

C.1892

POLYMNIE

MAZURKA

PAR

O. COQUELET

PIANO, Prix: 5^f

Orchestre dans le même ton net: 1.^f

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulev^d Bonne Nouvelle
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.



NOUVEAU REPERTOIRE DES Casinos & Sociétés Philharmoniques

FANTASIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet 3 fr. » | Chaque partie séparée... 25 cent.
Petit orchestre (8 parties au choix) 1 fr. 75 | Edition piano dans le ton de l'orchestre..... 2 fr. »

	arrangement par		arrangement par
1. Les Mousquetaires au couvent, opéra com. de L. Varney	E. TAVAN	23. Zampa, op. com. de F. Hérold.....	E. TAVAN
2. Madame Favart, op. com. d'Offenbach.....	—	24. Le Pré aux Clercs, op. com. de F. Hérold	—
3. La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach.....	—	25. Guillaume Tell, opéra de Rossini.....	G. MARIE
4. Philémon et Baucis, opéra com. Gounod.....	—	26. La Juive, op. de Halévy.....	—
5. Faust, opéra de Gounod.....	—	27. La Cigale et la Fourmi, op. com. d'Audran.....	—
6. Joséphine vendue par ses sœurs, op. bouffe de Roger.....	—	28. Les Mousquetaires de la reine, opéra de Halévy.....	—
7. La Fille du Tambour-Major, opéra com. d'Offenbach.....	—	29. Le Châlet, opéra com. d'A. Adam.....	—
8. La Fille du Régiment, op. com. de Donizetti.....	—	30. Le Voyage en Chine, op. com. de Bazin.....	A. LAMOTTE
9. Fra Diavolo, opéra comique d'Auber.....	—	31. L'Ombre, op. de Flotow.....	—
10. La Muette de Portici, opéra d'Auber.....	—	32. La Reine de Chypre, opéra d'Halévy.....	—
11. Martha op. com. de Flotow.....	—	33. Nabuchodonosor, opéra de Verdi.....	—
12. Haydée, op. com. d'Auber.....	—	34. La Reine Topaze, opéra com. de V. Massé.....	—
13. L'Africaine, op. de G. Meyerbeer.....	—	35. Charles VI, op. d'Halévy.....	—
14. Les Dragons de Villars, opéra comique de Maillard.....	—	36. Le Val D'Audorre, op. comique d'Halévy.....	—
15. Les Huguenots, op. de Meyerbeer.....	—	37. La Part du Diable, opéra com. d'Auber.....	—
16. Le petit Duc, opéra com. de Ch. Lecocq.....	—	38. Les Diamants de la Couronne, op. d'Auber.....	—
17. Le Prophète, op. de Meyerbeer.....	—	39. Giralda, op. com. d'A. Adam.....	A. CORDIN
18. Robert le Diable, opéra de Meyerbeer.....	—	40. La Mascotte, op. com. d'Audran.....	—
19. La fille de M ^{re} Angot, op. com. de Ch. Lecocq.....	—	41. Carmen, op. com. de G. Bizet.....	—
20. Les deux Aveugles, musique d'Offenbach.....	—	42. Roméo et Juliette, op. de Gounod.....	Ch. BORELLI
21. La Grande Duchesse de Gêrolstein, op. bouffe d'Offenbach.....	—	43. Mireille, op. de Gounod.....	Ch. HUBANS
22. Les Noces de Jeannette, op. com. de V. Massé.....	—	44. Othéron, opéra de Weber.....	—
		45. Le Grand Mogol, opéra bouffe d'Audran.....	—
		46. Madame l'Archiduc, opéra com. d'Offenbach.....	—
		47. L'Arlesienne, musique de G. Bizet.....	—

POUR PARAITRE EN MAI 1892

Les cinq Fantaisies suivantes :

Don pasquale, opéra de.....	DONIZETTI	Galathee, opéra de.....	V. MASSE
La Favorite, opéra de.....	—	Rigoletto, op. ra de.....	VERDI
Lucie de Lammermoor, opéra de.....	—		

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 2 francs	Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano	
Petit orchestre (8 parties) au choix.....	1 fr. 25	dans le ton de l'orchestre.....	Prix 1 fr. 50
Chaque partie séparée.....	20 cent.		

