

t r a v e l s b y p i a n o

12

Fantasia

No. 1

in B flat minor

for piano

original composition

1998

D o U J I N E D I T I o N

(manuscript)

*

This score is released under the
“Creative Commons Attribution Non-Commercial Share-Alike” (by-nc-sa) license (v4.0)
Please visit <http://creativecommons.org> for more information

Opus 12
'Fantasia'



per pianoforte



composta e stilata nel 1998

Opus 12
(Fantasia)

Handwritten musical score for Opus 12 (Fantasia). The score is written on ten systems of grand staves (treble and bass clef). It begins with a tempo marking of quarter note = 70. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'ten.', 'smorz', 'Largo d=50', 'legato, p', 'mp *+', 'cresc.', and 'mf'. There are also asterisks and plus signs marking specific measures.

*+ ^{isolata}
a) ogni croma del basso si
puo' suonare come puntata.

1

*+ in questa battuta e simili, e
possibile suonare come d.x

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *f*, *meno f*, *smorz.*

System 2: Treble clef, key signature of three flats. Fingerings: 3, 4, 5, 1, 3, 5, 3, 1, 4. Dynamics: *p*, *len.*

System 3: Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *mp*, *legato*. Tempo marking: *Più mosso* ($\text{♩} = 70$).

System 4: Treble clef, key signature of three flats. Fingerings: 4, 5, 2, 1.

System 5: Treble clef, key signature of three flats.

c) oppure: *bra*

Handwritten musical notation for an alternative ending, featuring a treble clef and a key signature of three flats.

b) (le semicrome più lunghe)

d) accel. ---

cresc.

mf

cresc. ---

f

meno f

piu p

mf

d) accorciare semplicemente la durata delle note da $\frac{1}{8}$ a $\frac{1}{4}$ (terzina)

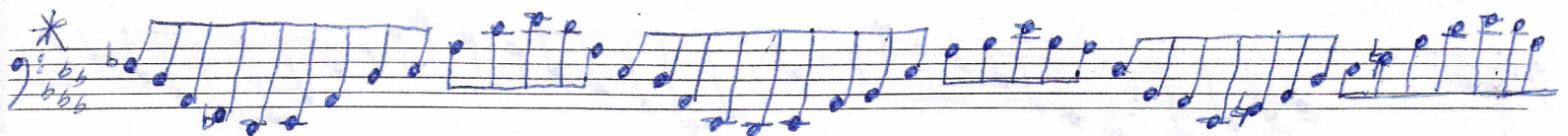
f) ritornare al tempo I comunque qui.

* come prima
e) ad. lib.: bratt. e poi Temp. I (Largo), oppure sopra il movimento.

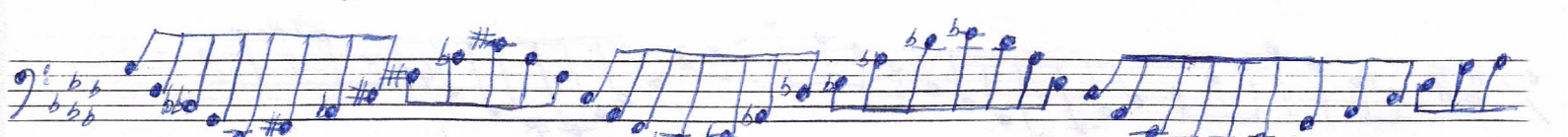
senza tempo

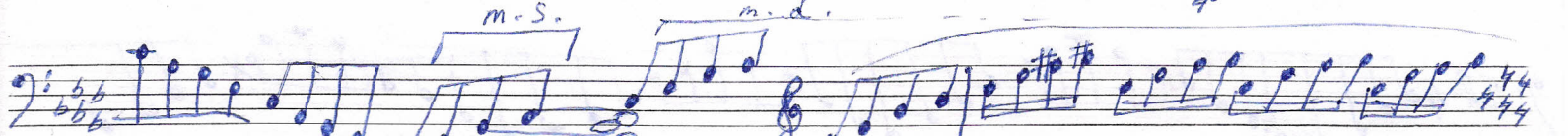
sonoro ma non troppo (mf)

sempre simile (arpeggiato)

