Haydn Jos. Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff. — 40
154. — Rondo Re majeur, arr. par B. Wolff. — 40
155. Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie). — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie). — 30
157. Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do-majeur. — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do-majeur. — 50
159. Spindler Fr. Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne. — 30
160. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio. — 20
161. Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine. — 30
162. Hässler J. W. Sonate. — 30
163. — Menuet. — 20
164. — Scherzo. — 20
165. — Toccata. — 30
166. — Presto. — 20
167. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet. — 30
168. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage. — 30
169. Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. — 30

170. Mayer Ch. Op. 340. Nr. 15. Étude de salon. — 30
171. Fuchs R. Berceuse. Impromptu. — 30
172. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto. — 20
173. Duvernoy J. B. Première étude de salon. — 20
174. — Deuxième étude de salon. — 20
175. Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables. — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles. — 20
177. Söchting E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando. — 30
178. Tyson-Wolff G. Deux humoresques. — 30
179. — Marche. Air de ballet. — 30
180. — Romance. Caprice. — 30
181. — Sarabande. Polonaise. — 30
182. Kleffel A. Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque. — 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile. — 30
184. Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche). — 30
185. Dennée Ch. Op. 15. Nr. 5. Valse étude. — 30
186. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie. — 30
187. Haydn Jos. Petites pièces. Cah. I. — 20
188. — Cah. II. — 30
189. Förster A. Op. 96. Nr. 9. Bourrasque. — 20
190. Landry A. Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta). — 30
191. Merkel G. Op. 138. Nr. 3. Sonatine. — 40
192. Mozart W. A. Andante. — 20
193. Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Étude mélodique. — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine. — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaité. — 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance. — 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route. — 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent. — 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule. — 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse. — 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons. — 20
202. — Op. 88. Nr. 3. Allegro agitato. — 30
203. Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Sonatine. — 20
204. Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine. — 20

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

ST.-PÉTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

ROMANCE POPULAIRE POLONAISE.

(„Oj na dół rzeka płynie“)

J. Nowakowski, Op. 44. N° 6.

Andantino.

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with fingerings 5, 5, 4, 5, 4, 5, 3. The left hand provides a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4. A slur covers the last four notes of the left hand.

The second system continues the piece with a forte (*sf*) dynamic. The right hand has fingerings 5, 4, 1, 5, 5, 4, 5, 4. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5. A slur covers the last four notes of the left hand. A *Ped* (pedal) marking is present under the first measure, and an asterisk (*) is placed below the fifth measure.

The third system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 3, 1, 4, 3, 5, 5, 4, 3, 5, 3, 5, 4. The left hand has fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. A slur covers the last four notes of the left hand. A *Ped* (pedal) marking is present under the first measure, and an asterisk (*) is placed below the fifth measure. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final note in the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Fingering: 5, 2, 5, 3, 5, 2, 5. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingering: 2, 1, 4, 2, 3, 2, 1. Dynamics: *p* (piano) in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Fingering: 5, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 4, 5, 3. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingering: 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 3. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the first measure, *p* (piano) in the third measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Fingering: 4, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 4. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingering: 2, 8, 5, 3, 2, 4, 2, 4, 5, 1. Dynamics: *sf* (sforzando) in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Fingering: 5, 5, 4, 5, 3, 4, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 5, 2, 1, 2. Bass staff has a slur over the first two measures. Fingering: 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 5, 2, 1, 2. Dynamics: *Ped* (Pedal) in the third measure, *** (asterisk) in the fourth measure.