Le Petit Noël, marche fantaisie.....	O. COQUELET	Wladimir, marche russe, grand succès.....	J. MELODIA
Nuit à Venise, rêverie.....	G. MARIE	La Kermesse, ouverture.....	A. CORDIN
Andante religioso.....	—	He de Beauté, barcarolle gracieuse.....	—
En plaine, paysage.....	—	Ida, fant. brill. par L. Cohen, orch. par.....	—
Aubade, bon morceau de concert.....	—	Melodie Havanaise, originale à effet.....	—
Chanson de Route, allegro militaire.....	—	Bergères Watteau, mazurka de concert, pour hautbois, brill. et facile.....	—
La Tourangelle, ouvert. brillante.....	—	Les Violons du Roy, prélude et gavotte, avec solo de violon, très brill. pour quintette (plus. flûte, clarin., basson, hautbois et triangle).....	—
La Fille de l'Aleade, ouverture.....	—	Chanson de Grand'mère, fant. gav.....	E. TAVAN
Chant de Gondoliers, barcarolle.....	—	La Mauresque, ballet oriental.....	—
Royal plaisir, menuet (orchestre complet sans trombones).....	—	Marche des Gladiateurs.....	E. CAZANEUVE
Chant de gloire, marche triomphale.....	—	Les Fiançailles, pavane originale.....	—
Gavotte de l'Infante, pour quintette (plus. flûte, clarinette, basson, cor et hautbois).....	—	Intermède Hongrois, air de ballet.....	—
Pavane favorite, pour quintette (plus. flûte, basson et hautbois).....	—	Séduction, intermezzo (air de ballet).....	—
Retraite croate, très grand succès.....	—	Premier bouquet, gavotte pour quintette (plus. flûte clarinette, cor, basson et hautbois).....	—
Menuet royal, à grand effet.....	E. PESSARD	Chants du soir, retraite facile.....	E. MULLOT
Tartarin sur les Alpes, entracte sympho- nique très brillant.....	—	Thémis, marche à effet.....	—
Ninon de Lenclos, ouverture brill.....	A. LAMOTTE	La Ligue des Patriotes, marche pas redou- ble, très enlevante.....	HERPIN
Marion Delorme, ouv. fac. et à effet.....	—	San Remo, tarentelle à effet.....	RAVELLI
Marie Tudor, ouverture brillante.....	—	Ceylan, marche triomphale, très brill.....	G. LATOUR
Les Guitarreros, sérénade en piz. pour quintette (plus. flûte, hautbois et basson <i>ad lib.</i>).....	Ch. HUBANS	Viv' les Piousious! pas red. brill.....	—
Julietta, pour quintette (plus. flûte, clarinette, basson et hautbois).....	—	Les Perles, fant. pour cornet.....	L. MAGNIER

MORCEAUX DE GENRE POUR QUINTETTE A CORDES

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 1 franc	Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano	
Chaque partie séparée.....	20 cent.	dans le ton de l'orchestre.....	Prix 1 fr. 50

Promenade printanière, fant. mazurka, pour violon et violoncelle avec accomp. de quintette.....	A. CORDIN	Marche des Soldats de Plomb.....	F. BOISSON
Les Noces d'Or, gavotte, tr. brill. p ^r violoncelle.....	—	Doux Sommeil, berceuse (gr. succès).....	G. MARIE
Boîte à musique, sérénade polka en pizzicato.....	—	Los Novios (les Fiancés), sérénade en pizzicato.....	—
La Chanson de ma Mère, rêverie facile pour vio- lon solo, (la partie de violon seule 0,75 c.).....	—	Souvenir du temps passé.....	P. AVY
		Yvonne, berceuse très facile.....	Ch. HUBANS

C. 1892



PIANO, Prix: 5^f

Orchestre dans le même ton net: 1.^r

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulev^d Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

BnF
MUS

POLYMNIE

MAZURKA.

