

Paolo Savio

RHAPSODY SONATA

violino e pianoforte

Rapsodia in forma di sonata per violino e pianoforte

Paolo Savio

$\bullet = 60$ ca. semplice, sognante

Violino

mp

Pianoforte

p

6

11

15

sentito

18

18

Ped.

21

tratt... *muovendo*

21

tratt... *muovendo*

(Ped. Ton)

25

25

pp

29

29

32 *rall. molto*

32 *rall... molto*

36 *II a tempo*

36 *quasi fermando a tempo legato*

40 *V ecc...*

40

45 *morendo...*

45 *morendo...*

49

V *pp* III

pp *lontanissimo*

55

V *lontanissimo* III *al nulla*

separati *ppp*

60 $\bullet = 132$ *Agitato, vivace*

Agitato, Vivace $\bullet = 132$ *f* *sfz*

63

sfz

65

65

sfz

69

f

poco tratt...

Cadenzato, come una danza

73

(Ped. Ton.)

77

81

81

f

85

85

mf

89

89

mp

93

93

f

poco tratt...

97 *poco più lento*

mp legato

Leg. *Leg.* *Leg.*

100 *a tempo*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

tranquillo, con libertà

con libertà

mp

a tempo

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *con Leg.*

103

mp

mf

Leg. *legato*

107

mf

Leg. *con Leg.*

110

dolcemente

leg.

114

cedendo...

nervoso

con leg.

118

rall...

calmo

rall....

misterioso, calmo

122

mf

f

f *muovendo...*

125 *cresc...* *f* *Agitato, Vivace*

cresc... *f* *Agitato, Vivace*

sfz *tremolare ad libitum* *sfz*

129 *f* *Agitato, Vivace*

f *Agitato, Vivace*

133 *f* *Agitato, Vivace*

f *Agitato, Vivace*

137 *f* *Agitato, Vivace*

$\text{♩} = 108$

f *Agitato, Vivace*

$\text{♩} = 108$

142

147

150

ff

153

vigoroso, con forza, a mò di cadenza

a mò di cadenza

teso

156 *f*

156 *sfz*

160

162 *sfz*

164 *p*

164 *p*

167 *mp*

168

168

ad libitum

cresc...

170

170

con passione

rall....

liberamente

Ped.

173

Adagio ♩ = 54

173

Adagio ♩ = 54

dolente mp

ppp

con Ped.

tratt...

(Ped. Ton.)

177

177

III

(in evidenza)

180 *poco accel...*

183 *Andante*

183 *Andante* ♩ = 76

mf

con Ped.

186 *cresc...*

186 *m.d.*

(arpegg.)

188

188 *mf*

190

Musical score for measures 190-191. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 190 features a melodic line in the treble with a slur and two triplet markings. The grand staff accompaniment includes a bass line with eighth notes and a right-hand part with chords and a triplet. Measure 191 continues the melodic line and accompaniment.

192

Musical score for measures 192-193. The system consists of three staves. Measure 192 has a melodic line with a slur and a triplet, and a grand staff accompaniment with a forte (*f*) dynamic. Measure 193 features a melodic line with a slur and a triplet, and a grand staff accompaniment with a piano (*p*) dynamic and the instruction *esitando...*. A *rall...* instruction is placed above the grand staff. The system concludes with a 3/4 time signature change and a piano-piano (*pp*) dynamic.

195

Musical score for measures 195-197. The system consists of three staves. Measure 195 has a melodic line with a slur and a triplet, and a grand staff accompaniment. Measure 196 continues the melodic line and accompaniment. Measure 197 features a melodic line with a slur and a triplet, and a grand staff accompaniment.

198

Musical score for measures 198-200. The system consists of three staves. Measure 198 has a melodic line with a slur and a triplet, and a grand staff accompaniment with a *III* fingering. Measure 199 continues the melodic line and accompaniment. Measure 200 features a melodic line with a slur and a triplet, and a grand staff accompaniment with a *rall... molto* instruction.

201 *con sentimento*
mp

201 *in eco* *8va*

legato
mp

204

204 *cantabile, legato*

207

207 *tratt...*

210

210 *p*

213

ppp

216

appena più mosso

mp

216

appena più mosso

219

219

222

cresc. molto

222

pp *agitando...*

224 *agitato...* *f*

224 *sfz* *f*

226 *appassionato*

226

228 *p* *riprendendo subito*

228 *p* *riprendendo subito*

230 *m.s.* *m.s.* *m.s.*

230 *m.s.* *m.s.* *m.s.*

232 *ff*

232 *f*

235 *calmando*

235 *legato*

235 *calmando*

238

238 *spegnendo...*

240 *mp*

240 *dolce, pacato, arpeggiando come arpa*

242 *(b)* *ff* *8va* *etereo*

Tenere con *And.*

246 *Adagio* *pp* ...dal nulla... *legato*

249 *Adagio* *p* ...dal nulla...

252 *rall... molto* *p* al nulla.....

254

ppp *poco sensibile* *mp*

Ped.

259

Severo, Fugato $\bullet = 144$

f

259 *pp* *tenere con* *Ped.*

Severo, Fugato $\bullet = 144$ ca.

ppp

con poco Ped.

264

f

Ped.

268

m.s.

(trillo su re \flat)

Ped.

271

271

p

275

275

277

277

279

279

281 *poco più lento*

mf

And.

283

(in evidenza il tema)

285 $\bullet = 108$

molto nervoso

287 *molto nervoso*

f

8va

poco rall...

290 $\text{♩} = 144$

mp a tempo

a tempo

sentita la sinistra

293

296

danzato, ironico

mf

tr

danzato, ironico

300

danzato

303

poco tratt...

308

poco più lento

poco più lento, cantabile

308 *col canto*

mp

mp

312

mp

312 *espressivo (m.s.)*

legato

rall...

rall...

316

agitando nuovamente

mp *f* *mf rall...* *f*

316 *mp* *agitando* *f* *mp* *f*

mp *agitando* *f* *mp* *f*

accelerando a poco a poco

318

mf *accelerando a poco a poco*

sfz

323

323

327

327

330

$\text{♩} = 108$

f *vivace*

330

334 *molto agitato, vivacissimo*

334 *a tempo, sempre più mosso*

f

337

337

340 *fff precipitando*

340 *8va*

fff

343 *f sonoro*

343 *fff con assoluta libertà, teso e selvaggio*

fff

Ped. Ton.

346

346

347

348

sfz

sfz

349

349

350

351

ad libitum

352

352

353

354

354

355

mp

recitativo, calmo, con libertà

$\text{♩} = 60$

p

357 *p*

357 *col canto* *(arpeggiati)* *cantando...*

363 *mp*

363 *poco più lento (in quattro)* *legato*

370 *pp* *cresc...*

370 *riprendendo...*

373

373

376 $\bullet = 60$ *semplice, sognante*
mp

376 $\bullet = 60$ *semplice, sognante*
dolcemente... *(arpeggiando...)* *mp*

Red.

381

381

386

386

390

390

393

pp

p

396

perdendosi a poco a poco

pp

tratt...

p

399

p

402

mp

pppp