

Salmo 16
en Tono "in directum"
Señor, escucha mi apelación

arreglado por
Luis Félix Parodi Ortega
año 2019

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081

lufelpo@hotmail.es

<http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/>

http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega>

<https://es.scribd.com/>

<http://escueladesalmodia.blogspot.com/>

Salmo 16 en Tono "in directum"

Señor, escucha mi apelación

Canto

1 Se - ñor, — es - - - cu - cha mi a -

Órgano

pe - la - ción, — * a -

tien - de a mis cla - - - mo - res, —

2 pres - ta o - - í - do a mi

sú - pli - ca, _____ * que en mis

la - bios no _____ hay en - - - ga - ño: _____

— **3** e - - - ma - ne de Ti —

la sen - - - ten - cia, *

mi - ren tus o - jos la rec - ti -

tud. _____ **4** Aun - que son -

de - es mi co - ra - - - zón, _____ *

vi - si - tán - do - lo de no - che, _____

5 aun-que me prue - bes al fue - go,___

* no en - con - tra - rás ma -

li - cia en mí. 6 Mi

bo - ca no ha fal - - - ta - do _____ †

co - mo sue - len los hom - bres; _____

___ * se - gún tus man - - - da - tos, _____

yo me' he man - te - - ni - do en la

sen - da es - ta - ble - - - ci - da.

7 Mis pies es - tu - vie - ron fir - mes en

tus ca - - - mi - nos, * y

no va - ci - la - ron mis pa - sos.

8 Yo te in - - - vo - co *

por - que Tú me res -

pon - des, Dios mí - o;

9 in - cli - na el o - - - í - do *

y es - cu - cha mis pa - - - la - bras.____

10 Mues - tra las ma - ra -

vi - llas de tu mi - se - ri - - - cor - dia,____

† Tú que sal - vas

de los ad - ver - - sa - rios *

a quien se re - - fu - gia ' a tu de -

re - cha. _____ **11** Guár - da - me

co - mo a las ni - ñas de tus o - jos, —

_____ † a la som - bra de tus

a - las es - - cón - de - me de los mal -

va - dos _____ que me a - - - sal - tan, _____

* del e - ne - mi - go mor -

tal que me cer - ca.

12 Han ce - - - rra - do sus en - - - tra - ñas

* y ha - blan con bo - ca '

a - rro - - - gan - te;_____

13 ya me ro - de - an sus pa - sos,_____

* se ha - cen gui - ños_____

pa - ra de - rri - - - bar - me,_____

14 co - mo un le - - - ón á - vi - do de

pre - sa,_____ * co - mo un ca -

cho - rro a - ga - za - - - pa - do en su

es - con - - - dri - jo. _____ **15** Le -

ván - ta - te, _____ Se - ñor, _____ haz - le

fren - te, do - - - blé - ga - lo, †

que tu es - pa - da me li - bre

del mal - - - va - do, * y tu

ma - no, Se - ñor, de los mor -

ta - les; **16** mor - ta - les

de es - te mun - do: *

se - a su lo - te ' es - ta vi - da;

17 de tu des - - - pen - sa les

lle - na - rás el vien - tre, †

se sa - cia - rán sus hi - jos

* y de - ja - rán a sus pe -

que - ños lo que so - bra.

18 Pe - ro yo con mi a - pe - la -

ción ven - go a tu pre - - - sen - cia, _____ *

y al des - per - - tar me sa - cia -

ré de tu sem - - - blan - te. _____

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody of eighth notes: 'ré' (D4), 'de' (E4), 'tu' (F4), and a half note 'sem' (G4). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system begins with a key signature change to three flats (B-flat major or D-flat minor), indicated by three flat symbols. The vocal line continues with 'blan' (A-flat4) and 'te.' (B-flat4), followed by a dotted half note. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments. The piece concludes with a double bar line.