O. COQUELET.

Introduction. *Maestoso.*

Mazurka. *mf*

al Coda.

TRIO.

p

mf

p

mf

f

ff

Con brio.

cresc

f

ff

1ª

2ª

mf

1a 2a

1a 2a

ff

Coda de l'Orchestre.

ff

FIN.

MARGUERITAT (MUSIQUE & INSTRUMENTS) 21, boulevard Bonne-Nouvelle. PARIS

—❖— Répertoire des Sociétés Philharmoniques —❖—
CONCERTS POPULAIRES, CASINOS

OUVERTURES, FANTAISIES, etc.

A Grand Orchestre

Les Morceaux sont très brillants et arrangés de manière à faire beaucoup d'effet
avec peu d'exécutants.

PRIX DES OUVERTURES, FANTAISIES, ETC.

1 partie, au choix.....	20
2 parties.....	40
3 parties.....	60
4 parties.....	75
5 parties.....	90
6 parties.....	1 05

7 parties.....	1 15
8 parties.....	1 25
10 parties.....	1 50
13 parties.....	1 75
L'Orchestre complet.....	2
Chaque partie en plus, au choix.....	20

PARTIES SÉPARÉES DU GRAND ORCHESTRE

1^{re} violon, 2^e violon, alto à cordes, contrebasse
et violoncelle, Flûte, 1^{re} clarinette, 2^e clarinette, 1^{er} et
2^e hautbois, 1^{er} et 2^e pistons, 1^{er}, 2^e et 3^e trombones,
ophécléide et bassons, 1^{er} et 2^e cors ou saxhorns
timbales et batterie.

NOTA. — Tous ces morceaux (à l'exception des numéros 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 98, 102, 103, 104, 111, 113 et 116)
possèdent dans le même ton une partie de piano. — Prix : 1 fr. 50

