Grüsse aus den Bergen

Compositionen

von

W. Baumgartner.

Op. 17. Op. 18. Op. 19. Op. 21. Op. 22. Op. 23.

FA 4 BAU 3
ca 185?

Grüsse aus den Bergen.

COMPOSITIONEN

für

Pianoforte und Gesang

von

Wilhelm Baumgartner.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Pr.

ZÜRICH, bei GEBRÜDER HUG.
Leipzig, bei Fr. Volckmar.

op. 17-19, 21-23.

AM BODENSEE
Romanze für Pianoforte
Op. 21. Pr.

ZWEI ALBUMBLÄTTER
für Pianoforte
Op. 17. Pr.

SALON-WALZER
für Pianoforte
Op. 28. Pr.

SECHS KLEINE LIEDER
für eine Singstimme mit Pianoforte
Op. 19. Pr.

DREI KLEINE CAPRICES
für Pianoforte
Op. 18. Pr.

DREI LIEDER
für eine Singstimme mit Pianoforte
Op. 22. Pr.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Herrn Dr. Hans von Bülow

hochachtungsvoll gewidmet.

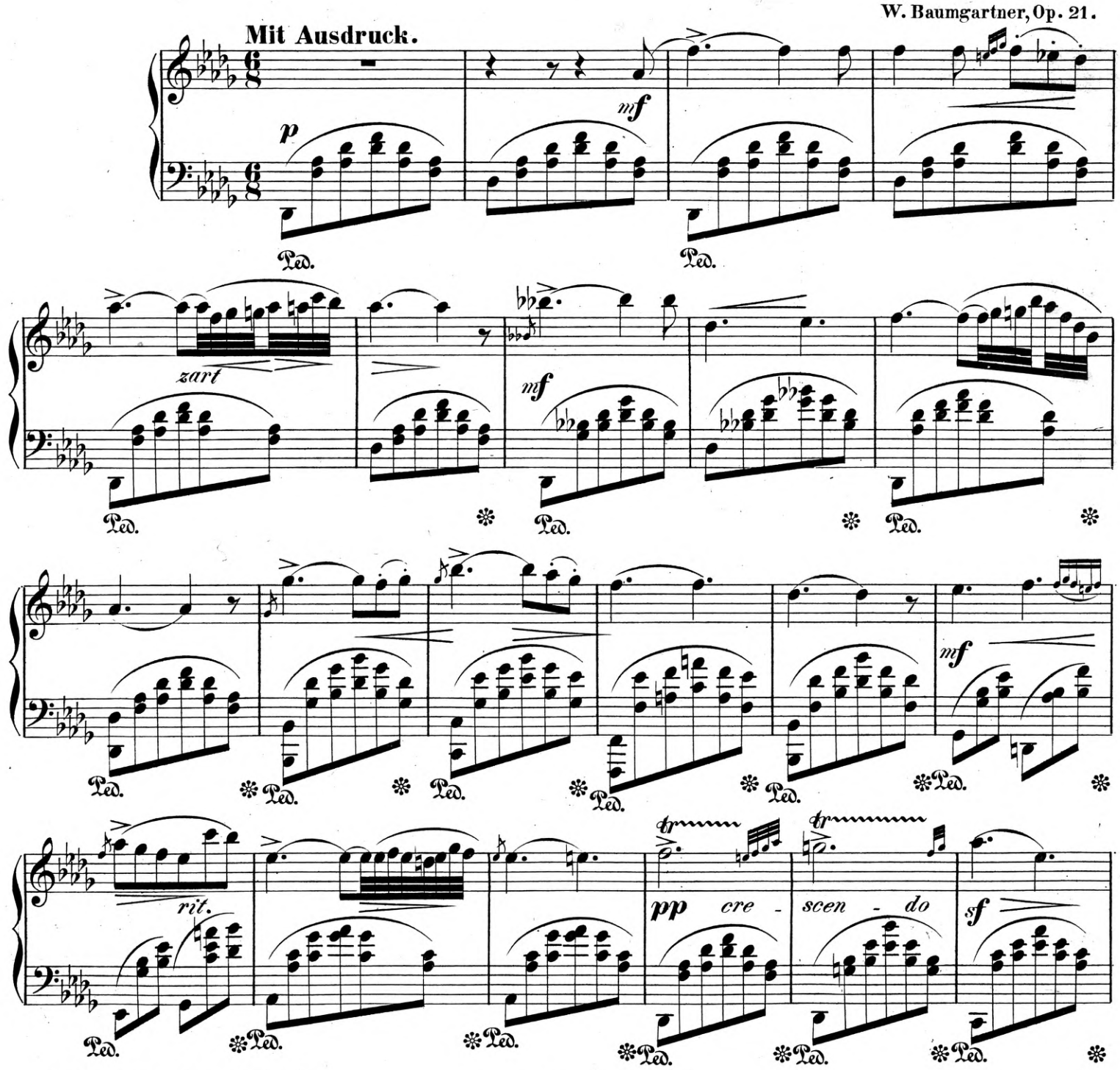
Am Bodensee.

