



Clavierstücke

componirt
von

FR. BRUÈRE.

-
- N^o 1. Albumblatt Pr. M. 1, —
" 2. Rondino
" 3. Variationen

Verlag und Eigenthum
von
R. Schultz
Academische Musikalienhandlung.
BERLIN
N. W, Friedrich Str. 90.

R. S. 45.

Das Weibchen von der Welt
unerschrocken mit der freundlichen
Ausrichtung
Fr. Bruère, Fr. Bruère

Fräulein CLARA SCHULTZ gewidmet.

Albumblatt.

Allegretto gracioso.

Fr. Bruère.

PIANO.

pp u. c. con ped.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music features a delicate, flowing melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the performance instruction is *u. c. con ped.* (un poco con pedale).

tre c.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The right hand has a more active role with some grace notes. The dynamic marking *tre c.* (tre clef) is present at the end of the system.

The third system shows the continuation of the piece, maintaining the same musical style and dynamics.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a *mf* dynamic marking and a *pp* dynamic marking at the end.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand features a long, flowing melodic line with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords. The left hand plays a simple, steady melodic line.

Fourth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords with a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The left hand plays a melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords with a *mf* dynamic marking. The left hand plays a melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern, while the bass staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *m.g.* above the treble staff. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *m.g.* above the treble staff. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *pp dim.* and *u.c.* below the treble staff. The treble staff concludes with a final chord, and the bass staff has a steady accompaniment.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Eichendorff, E. Op. 10. <i>Zum frohen Feste</i> . . .	1.20
Hirsch, Th. Op. 2. <i>Leichte und beliebte Polonaise</i>	1.20
Schultze, Ad. Op. 6. <i>Kleine Tonbilder.</i>	
No. 1. Fröhliche Wanderer	—60
„ 2. Gondellied	—60
„ 3. Jäger im Walde	—60

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Böhmer, A. <i>Zwei Ländler.</i>	
No. 1. Es dur	1.—
„ 2. A dur.	1.—
Brandt, H. Op. 40. <i>Der kleine Fechtmeister.</i> Polka	1.—
Daase, R. <i>Victoria-Gavotte</i>	1.—
Eichendorff, E. Op. 11. <i>Cdur-Walzer</i>	1.20
— Op. 12. <i>Polonaise</i>	1.—
— Op. 13. <i>Das Veilchen an der Silberquelle</i>	1.—
Hartmann, H. v. <i>Liebesleid und Liebeslust.</i> Walzer	1.50
Hermann, C. <i>Humoristische Hochzeits-Polka</i>	—50
Hirsch, Th. Op. 3. <i>Der kleine Däumling</i>	—80
— Op. 4. <i>2 Solo-Stücke.</i> No. 1. Ständchen	—80
„ 2. Nocturne	1.20
— Op. 5. <i>Leichte Polonaise</i>	—80
Körner, C. L. <i>Auf der Wanderschaft.</i> Walzer	1.50
Küchenmeister, A. Op. 84. <i>Ich denke dein.</i>	1.50
— Op. 85. <i>Irrlichter</i>	1.—
— Op. 86. <i>Im lieben Heimathland</i>	1.50
Muselgreis, A. <i>Berliner Stadtbahn-Polka</i>	1.—
Rohde, A. „ <i>Christabend.</i> “ Beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. in leichter Spielart und mit Text versehen, enthaltend: { Das ist der Tag den Gott gemacht } { O du fröhliche Weihnachtszeit } —60 { Stille Nacht, heilige Nacht }	
Schultze, Ad. Op. 7. <i>Vier Vortragstücke.</i>	
Heft I. { 1. Die Soldaten kommen }	1.20
{ 2. Im Freien }	
„ II. { 3. Scherzino }	1.—
{ 4. Walzer }	
Wagner, E. D. <i>Ein Jugendtraum</i>	1.80

Mehrstimmige Gesänge.

Hermann, C. <i>Humoristische Hochzeits-Polka</i> für Männer-Quartett. Partitur	—70
(Siehe Ausgabe f. Pfte.)	
Stiebitz, R. „ <i>Auf Brüder auf! beginnt das Lied der Weihe.</i> “	
f. Männer-Quartett Partitur {	—80
u. f. eine Singstimme m. Pfte. }	

Einstimmige Gesänge.

Brandt, H. Op. 18. „ <i>Maienzit und Liebestraum</i> “	1.—
— Op. 19. <i>Nur einmal möcht' ich dir noch sagen</i>	—80
— Op. 20. <i>Das Glöcklein zu Lahr</i>	1.20
— Op. 21. <i>Vergissmeinnicht</i>	—80
— Op. 22. <i>Sternschnuppenlied</i>	1.—
Schröder, Conrad. <i>Sammlung kleinerer Lieder.</i>	
No. 1. Gruss a. d. Berge	—60
„ 2. Schlummerlied	—60
„ 3. Vorsatz	—60
„ 4. Das Blümlein Wegewart	—80
„ 5. Herzenswünsche	—60
„ 6. Wunsch	—60
„ 7. Juchhe!	—80
(Später erscheinen:)	
„ 8. Schlaf auch du!	—.—
„ 9. Idylle	—.—
„ 10. Dein	—.—
„ 11. Der Tannenbaum	—.—
„ 12. Frühlingsnacht	—.—
„ 13. Liebesträumen	—.—
„ 14. Der herztausige Schatz	—.—
„ 15. Altrheinisches Liedlein	—.—
„ 16. Vom Berge	—.—
„ 17. Das Herz	—.—
„ 18. Bauernregel	—.—
„ 19. Glück	—.—
Stiebitz, R. „ <i>Auf Brüder auf! beginnt das Lied der Weihe.</i> “	
u. f. Männer-Quartett. Partitur	—80