1 L'Héroïne, ouverture victorieuse.....	BURGMANN.	64 Anna Bolena, fantaisie avec solo de cornet à pistons.....	ZIEGLER.
2 La Norma, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.	65 Monsieur Colère, ouverture dramatique.....	L. COHEN.
3 La Marquise de Fompador, ouverture brillante.....	FOSSY.	66 Les Mousquetaires du Roi, ouverture brillante.....	L. COHEN.
4 La Pastorale, fragment de la symphonie pastorale.....	BETHHOVEN.	67 Le Voltigeur amoureux, ouverture martiale.....	L. COHEN.
5 La Gracieuse, ouverture élégante.....	O. MÉTRA.	68 Oréate, ouverture gracieuse.....	DEPLAGE.
6 La Belle Marraïne, marche et andante brillante.....	BURGMANN.	69 Eraste et Claudine, ouverture brillante.....	L. COHEN.
7 Le Roi des Langueurs, ouverture héroïque.....	L. COHEN.	70 La Fête au Moulin, ouverture villageoise.....	L. COHEN.
8 Le Barbier de Séville, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	ROSSINI.	71 Anna la Coquette, ouverture très gracieuse.....	L. COHEN.
9 Orléans, ouverture pastorale.....	DEPLAGE.	72 Les Rêves Dorés, ouverture originale.....	L. COHEN.
10 La Sérénade, bolero espagnol.....	LAMOTTE.	73 Grande Fantaisie Originale, pour clarinette solo si b.....	MAEUR.
11 Une Présentation à la cour, ouverture élégante.....	FOSSY.	74 Diane de Poitiers, fantaisie brillante.....	E. MARIE.
12 Une Pensée, fantaisie brillante.....	O. MÉTRA.	75 Une soirée à Monaco, fantaisie pour piston solo.....	BLONCHET.
13 La Sylphide, ouverture légère.....	BURGMANN.	76 Au Printemps, ouverture gracieuse.....	BLANCHETEAU.
14 Richard Cœur-de-Lion, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	GRÉTRY.	77 Une tempête dans un verre d'eau, fantaisie brillante et facile.....	LAMOTTE.
15 Une Matinée du Roi Louis XI, ouverture historique.....	FOSSY.	78 La Couronne de maris, ouverture brillante.....	BLONCHET.
16 Venise la Belle, fantaisie vénitienne.....	DEPLAGE.	79 Une chasse dans les Ardennes, ouverture brillante.....	E. MARIE.
17 L'Algérienne, ou valse facile.....	O. MÉTRA.	80 France adorée, marche française.....	KLEIN.
18 La Princesse Cecilie, fantaisie élégante, genre mazurka.....	FOSSY.	81 Lucie de Lammermoor, fantaisie pour deux pistons arrangée sur l'opéra de Donizetti par.....	BOESQUIN.
19 La Caravane, ouverture célèbre.....	GRÉTRY.	82 Fleur de Rosée, fantaisie variée pour cornet à pistons.....	BLANCHETEAU.
20 Le Pirate, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.	83 Les Farfadets, ouverture brillante et facile.....	BOUILLON.
21 Le Reine des fleurs, marche et andante.....	BURGMANN.	84 La Baladine, de Ch. de Lysberg, célèbre caprice-galop.....	E. LONAY.
22 Sainte-Océlie, ouverture élégante.....	ARNAUD.	85 Le Cabinet Piperlin, ouverture brillante et facile.....	BOUILLON.
23 Mita, fantaisie boléro.....	L. COHEN.	86 Le Tourbillon, air varié pour clarinette solo si b.....	LAMOTTE.
24 La Reine Blanche, ouverture gracieuse.....	O. MÉTRA.	87 Le Connétable de Saint-Pol, ouverture brill. pour concert (gr. succès). Prix, pour ce morceau seulement. Edition gr. for- mat. 1 partie, 25 cent.; 3 parties, 2 fr. Orchestre complet, 4 fr.	RASPAIL.
25 Le Déserteur, fantaisie sur les motifs de.....	MONSIGNY.	88 Retraite tunisienne, brill. et fac. sur des motifs de Ledebur-Vely.....	HUBANS.
26 L'Aragonesa, fantaisie brillante.....	FOSSY.	89 Mignonne, ouverture facile et à effet.....	J. KLEIN.
27 Air Varié, en mi de Maysseder.....	MAYSSEDER.	90 Royal Caprice, gavotte brillante et facile (grand succès).....	MAEUR.
28 Amour et Jalousie, ouverture sentimentale.....	FOSSY.	91 Le Drapeau national, pas redoublé de Ch. Woog, orchestré par.....	LEMOUX.
29 La Bénédiction de Saint-Pierre, andante religieux.....	L. COHEN.	92 Une Soirée au bord du lac, introduction et mazurka de concert pour hautbois, avec accompagnement d'orchestre.....	CORBIN.