Romanze

für

Pianoforte.

W. Baumgartner, Op. 21.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

leicht

zart

mf

tr

zart

etwas bewegter und leidenschaftlich.

tremolando
m.d.

m.g.

m.g.

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

sf

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

sf

Ped.

Ped.

ff

cre - - - - scen -

Ped. Ped.

do - - - - - - - - - al - - ff

Ped. Ped.

sf

Ped.

fff

Ped.

Ped.

Ped.

p

ritard. e dim.

p

Ped.

p leicht

ritard.

Ped.

Melodie hervortretend

pp

Ped.

marcato

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

mf rit. marcato

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

Ped.

rit.

marcato

8

ff

sanft und ruhig

p

rit. e dim.

legato

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *sf* *p* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp *rit.* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *ritard.* *pp* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Herrn Professor Ludwig Stark

hochachtungsvoll gewidmet.

SECHS KLEINE LIEDER.

1. Rückblick.

Gottfried Keller.

W. Baumgartner, Op. 19.

Mit Wärme.

Singstimme.

mf

1. Ich will spie-geln mich in je - nen Ta - gen, die wie
2. Wo ich oh - ne Tu - gend, oh - ne Sün - de blank wie
3. In den Wal - des - kro - nen mei - nes Le - bens säus - le

Pianoforte.

p sempre legato

1. Lin - den-wi-pfelweh'n ent - floh'n, wo die Sil - ber-sai - te, an-ge - schla-gen, klar, doch
2. Schnee, rein vor der Son - ne lag; wo dem Kin-der- au - ge noch die Bin - de lind ver -
3. fort du küh-les Mor-gen - weh'n! *(f)* Leuchte hell', o Son-ne mei-nes Stre-bens, *(p)* ich will

p

mf

1. be - bend gab den er - sten Ton, der mein Le - ben lang, erst heut noch
2. barg den blen - dend hel - len Tag: Du ent - schwund'ne Welt, klingst ü - ber
3. treu in dei - nem Schei - ne geh'n! Ran - kend Im - mer - grün soll mei - nen

p *f*

1. wie - der - klang, ob die Sai - te längst zer - ris - sen schon, der mein
2. Wald und Feld hin - ter mir wie fer - ner Wach - tel - schlag, du ent -
3. Stab um - blüh'n, doch noch ein - mal will ich rück - wärts seh'n, ran - kend

mf

riten.

1. Le - ben lang, erst heut noch wie - der-klang, ob die Sai - te längst zer - ris - sen schon.
2. schwund'ne Welt, klingst ü - ber Wald und Feld hin - ter mir wie fer - ner Wach - tel - schlag.
3. Im - mer-grün soll mei - nen Stab umblüh'n, doch noch ein - mal will ich rückwärts seh'n.

p *riten.*

2. An den Abendstern.

E. Geibel.

1-150

Sanft, mit Wärme.

Singstimme.

Pianoforte.

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻

Der du am Sternen - bo - gen als Erstling kommst ge -

ritard.

p *legato*

Ped. ✻ Ped. ✻

zo - - gen, schön vor den Brü-dern du, schön vor den Brü - dern

mf

p dolce

4 Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

du. O sei mit dei - nem Strah - le ge-grüsst, sei mir ge-

grüsst, gegrüsst sei tau - send-ma - le, lieb - li-cher Bo - te der Ruh.

Schon lö - - sest du das Ban - gen, das mich am Tag um-

fan - - gen, mit küh - lem Däm - mer sacht, und

läs - - sest mir im In - - - - nern auf - geh'n ein süss Er -

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

in - - nern, wie ei - ne Blu - me der Nacht, wie

pp *pp* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dolce e riten.

ei - ne Blu - me der Nacht.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

6 Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ 1 Ped. ✻

12

3. Frühlingsankunft.

Hoffmann von Fallersleben.

1'30"

aber sehr gehend

Nicht schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Nach die - sen trü-ben Ta - gen wie ist so hell das

p

Feld! Zerriss'ne Wolken tra - gen die

pp

Trau - er aus der Welt, und Keim und Knospe

p

mü - het sich an das Licht her - vor, und man - che Blume blü - het zum

sempre legato

nach und nach etwas schneller und immer stärker bis zum -

Him - mel still em - por. Ja auch so - gar die Ei - chen und Re - ben wer - den

poco a poco accelerando e crescendo al -

grün! O Herz, das sei dein Zei - chen, mein Herz, werd' froh und kühn, mein

riten.

Herz, werd' froh und kühn!

rit.

breit im Ton

trem.

4. Gedenken.

Em. Geibel.

