

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4 time. The music is set in five parts, indicated by the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 placed above the staves at various points. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (e.g., 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and some rhythmic markings like eighth and sixteenth notes.

2
Can - tan - do, can - tan -
5 - do, can - tan - do, can - tan - do mo - re,
10 Ed i - o pian-gen - do giun-go al fin del vi-ver mi -
15 1 Ch'eい mo - re scon-so - la - to, Ed io
20
25 Ch'eい mo - re scon-so - la - to, Ed io
mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to.
30 M'em-pie di gio - ia, m'em-pie di gio - ia tut-to e di de -
35 si - re, m'em-pie di gio - ia, di gio - ia tut-to e di de - si - re. Se nel mo - ri -
40 1 Di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì, di mil - le
45 6 2 mor-te il dì sa - rei con - ten - to, sa - rei con - ten - to, con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

3
Can - tan - do, can - tan -
- do, can - tan - do, 10 Ed i - o pian-gen -
do giun - go al fin del vi - ver mi - o. Stra - n'e di - ver - sa
sor - - - te Ch'eい mo - re scon - so - la - to, 20 Ed io
mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to.
30 M'em-pie di gio - ia, m'em-pie di gio - ia tut-to e di de - si - re,
m'em-pie di gio - ia, 35 Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen -
to Di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì sa-rei con-ten -
40
45 to, di mil - le mor-te il dì sa - rei, di mil - le mor-te il dì sa-rei con-ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Il bian - co e dol - ce Ci - gno can - tan - do mo - re, can-tan -
do, can-tan - do, can-tan - do mo - re, Ed i - o pian-gen -
do giun-go al fin del vi-ver mi - o. Stra - n'e di-ver-sa sor - te Ch'e
mo - re scon-so - la - to, Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo -
ro be - a - to. Mor - te che__ nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia,
m'em-pie di gio - ia, di gio-ia tut-to_e di de-si - re. Se nel mo-rir -
al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì,
di mil - le mor-te il dì sa - rei, di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì
sa - rei con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Il bian - co e dol - ce Ci - gno can - tan - do mo - re, can-tan -
do, can-tan - do, can-tan - do mo - re, Ed i - o pian-gen -
do giun-go al fin del vi-ver mi - o. Stra - n'e di-ver-sa sor - te Ch'e
mo - re scon-so - la - to, Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo -
ro be - a - to. Mor - te che__ nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia,
m'em-pie di gio - ia, di gio-ia tut-to e di de-si - re. Se nel mo-rir -
al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì,
di mil - le mor-te il dì sa - rei, di mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì sa - rei con-ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Il bian - co e dol - ce Ci - gno can - tan - do mo - re, can-tan - do,
can-tan - do, can-tan - do mo - re, Ed i - o pian-gen - do
giun - go al fin del vi-ver mi - o. Stra - n'e di-ver - sa
sor - te Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo -
ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia tut-to e di de -
si - re, m'em-pie di gio - ia tut - to e di de-si - re, Se nel mo - ri - re al - tro do - lor -
non sen - to Di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten -
to, di mil - le mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten - to.

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

5

Il bian - co e dol - ce Ci - gno can - tan - do mo - re, can-tan - do,
10
can-tan - do, can-tan - do mo - re, Ed i - o pian-gen - do
1 15
giun - go al fin del vi - ver mi - o. Stra - n'e di - ver - sa
1 20
sor - te Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo -
25
ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re M'em - pie di gio - ia tut - to e di de -
30
si - re, m'em - pie di gio - ia tut - to e di de - si - re, Se nel mo - rir al - tro do - lor -
35
non sen - to Di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten -
40
to, di mil - le mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten -
45
6
2

Il bianco e dolce cigno

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Il bian - co e dol - ce Ci - gno can - tan - do mo - re, can-tan - do,
can-tan - do, can-tan - do mo - re, Ed i - o pian-gen - do giun-go al fin del
vi-ver mi - o. Stra - n'e di-ver - sa sor - te Ch'e
mo - re scon-so - la - to, Ed io mo-ro be - a - to, mo - ro be - a - to, mo -
ro be - a - to. Mor - te che nel mo - ri - re M'em-pie di gio - ia,
m'em-pie di gio - ia tut-to e di de-si - re, Se nel mo-rir
- al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor-te il dì,
mil - le mor-te il dì, di mil - le mor-te il dì sa-rei con - ten - to.