30 La Révuse, ouverture mélancolique.....	BURGMANN.	93 L'Oasis, ouverture brillante et facile.....	—
31 La Gazza Ladrà, fantaisie sur l'opéra de.....	ROSSINI.	94 Mélodie havanaise, morceau de concert facile et à effet.....	—
32 La Gloire, marche et andante triomphale.....	BURGMANN.	95 Hésidor, ouverture brillante et facile.....	—
33 Bastien le Savoyard, ouverture dramatique.....	O. MÉTRA.	96 Les Fugitives, ouverture brillante et facile.....	—
34 Andante, fragment de la Symphonie de la Reine.....	HAYDN.	97 Minuit, rêverie de L. Cohen, orchestrée par.....	—
35 Le Mont-d'Or, fantaisie montagnarde.....	FOSSY.	98 Dans le bois, fantaisie mazurka avec solo de hautbois.....	LEMOUX.
36 Avant-Garde, ouverture brillante.....	PROST.	99 La Bataille de Craonne, marche solennelle facile.....	LAMOTTE.
37 L'Orestie, ouverture gracieuse.....	DEPLAGE.	100 Le Marche du Palanquin, scène japonaise à effet.....	HERPIN.
38 Dolores, fantaisie sentimentale.....	O. MÉTRA.	101 Patrouille, retraite, grand succès.....	CORBIN.
39 La Capricieuse, ouverture brillante.....	BURGMANN.	102 La Marseillaise, de Rouget de l'Isle, orchestrée par.....	DOMERGUE.
40 La Fête du Village, ouverture brillante.....	L. COHEN.	103 Le Chant du départ, de Méhul, orchestré par.....	—
41 L'Ambassadeur, ouverture brillante.....	ZIEGLER.	104 Le Sabbat pour rire, ouverture facile.....	RASPAIL.
42 L'Africain, fantaisie sur les motifs de.....	FOSSY.	105 La Zizanie, ouverture originale et à effet.....	CORBIN.
43 L'Elisir d'Amour, fantaisie sur les motifs de.....	DONIZETTI.	106 La Pluie d'or, air varié très brillant pour clarinette.....	BOUILLON.
44 Barcelone, ouverture élégante.....	L. COHEN.	107 L'Avant-garde, air varié à grand effet pour clarinette.....	—
45 La Fête de la Cinquantaine, ouverture brillante de.....	DEZEUDÉ.	108 Souvenir d'Ostende, air varié pour basse quatre cylindres, si b ou trombone à pistons en ut.....	E. MULLOT.
46 Une nuit à Venise, ouverture gracieuse.....	FOSSY.	109 Marche de la Sultane, facile et à effet.....	A. LAGRÈVE.
47 Othello, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	ROSSINI.	110 Deuxième Romance sans paroles.....	BLONCHET.
48 Le Carillon, fantaisie sur un air de ballet.....	L. COHEN.	111 L'Amoureux de la flûte, fantaisie pour flûte.....	E. MULLOT.
49 Arthémise, ouverture très brillante.....	ZIEGLER.	112 Les Mignons du Roy, gavotte très facile.....	—
50 Ferragus, ouverture burlesque.....	FOSSY.	113 Valentine de Milan, fantaisie facile.....	LAGRÈVE.
51 Michel-Ange, ouverture brillante.....	NIGOLLO.	114 Feuillet d'Album, morceau de concert facile.....	A. CORBIN.
52 Le Calme, fantaisie-romance sans paroles.....	L. COHEN.	115 Sabre de bois, marche pas redoublé très brillant.....	J. KLEIN.
53 Dernière Pensée de Weber, chef-d'œuvre de.....	WIEBER.	116 Un Rêve sous Louis XV, gavotte facile et brillante.....	E. MULLOT.
54 Les Lettres de Grace, ouverture dramatique.....	FOSSY.	117 Le Refrain des Vosgiens, d'Alfred, marche très facile grand succès.....	—
55 Les Soldats du Quel, ronde de nuit.....	L. COHEN.	118 Teutates, fantaisie mystique pour piston et basse 4 cylindres ou ophécléide.....	A. CORBIN.
56 La Sonnanbula, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.	119 Les Janissaires, marche orientale.....	A. BARNIER.
57 Marie de Médici, ouverture brillante.....	FOSSY.		
58 Les Puritains, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.		
59 Un Rêve à Capri, fantaisie napolitaine.....	L. COHEN.		
60 La Reine de Castille, ouverture gracieuse.....	BACQUOURET.		
61 La Bergère d'Ispruk, fantaisie tyrolienne.....	L. COHEN.		
62 L'Attente, ouverture brillante.....	L. COHEN.		
63 Manonilla, ouverture gracieuse.....	L. COHEN.		