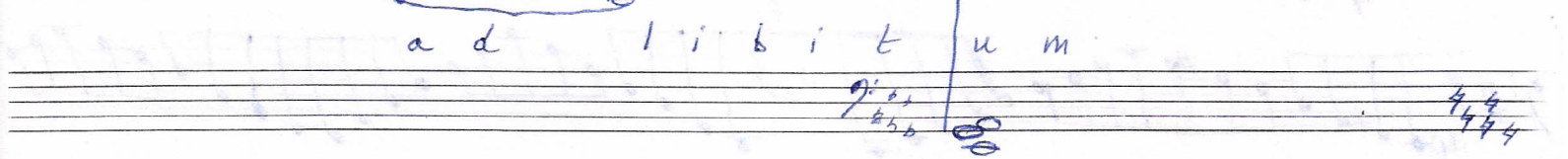
* 

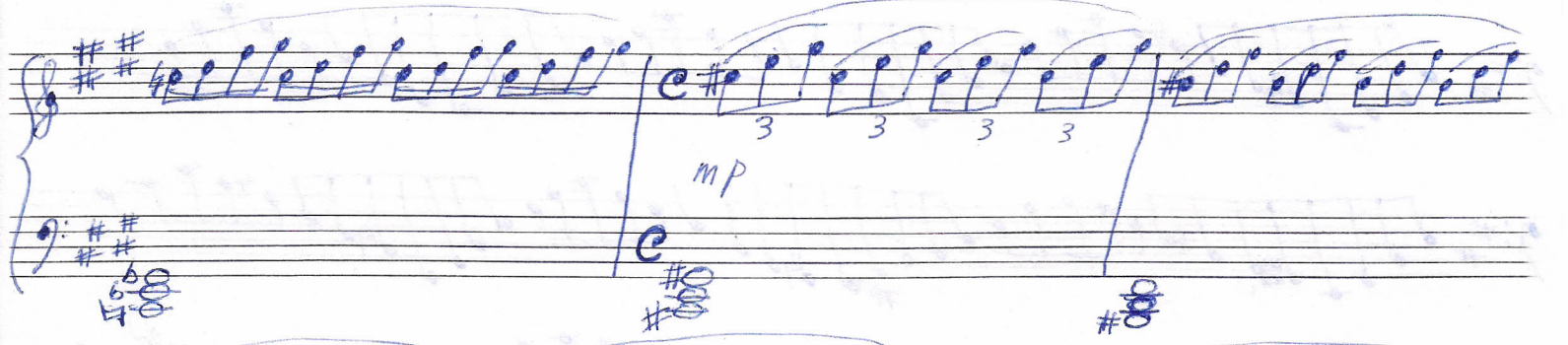




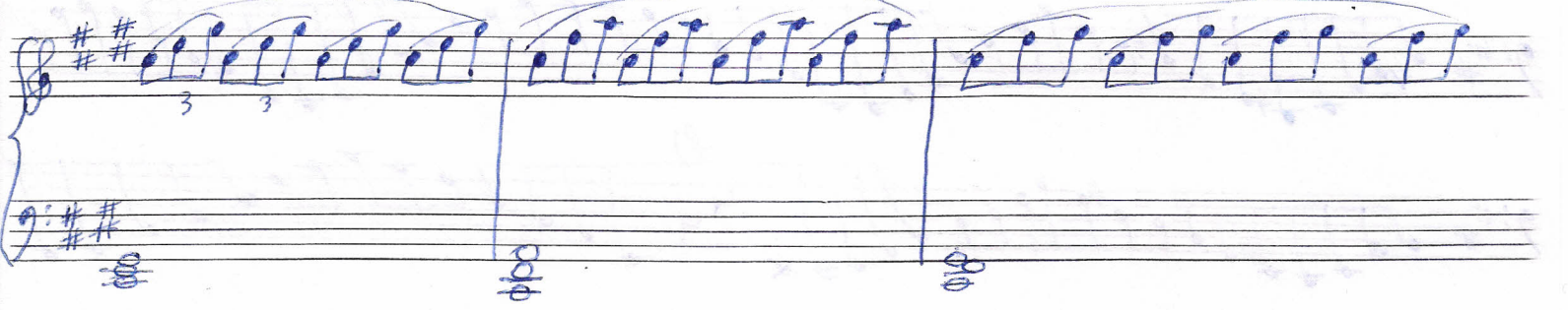


a d l i b i t u m





mp





m.d.

