

2004 г.

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

14954.2  
СЧБ9

# А.СКРЯБИН

Соч. 46

## СКЕРЦО

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



## A. SCRÌÀBINE

оп. 46

## SCHERZO

POUR PIANO



31/2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни заграницей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними ошибками.

В настояще время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жиляева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Миасковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жиляеву.

Москва. Январь 1924 г.

В настоящем издании скерцо оп. 46 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.  
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.  
Rédaction corrigée.

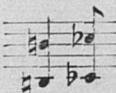
4 11 правая рука  
main droite



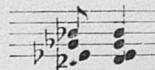
— 13 правая рука  
main droite



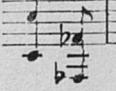
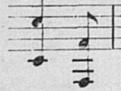
— 16 левая рука  
main gauche



— 17 правая рука  
main droite



— — левая рука  
main gauche



5 левая рука  
main gauche



Сравн. стр. 3, такт 4.  
Comparez la page 3, mesure 4.

Les œuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale des Editions d'Etat publie actuellement une nouvelle édition des œuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Chessin, A. Ephréménkov, N. Gilaféïev, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La révision préalable du texte est confiée à N. Gilaféïev.

Moscou. Janvier 1924

Dans l'édition actuelle du Scherzo op. 46 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

## Скепцо.

## Scherzo.

А. СКРЯБИН. Соч. 46.  
A. SCRIBINE. Op. 46.  
1905

Piano. **Presto.** M.M. ♩ = 152.



Musical score page 4, measures 5-8. The dynamics change to *sf*, *p*, and *f*. Measure 5 features a bassoon line. Measure 6 shows a bassoon entry. Measure 7 includes a bassoon line. Measure 8 concludes the section.

Musical score page 4, measures 9-12. The dynamics are *p cresc.*, *f*, *p*, and *f p*. Measures 9 and 10 show bassoon entries. Measures 11 and 12 conclude the section.

Musical score page 4, measures 13-16. The dynamics are *sf*, *p*, and *sf*. Measures 13 and 14 show bassoon entries. Measures 15 and 16 conclude the section.

Musical score page 4, measures 17-20. The dynamics are *p cresc.* Measures 17 and 18 show bassoon entries. Measures 19 and 20 conclude the section.

The musical score consists of four systems of piano music:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *poco cresc.*
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *m.g.*, *p*.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *m.g.*, *f*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*

**Adagio.**

Dynamics in the Adagio section include *ff*, *p*, and a dynamic marking with a circled 'G' followed by 'Adagio'.