EXTRAIT DU CATALOGUE

MARGUERITAT

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21. — PARIS

Musique Instrumentale pour Violon

OPÉRAS MODERNES

Pour VIOLON SEUL

PRIX : 1 FR. 25 (CHACUN SUITE)

Missa Helyett.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Faust.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Faust.....	GOUDON.....	2 ^{re} suite
Roméo et Juliette.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Roméo et Juliette.....	GOUDON.....	2 ^{re} suite
Roland à Roncevaux.....	MERMET.....	1 ^{re} suite
Roland à Roncevaux.....	MERMET.....	2 ^{re} suite
Carmen.....	BIZET.....	1 ^{re} suite
Carmen.....	BIZET.....	2 ^{re} suite
La Jolie Parfumeuse.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
La Timbale d'Argent.....	VASSER.....	1 ^{re} suite
Mireille.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
La Statue.....	REYER.....	1 ^{re} suite
Madame l'Archiduc.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Philemon et Baucis.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
Madame Favart.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
La Fille du Tambour-Major.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
Les Mousquetaires au Couvent.....	VARNÉY.....	1 ^{re} suite
La Mascotte.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Le Tribut de Zamora.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Les Contes d'Hoffmann.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
Macbeth.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
Les deux Foscari.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
Louise Miller.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
Attila.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
Aroldo.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
Les Brigands.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
Jeanne d'Arc.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
La Force du Destin.....	VERDI.....	1 ^{re} suite
La Princesse des Canaries.....	LECOQ.....	1 ^{re} suite
Gillette de Narbonne.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Sapho.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Babolin.....	VAUNY.....	1 ^{re} suite
Le Grand Mogol.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Rip-Rip.....	PLANQUETTE.....	1 ^{re} suite
Les Petits Mousquetaires.....	VARNÉY.....	1 ^{re} suite
Joséphine vendue par ses sœurs.....	ROGER.....	1 ^{re} suite
Serment d'Amour.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Patrie.....	PALESTRINA.....	1 ^{re} suite
La Cigale et la Fourmi.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
L'Amour moulu.....	VARNÉY.....	1 ^{re} suite

OPÉRAS DES GRANDS MAÎTRES

Pour Violon seul.

Les Noces de Figaro.....	MOZART.....	1 ^{re} suite
Richard Cœur-de-Lion.....	CHÉSTY.....	1 ^{re} suite
La Gazza Ladra.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
Le Déserteur.....	MOSSONY.....	1 ^{re} suite
Les Puritains.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
Othello.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
L'Italienne à Alger.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
Norma.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
L'Elisir d'Amore.....	DONIZETTI.....	1 ^{re} suite
Le Pirate.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
La Sonnambule.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
Sémiramide.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
Anna Bolena.....	DONIZETTI.....	1 ^{re} suite
Alceste.....	GLUCK.....	1 ^{re} suite
Così Fan Tutte.....	MOZART.....	1 ^{re} suite
Moïse en Égypte.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
Le Mariage secret.....	CINQUISI.....	1 ^{re} suite
Don Juan.....	MOZART.....	1 ^{re} suite
Choix d'airs nationaux.....	MOZART.....	1 ^{re} suite
Roberto d'Evreux.....	DONIZETTI.....	1 ^{re} suite
Choix des plus jolies mélodies.....	SCHUBERT.....	1 ^{re} suite
Robin des Bois.....	WEDER.....	1 ^{re} suite
La Flûte enchantée.....	MOZART.....	1 ^{re} suite
Roméo et Juliette.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
La Straniera.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
Oberon.....	WEBER.....	1 ^{re} suite
Béatrice di Tenda.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
Il Capuletti opéra de.....	BELLINI.....	1 ^{re} suite
La Cenerentola.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite
La Donna del Lago.....	ROSSINI.....	1 ^{re} suite

SIX SONATES POUR DEUX VIOLONS

Par F. BRUNI

Chaque Sonate séparée.....	1 ^{re} suite
Les 6 numéros en un volume broché.....	5 ^{re} suite