poco cresc

senza tempo

a)

b)

c)

d)

e)

f)

6

a) come prima, mf e arpeggiato. b) Do# c) Sol #, o La d) m.d. e) Re f) nessuna pausa

Tempo I (Largo)

dim rit

A p (quasi sottovoce)

B

C f ex abrupto

Roberto Novegno
ROMA, 10 luglio 1998

* Sol
Si b

NOTA: è possibile concludere in tre modi (diversificando dal ritorno del Tempo I in poi). 1. Com'è scritto [A-B-C] 2. Solo maggiore [A-B] 3. Solo minore [A-C].

Se si incontrano difficoltà nell'apprendere a memoria gli arpeggi della parte "Senza tempo", si consiglia lo studio dello schema armonico riportato di seguito [è quello degli arpeggi]:

Do minore^{°°}, Fa minore, Si b minore, Mi b minore, Si b 4, Fa 4, Fa 7^{°°},
Si b minore[°], Mi b minore, La b minore, ~~Mi~~ b 4, Si b 4, Si b 7^{°°}, Mi b minore,
La b minore, Do # minore, La b 4, Mi b 4, Mi b 7^{°°}, La b minore, Do # minore,
Fa # minore, Do # 4, La b 4, La b 7^{°°}, breve episodio in Do # minore^{°°}, Do # minore,
Fa # minore, Si minore, Fa # 4, Do # 4, Do # 7^{°°}, Fa # minore, Si minore, Mi minore,
Si 4, Fa # 4, Fa # 7^{°°}, Si minore, Mi minore, La minore, Mi 4, Si 4, Si 7^{°°},
Mi minore, La minore, Re minore, La 4, Mi 4, Mi 7^{°°}, La minore, Re minore,

a) La b) sempre arpeggiato

7

segue...

, Sol minore, Re 4, La 4, La 7;^o Re minore, Sol minore, Do minore, Sol 4, Re 4, Re 7;^o
Sol minore.

Le fluttuazioni dinamiche degli arpeggi sono lasciate al gusto dell'esecutore. Si tenga presente però che tutte le note devono essere udibili, e si escluda l'utilizzo del pedale tonale; la melodia è costituita dall'insieme di tutte le note, e quelle accentate vogliono dare un esempio delle fluttuazioni dinamiche consigliate.
solo

Il pezzo non è caratteristico; se comunque dovessi assegnarli un sottotitolo, sceglierei "Senza di lei" [Sans elle, in francese]

Questo pezzo ha richiesto più tempo di qualsiasi altro pezzo finora scritto da me per la mia composizione. La prima idea (il tema in Si b minore) fu pensata in linee ancora molto grezze verso la fine di Aprile, così come il ritorno al Si b ~~tramite~~ Sol minore [A-B], questo già ben definito. Tutto il resto, così come l'intitolazione, fu stabilito più di trenta giorni dopo, nell'ordine: le lunghe modulazioni senza tempo, il titolo, l'attacco e la conclusione c, i temi secondari.

Links/Contact

Main site/blog

<http://travelsbypiano.wordpress.com>

YouTube channel

<http://www.youtube.com/user/travelsbypiano>

Scores/Recordings

[http://imslp.org/wiki/Category:Novegno, Roberto](http://imslp.org/wiki/Category:Novegno,_Roberto)

<http://travelsbypiano.musicaneo.com>

*
* *
* * *
* *
*

Words of Thanks

Thank you for your interest in my modest works.

Thank you for reaching to the scores.

If you like this music, please consider archiving these scores
and/or sharing them with family and friends.

Thank you for your Support!..

... and Thank You
to the Great Masters of the past...