

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Cantus (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 2 10
Si - cut du - o hin - nu-li, ge - mel - li ca - pre-æ; Col-

15
- lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a, si - cut tur -

20
ris e - bur - ne - a; O - cu - li tu - i sic - ut pi - sci - næ in He - se -

25
bon, quæ sunt in por - ta, quæ sunt in por - ta fi - li - æ,

30
fi - li - æ mul - ti - tu - di - nis; Na - sus tu - us, _____

35
Na - sus tu - us si - cut tur - ris Li - ba-ni, quæ re - spi - cit

40
Na - sus tu - us si - cut tur - ris Li - ba-ni, quæ re - spi - cit

45
con - tra Da - ma - scum; ca - put tu - um ut Car - me - lus et

50
co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra Re - gis, si - cut pur - pu - ra

55
Re - gis, _____ et co - mæ ca - pi - tis tu - i

60
si - cut pur - pu - ra Re - gis. iun -

65
cta ca - na - li - bus, iun - cta ca - na - li - bus.

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Quintus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 1

Si - cut du - o hin - nu-li, ge - mel - li

10 15

- ca - pre - æ; Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur-ne - a, si -

20

cut, si - cut tur - ris e - bur - ne - a; O - cu - li tu - i sic -

25 30

ut pi - sci - næ in He - se - bon, quæ sunt in por - ta

35

fi - li - æ mul - ti - tu - di - nis, mul - ti - tu - di - nis; Na - sus

40

tu - us si - cut tur - ris Li - ba-ni, quæ re - spi - cit con - tra Da -

45

ma - scum, quæ re - spi - cit con - tra Da - ma - scum, ca - put tu - um ut Car - me -

50 55

lus et co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra Re -

60 1

gis iun - cta ca - na - li - bus, et co - mæ ca - pi - tis

65

tu - i si - cut pur - pu - ra Re - gis iun - cta ca - na - li -

70

bus, iun - cta ca - na - li - bus, ca - na - li - bus.

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Altus (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

1 Du - o u - be - ra tu -
2 10 a Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur -
15 ne - a, e - bur - ne - a, si - cut tur - ris e - bur - ne - a, O -
cu - li tu - i sic - ut pi - sci - næ in He - se - bon quæ
30 sunt in por - ta, fi - li - æ mul - ti - tu - di - nis, mul -
35 ti - tu - di - nis; Na - sus tu - us si - cut tur - ris Li - ba - ni, tur - ris Li -
45 ba - ni quæ re - spi - cit con - tra Da - ma - scum, ca - put tu - um
50 ut Car - me - lus et co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra
55 Re - gis iun - cta ca - na - li - bus, et co - mæ ca - pi - tis tu -
60 Re - gis iun - cta ca - na -
65 li - bus, ca - na - li - bus, iun - cta ca - na - li - bus.

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Altus (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Tenor (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Du - o u - be - ra tu -
- a Col - lum tu - um si - cut tur - ris e -
bur - ne - a, tur - ris e - bur - ne - a; O - cu - li tu - i sic -
ut pi - sci - næ in He - se - bon, sic - ut pi - sci - næ in He - se - bon quæ sunt in por -
ta, quæ sunt in por - ta fi - li - æ mul - ti - tu - di - nis, mul - ti - tu - di -
nis; Na - sus tu - us si - cut tur - ris Li - ba - ni, si - cut tur -
ris Li - ba - ni quæ re - spi - cit con - tra Da - ma - scum, con - tra Da - ma -
scum; et co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur -
- pu - ra Re - gis iun - cta ca - na - li - bus, et co - mæ ca - pi - tis tu -
- i si - cut pur - pu - ra Re - gis iun -
cta ca - na - li - bus, iun - cta ca - na - li - bus.

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Tenor (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Du - o u - be - ra tu - - - -
- a Col - lum tu - um si - cut tur - ris e -
bur - - ne - a, tur - ris e - bur - ne - a; O - cu - li tu - i sic -
ut pi - sci - næ in He - se - bon, sic - ut pi - sci - næ in He - se - bon quæ sunt in por -
ta, quæ sunt in por - ta fi - li - æ mul - ti - tu - di - nis, mul - ti - tu - di -
nis; Na - sus tu - us si - cut tur - ris Li - ba - ni, si - cut tur -
ris Li - ba - ni quæ re - spi - cit con - tra Da - ma - scum, con - tra Da - ma -
scum; et co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur -
- pu - ra Re - gis iun - cta ca - na - li - bus, et co - mæ ca - pi - tis tu -
- i si - cut pur - pu - ra Re - gis iun -
cta ca - na - li - bus, iun - cta ca - na - li - bus.

Duo ubera tua

Song of Songs 7:3-5

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score for the Bassus part of the duo 'Duo ubera tua' by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written for basso continuo and consists of eight staves of music. The lyrics are in Latin and describe various fruits and their abundance. The music is in common time, with various key changes indicated by Roman numerals (I, II, III) and sharps or flats. The lyrics are as follows:

Col - lum tu - um si - cut tur - ris e -
 bur - ne - a, e - bur - ne - a; O - cu - li tu - i
 sic - ut pi - sci - næ in He - se - bon quæ sunt in por - ta, quæ sunt in por -
 ta fi - li - æ mul - ti - tu - di - nis, mul - ti - tu - di - nis; Na - sus tu - us si - cut
 tur - ris Li - ba - ni quæ re - spi - cit con - tra Da - ma - scum;
 ca - put tu - um ut Car - me - lus si - cut pur -
 - pu - ra Re - gis iun - cta ca - na - li - bus, et
 co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra Re - gis iun - cta ca -
 na - li - bus, iun - cta ca - na - li - bus, iun - cta ca - na - li - bus.