MUSIQUE DE VIOLON SEUL

Trois airs de violon pour jour seul.....	SALESSE.....	1 ^{re} suite
Les Délassements du Collège.....	J. GARD.....	1 ^{re} suite
L'Art de l'Archet (ou variations).....	TARTINI.....	1 ^{re} suite
Trois Sonates, lettre A.....	R. KREUTZER.....	2 ^{re} suite
Trois Sonates, lettre B.....	R. KREUTZER.....	2 ^{re} suite
Trois Sonates, lettre C.....	R. KREUTZER.....	2 ^{re} suite
Les 2 livres 3 fr. au lieu de 4 fr.		
Quarante Etudes.....	R. KREUTZER.....	3 ^{re} suite

MUSIQUE POUR DEUX VIOLONS

Douze duos très faciles.....	J. GARD.....	2 ^{re} suite
En deux suites, chaque.....		
Six duos très faciles.....	BATTMANN.....	2 ^{re} suite
En deux suites, chaque.....		
Trois duos en ré majeur (faciles).....	B. VIOTTI.....	2 ^{re} suite
Trois duos en mi bémol (artistiques).....	B. VIOTTI.....	2 ^{re} suite

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

Par J.-L. BATTMANN

Caresses et caprices, fantaisie facile et brillante.....	2 ^{re} suite
Emulation, récréation mélodique.....	2 ^{re} suite
Marche des Croisés, brillante et facile.....	2 ^{re} suite
Sympathie, fantaisie valse (facile).....	2 ^{re} suite
Les Coquelicots, caprice polka (facile).....	2 ^{re} suite
Contemplation, rêverie (facile).....	2 ^{re} suite

SIX MORCEAUX DE CONCERT

Pour Violon avec accompagnement de Piano

Par A. CORBIN

Les Noces d'Or, gavotte.....	2 ^{re} suite
La Chanson de ma Mlle, rêverie facile.....	2 ^{re} suite
Dans un Hamac, berceuse.....	2 ^{re} suite
Rapsodie, morce. au brillant.....	2 ^{re} suite
Sous les Palmiers, fantaisie.....	2 ^{re} suite
Doigts de Fée, mazurka caprice.....	2 ^{re} suite

La partie de violon, seulement.....	1 ^{re} suite
Celle de piano.....	1 ^{re} suite

MUSIQUE POUR TROIS VIOLONS

Par J.-L. BATTMANN

1 ^{re} Trio en ut (facile).....	2 ^{re} suite
2 ^{re} Trio en sol (facile).....	2 ^{re} suite
3 ^{re} Trio en sol mineur (facile).....	2 ^{re} suite
Les trois réunis.....	5 ^{re} suite

SIX PIÈCES FACILES

Pour Violon, avec accompagnement de Piano

Par Gabriel MARIE

Doux Sommeil, berceuse.....	2 ^{re} suite
Royal Plaisir, menuet.....	2 ^{re} suite
Gavotte de l'Infante.....	2 ^{re} suite
Nuit à Venise, barcarolle.....	2 ^{re} suite
Pavane Favorite.....	2 ^{re} suite
Retraite Croate.....	2 ^{re} suite

La partie de violon seulement.....	1 ^{re} suite
Celle de piano.....	1 ^{re} suite

TROIS MORCEAUX TRÈS FACILES

Pour violon avec accompagnement de Piano

Yvonne, berceuse.....	CH. HUBANS.....	2 ^{re} suite
Julietta, gavotte.....		2 ^{re} suite
Premier Bouquet, gavotte.....	E. CAZANEUVE.....	2 ^{re} suite
Intermède Hongrois, air de ballet.....		2 ^{re} suite

La partie de violon seulement.....	1 ^{re} suite
Celle de piano.....	1 ^{re} suite

VALSES CÉLÈBRES

Pour violon avec accompagnement de Piano

Le Tour du Monde.....	O. MÉTRA.....	2 ^{re} suite
Santiago.....	A. CORBIN.....	2 ^{re} suite

La partie de violon seul.....	1 ^{re} suite
La partie de piano seul.....	1 ^{re} suite

