

à Mademoiselle Yvonne Marchot

André Gedalge



PROMENADE  
SENTIMENTALE



pour piano

GA

Price net, 2fr.

Price, 2/- net

Enoch & Co 27 B<sup>d</sup> des Italiens Paris  
London, Enoch & Sons 44 44 44  
Brunswick, Hy. Litolff's Verlag  
Copyright, MCMVI by Enoch & Co.

Dépôt Légal  
03341  
Seine-1906



Vm 12 32066

1906

# PROMENADE SENTIMENTALE

ANDRÉ GEDALGE

*Allegretto scherzando.* (♩ = 80) *dolce grazioso.*

PIANO. *pp leggermente.*

*poco cresc.*

*dim.*

*poco ritard.* *A Tempo.* *pp*

*cresc.*

*dimin.*

*dimin.*

*pp*

*rall.* - - - *A Tempo.*

*ten.*

*ritard.* - - - *Tempo.*

*ten.*

*riten.* - - - *A Tempo.*

*pp*

*cresc.*

*rf*

*ritard.* - - - *A Tempo.*

*dim.* *pp* *pp*

*poco riten. e dimin.*

*cresc*

*A Tempo.*

*pp dimin.* *sf* *p dimin.*

*Ped. pp velocissimo.*

*espress.*

Animato. (♩ = 108)

*f > p staccato.*

*cresc.* *dimin.*

*fp* *cresc.*

*f* *dimin.*

Meno mosso.

*p subito.*

*cédez. A Tempo.*

*ritard.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*Tempo 1<sup>o</sup>*

*p*

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*cresc.*

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*sf* *p*

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*dimin.*

*ritard*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

A Tempo.

pp

*cresc.* *poco riten. e dim.* A Tempo.

pp dimin.

*sf* *pp dimin.*

*pp* *riten.* *pp*

Ped. *velocissimo.*

A Tempo. *espress.* *Vite.* *m.d.*

*dimin.* *ppp* *m.g.*

Ped.



ENOCH & C<sup>o</sup>, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>is</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M. MOSZKOWSKI

# ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume grand in-4<sup>o</sup> jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE  
Les Gammes en notes simples . . . . . 3 francs net  
DEUXIÈME PARTIE  
Les Gammes en doubles notes . . . . . 4 francs net  
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

## TRAITÉ de la FUGUE

Théorique & Pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE — INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su

faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont elucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation Musicale Pianistique

par Edmond LAURENS

Un superbe volume in-8<sup>o</sup>. — Prix net 25 francs.

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## Le Rythme & la Mesure

TRAITÉ COMPLET  
Théorique, Analytique & Pratique

par Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Prix net : 6 francs.

1<sup>re</sup> PARTIE. — Barres de mesures à indiquer par l'élève.  
1<sup>re</sup> Série : Mesures incomplètes à compléter.  
2<sup>e</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.  
2<sup>e</sup> PARTIE  
3<sup>e</sup> — Mesures incorrectes à corriger.  
4<sup>e</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.  
5<sup>e</sup> — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la