

Aux Héros de la Grande Guerre 800
1914-1915 1915

JACQUES BONHOMME

PAROLES DE
PAUL DÉROULÈDE



Refrain Militaire

MUSIQUE
de

ADOLPHE DESLANDRES



Copyright by M. DESLANDRES 1915
En Vente chez M. DESLANDRES, 23, rue des Moines, Paris.
A.D. 150

Droits d'exécution, de reproduction et traduction réservés.
Imp. Mounot, Nicolas, Paris

1915



Aux Héros de la Grande Guerre 1914-1915.



JACQUES BONHOMME

Refrain militaire

PAUL DÉROULÈDE.

Prix: 2^f Net
Chant seul 0,35

Musique de

ADOLPHE DESLANDRES.

CHANT

PIANO

1^{re} STROPHE

Il veut bien se - mer, ——— faucher, battre et

FIN

p

mou - dre, L'hum - ble pa - y - san ——— qui n'a que son

Copyright by M. Deslandres 1915.

En vente chez M. Deslandres 23, rue des Moines, Paris.

1915

A. D. 150.

Droits d'exécution, de reproduction
et de traduction réservés

Musical score for the song "L'homme n'est pas bon, le ciel est méchant" (The man is not good, heaven is evil) from the opera "Les Femmes de Goodwill". The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment.

The vocal line (soprano) begins with the lyrics "fou - - dre: L'hom - - me n'est pas bon, ——— le ciel est mé -". The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the vocal line and the piano accompaniment, and *p* (piano) at the end of the piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto".

chant. Or, lui, que le sort s'obstine à pour. cre

Poco rit. *scen*

sui - - - vre Sans perdre cou - rage, et - - - sans ré - cla -

do

- mer, - - - Pour vu qu'on lui laisse un peu de quoi

do

f *ff*

vi - - - vre, Il - - - veut bien - - - se mer - - - D.C.

f *ff*

D.C.





JACQUES BONHOMME

Refrain militaire

PAUL DÉROULEDE.

Chant et Piano 2^e Net.
Chant seul 0,35

ADOLPHE DESLANDRES.

Musique de

4^{re} STROPHE

PIANO

Il veut bien se - mer, — faucher, battre et

mon - dre, l'hum - ble pa - y - san — qui n'a que son champ. Mais, voi - ci l'im -

- pôl, — la grè - le, la foudre: L'hom - me n'est pas bon, — le ciel est mé -

- chant, Or, — lui, — que le sort s'obstine à poursuivre Sans perdre ce

- rage et — sans ré - clamer, — Pour - vu qu'on lui laisse un peu de quoi

vi - vre, Il — veut bien — se - mer.

2^e STROPHE

PIANO

Il veut bien marcher — sans plaindre sa

pei - de, Le simple sol - dat, — qui n'a que son prêt. — Car — il

Copyright by M. Deslandres 1915.
En vente chez M. Deslandres 45, rue des Moines, Paris-1915 et de traduction réservés

A. D. 150.

sait combien l'heure est in - cer - tai - ne. Et tout ce qu'on risque à nê - tre pas

prêt. Mais — il ne faut pas qu'aucun le mal - mè - ne La flèche est mau -

- vaise au — mauvais ar - cher, — Lui, pourvu qu'il ait un bon ca - pi -

- tai - ne, Il — veut bien — mar - cher.

3^e STROPHE

PIANO

Il veut bien mou - rir, quoi qu'aimant la

vi - e, Le petit troupièr — qui n'a que sa peau. — La gloi - re pour -

- tant lui fait peu d'en - vi - e, Au plus s'il connaît — l'honneur du dra -

- peau. Mais — pourvu qu'il ait la ferme assu - ran - ce Que c'est son pa -

- ys qu'il va se - cou - rir. — Qu'il se fait tuer — pour sauver la

fran - ce Il — veut bien — mou - rir.

Imp. Mounot, Nicolas, Paris.