HUIT MORCEAUX BRILLANTS

Pour violon avec accompagnement de piano

Par L. COHEN

Le Triomphe, marche caprice.....	2 ^{re} suite
Souvenir de Randon, fantaisie de chasse.....	2 ^{re} suite
Minuit, rêverie.....	2 ^{re} suite
Ida, air de ballet.....	2 ^{re} suite
L'Elisir d'Amore, fantaisie sur l'opéra de Donizetti.....	2 ^{re} suite
Don Juan, fantaisie sur l'opéra de Mozart.....	2 ^{re} suite
Le Barbier de Séville, fantaisie sur l'opéra de Rossini.....	2 ^{re} suite
Il Barcjuolo, caprice napolitain.....	2 ^{re} suite

La partie de violon seulement.....	1 ^{re} suite
Celle de piano.....	1 ^{re} suite

MORCEAUX RELIGIEUX

POUR VIOLON

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano

Au bord de la Touque, romance sans paroles par Louis DUPUY.....	2 ^{re} suite
Mélodie religieuse, facile, par Louis DUPUY.....	2 ^{re} suite
L'Invocation, morceau d'édification, facile, par BLANCHETEAU.....	2 ^{re} suite
Le même pour orgue seul.....	2 ^{re} suite

La partie de violon seulement.....	1 ^{re} suite
Celle de piano.....	1 ^{re} suite

MUSIQUE POUR VIOLON

avec accompagnement de Piano

sur les opéras modernes

Arrangements faciles.

Philemon et Baucis, danse des Bacchantes, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
Carmen, Habanera, op. de Bizet.....	2 ^{re} suite
Faust, première fantaisie, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
La Mascotte, première fantaisie, op. d'Audran.....	2 ^{re} suite
Roméo et Juliette, fantaisie, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
Les Contes d'Hoffmann, fant., op. d'Offenbach.....	2 ^{re} suite
Mireille, fantaisie, op. Gounod.....	2 ^{re} suite
Carmen, fantaisie, op. de Bizet.....	2 ^{re} suite
Gillette de Narbonne, fantaisie op. d'Audran.....	2 ^{re} suite
Faust, deuxième fantaisie, opéra de Gounod.....	2 ^{re} suite
La Mascotte, deuxième fantaisie, op. d'Audran.....	2 ^{re} suite
Le Soir, mélodie transcritte, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
Rip-Rip, fan. aisé, op. de Planquette.....	2 ^{re} suite
La Colombe, entr'acte, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
L'Arlésienne, fantaisie op. de Bizet.....	2 ^{re} suite
Sapho, fantaisie, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
Le Grand Mogol, fantaisie, op. d'Audran.....	2 ^{re} suite
Sapho transcription, op. de Gounod.....	2 ^{re} suite
Serment d'amour, fantaisie, op. d'Audran.....	2 ^{re} suite
Joséphine vendue par ses sœurs, fantaisie, op. de Roger.....	2 ^{re} suite
Patrie, fantaisie, op. de J. Massenet.....	2 ^{re} suite
Les pêcheurs de perles, op. de Bizet.....	2 ^{re} suite

Le piano et le violon peuvent être vendus séparément.....	1 ^{re} suite
Le violon.....	1 ^{re} suite
Le piano.....	1 ^{re} suite

La même collection existe pour flûte et piano.

LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour VIOLON SEUL

1 ^{er} Recueil broché.....	2 ^{re} suite
2 ^e Recueil broché.....	2 ^{re} suite
Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 15 morceaux : quadrilles, valse, polka, mazurka et schottische les plus faciles et les plus en vogue de Michel BÉGIN.	

COLLECTION

De 25 Quadrilles, Valses, Polkas, Schottisches, Redowas, etc. (Tres faciles.)

Pour Violon seul

Par MARGUERITAT

La collection brochée.....	2 ^{re} suite
----------------------------	-----------------------

MUSIQUE POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec accompagnement de Piano

Promenade printanière, fantaisie-mazurka (succès).....	A. CORBIN.....	2 ^{re} suite
--	----------------	-----------------------

La partie de piano vendue séparément.....	1 ^{re} suite
Celles de violon et violoncelle, ensemble.....	1 ^{re} suite