

# Le chant de l'Alouette

## *première partie*

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Dessus (part 1 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) placed above the staves at regular intervals. The lyrics are as follows:

Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et - te,  
ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il  
est jour le - vés sus. É - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou,  
é - cou, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou - tés l'a - lou -  
et - te. pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que  
dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est  
jour, jour, jour, jour, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, ti  
— pe - ti - te, pe - ti - te.

# Le chant de l'Alouette

## *première partie*

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Dessus (part 1 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music for voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in French, referring to the song's title and subject.

5  
Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et - te,  
10  
ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il  
15  
est jour le - vés sus. É - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou,  
20  
é - cou, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou - tés l'a - lou -  
25  
et - - te. pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que\_\_ dit Dieu, que  
30  
dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est  
35  
jour, jour, jour, jour, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, ti\_\_  
40  
— pe - ti - te, —  
45

# Le chant de l'Alouette

## première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Hautecontre (part 2 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

5

Ma - da - me jo - li - et - te\_\_\_\_\_ vous dor -

10

més\_\_\_\_ trop,\_\_\_\_ ma - da - me jo - li - et - te, ma - da - me jo - li - et -

15

- te, Il est, il est jour le - vés sus. É - cou, é - cou, é - cou -

20

- tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou, é -

25

cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou - tés

30

l'a - lou - et - te. pe - ti - te, pe -

35

ti - te, il est jour, *il est jour*, que te dit Dieu, pe - ti-te, ty fe-re li - re li ty, fe-re li - re li,

ty ty ty fe-re li, pe - ti - te, pe - ti -

40

te, ty il est jour, *il est jour*, il est jour que te dit Dieu, *que te dit Dieu*, que te dit Dieu,

45

ty il est jour, *il est jour*, il est jour, il est jour, il est jour.

1

# Le chant de l'Alouette

## première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Hautecontre (part 2 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

5

Ma - da - me jo - li - et - te vous dor -

10

més trop, ma - da - me jo - li - et - te, ma - da - me jo - li - et -

15

- te, Il est, il est jour le - vés sus. É - cou, é - cou, é - cou -

20

- tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou, é -

25

cou-tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou - tés

30

l'a - lou - et - te. pe - ti - te, pe -

35

ti - te, il est jour, *il est jour*, que te dit Dieu, pe - ti-te, ty fe-re li - re li ty, fe-re li - re li,

ty ty ty fe-re li, pe - ti - te, pe - ti -

40

te, ty il est jour, *il est jour*, il est jour que te dit Dieu, *que te dit Dieu*, que te dit Dieu,

45

ty il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*.

# Le chant de l'Alouette

## première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Cinquiesme (part 3 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, with lyrics in French. The lyrics are as follows:

Or sus vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te,  
 vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te, vous dor-més trop ma-da-me jo-li -  
 et - te, Il est jour, il est jour le-vés sus, le - vés sus. É - cou-tés l'a - lou - et - t'é -  
 cou - tés, é - cou-tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou-tés l'a - lou-et - t'é -  
 cou - tés, é - cou-tés l'a - lou - et - t'é - cou-tés l'a-lou-et - te, l'a-lou-et - te. Il  
 est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour,  
 il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour,  
 jour, il est  
 jour, que dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que dit Dieu, pe -  
 ti - te, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, il est jour, il est jour, il est, il est  
 jour.

# Le chant de l'Alouette

## *première partie*

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Cinquiesme (part 3 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

5

Or sus vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te,  
vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te, vous dor-més trop ma-da - me jo-li -  
ete, Il est jour, il est jour le-vés sus, le - vés sus. É - cou - tés l'a - lou - et - t'é -  
cou - tés, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - t'é -  
cou - tés, é - cou - tés l'a - lou - et - t'é - cou - tés l'a-lou - et - te, l'a-lou - et - te. Il  
est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est  
jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est  
jour, que dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que dit Dieu, pe -  
ti - te, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, il est jour, il est jour, il est, il est  
jour.

# Le chant de l'Alouette

## première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Taille (part 4 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The voices are represented by different note heads: solid black for the top voice, open circles for the second, solid grey for the third, open squares for the fourth, and open diamonds for the fifth. The music is in common time (indicated by a 'C') and G clef. The lyrics are in French and are placed below each staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staff.

5  
Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et -  
te, ma - da - me jo - li, ma - da - me jo - li - et - - - te.  
10  
Il est, il est jour le - vés sus. É - cou,  
15  
cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et -  
20  
te. Il est jour, jour,-  
25  
jour, jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, que dit Dieu, que dit  
30  
Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit  
35  
Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit  
40  
Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - - - te, il est jour, il est jour, il est jour.  
45

# Le chant de l'Alouette

## première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 4 of 5)

*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The voices are represented by different note heads: solid black dots for the top voice, open circles for the second, solid grey dots for the third, open squares for the fourth, and open diamonds for the fifth. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in French and are placed below each staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the music.

5  
Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et -  
10 te, ma - da - me jo - li, ma - da - me jo - li - et - - - - te.  
15 Il est, il est jour le - vés sus. É - cou,  
20  
25 cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et -  
30 te. Il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, jour,-  
35  
40 - jour, jour, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, que dit Dieu, que dit  
45 Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit  
Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - - - te, il est jour, *il est jour*, il est jour.

# Le chant de l'Alouette

*première partie*

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune  
Bassecontre (part 5 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)  
*Le printemps* (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music for voices and basso continuo. The voices are arranged in three groups: soprano (two staves), alto (one staff), and bass (one staff). The basso continuo part is represented by a single staff with a bass clef and a crotchet bass note.

The music is in common time (indicated by '4'). Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are visible above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the measures.

Measure 3: Or sus, or sus vous dor-més trop \_\_\_\_\_ ma - da - me jo - li -

Measure 5: et - te, ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il est jour le - vés sus.

Measure 10: É - cou, é - cou, \_\_\_\_\_ é - cou - tés l'a - lou - et - - - -

Measure 15: - te, é - cou, \_\_\_\_\_ é - cou - tés l'a - lou - et - - - - te.

Measure 20: pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, il est jour, *il est jour*, *il est jour*, *il est jour*, *il*

Measure 25: est jour, il est jour, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il

Measure 30: est jour, il est jour, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il

Measure 35: est jour, il est jour, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il

Measure 40: est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, que te dit Dieu, que te dit

Measure 45: Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te.