

OBSESSION.

Poésie de
Sully PRUDHOMME.

Musique de
Henry DEUTSCH (de la Meurthe)



Allegretto agitato.

Chant.

Piano.

Un mot me hante, un mot me

tu - e Je l'é - cou - te con - tre mon

Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)
MAX ESCHIG, Editeur, 48, rue de Rome, Paris.

M. E. (d) 1034.

Tous droits d'exécution, de traduction, de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.

gré: A le ban - nir Je m'é - ver -

tu - e Il me suit tou - jours mur - mu -

Plus vite.

ré.

p dolce

A l'an - cien chant de ma nour -

p dolce

- ri - ce Je le mê - le pour l'as - sou -

crescendo

- pir, mais, re - dou - table a - du - la -

crescendo

- tri - ce, *f* La mu - sique en fait un sou -

f

- pir.

Stesso tempo.

cresc. poco a poco

accel.

ff Je gravis alors la mon - ta - gne pour l'é - touffer dans

ff

le grand vent

Jus - qu'au som - met

il m'ac - com - pa - gne

Il y de - vient gé - mis - se -

M. E. (d) 1034.

Allegro. *p*

ment. Je de -

dim. e rall.

pp

(ad lib.)

crescendo

- mande à la mer so - no - re

crescendo

De le chan - ger en bruit de flot.

mf

mf *crescendo*

Plus plain - tif et plus tendre en - co - re,

crescendo



f Hé - las! il y de - vient san - glot! *p*

f *p*

(ad lib.)



Je ten - te comme un der-nier char - me

p dolce



Le si-lence en-chan-té des bois Mais je le

sens qui de-vient lar-me

Dès qu'il a ces-sé d'être

p
VOIX

p *m. g.* *m. d.*

p *m.g.* Ce qui pleure et ne peut se

mf tai - re Est-ce en moi le re-mords Oh! non! C'est un souve -

mf - nir so - li

p 3 tai - re Au plus loin - tain de

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "l'a - - - me... un". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes markings *p* (piano), *m. d.* (moderato), and *m. g.* (moderato). The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "nom...". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp).

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp).

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a few notes. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp). The piano part includes markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

M. E. (4) 4034

Imprimerie Rœder, Paris.