Innig, nicht schleppend.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Wenn ich an dich ge - den - ke in stil - ler Nacht al - lein, das
2. Ring-lein von ei - tel güld'nem Glast
3. lieb - ste, viel tau - send, tausend - mal so

1. geht mir durch die See - le wie lich - ter Mon-den-schein; das geht mir durch die
2. du bist die kla - re Per - le, und bist da-rein ge - fasst. So wie die Perl' im
3. viel als Veil-chen blü - hen zu O - stern tief im Thal; so viel als Veil-chen

ritard.ed espressivo

1. See - le wie lieb - lich Harfen-spiel, mir ist ich hat - te nim - mer der
2. Gol - de, so fun - kelst du da - rin, und trägst auch mich be - schlos - sen *(f)* so
3. blü - hen, so oft gedenk'ich dein, das geht mir durch die See - le, *(mf)* wie

ritard.

1. Freu - den al - so viel.
2. fest in dei - nem Sinn.
3. lich - ter Mon-den - schein.

2. Mein Herz ist wie ein
(f) 3. O dank' dir's, Gott, Herz-
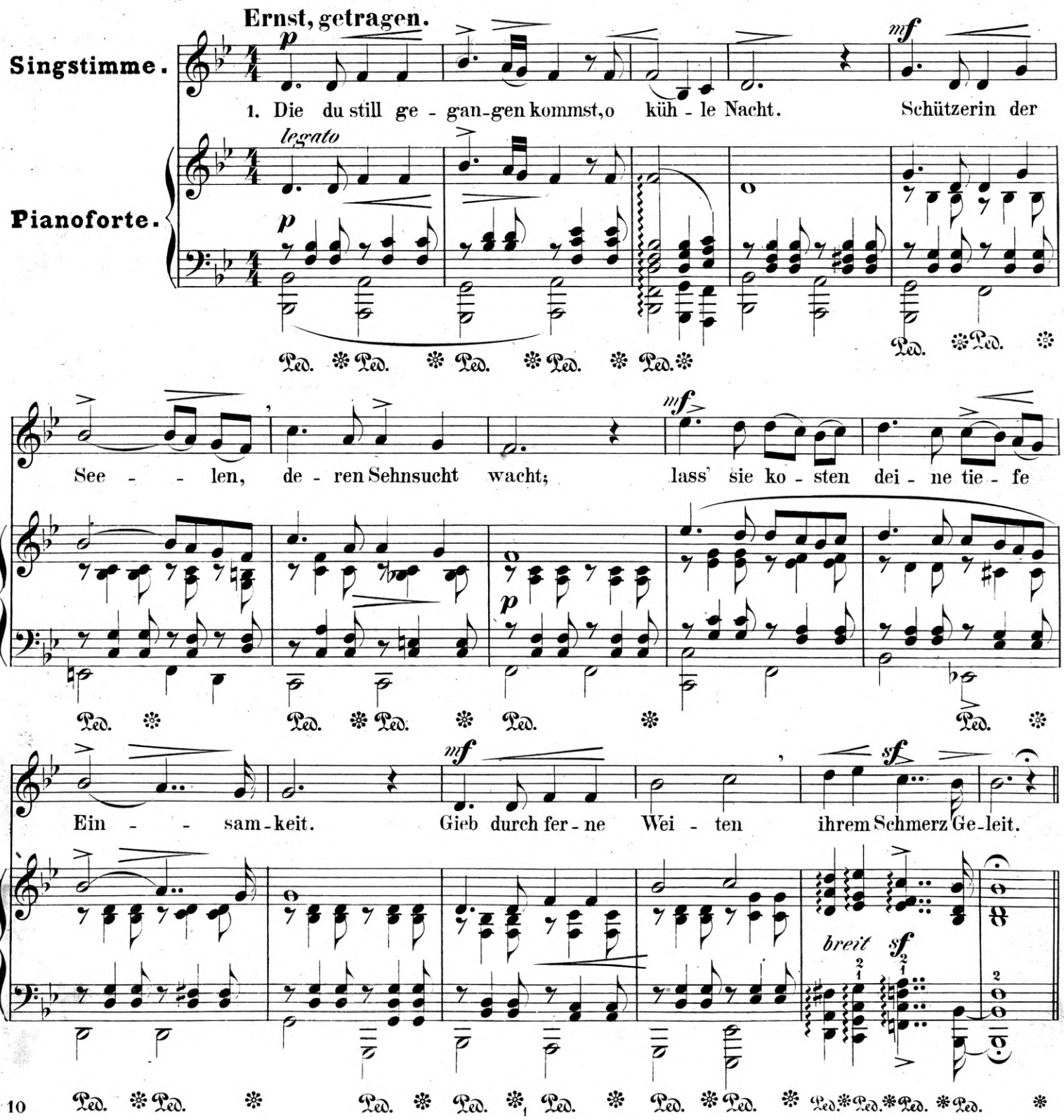
ritard.

1 Fine. 9

2 1/2 S. 42

5. An die Nacht.

J..... B.....



mf

2. Doch auf ih - ren Schlum - mer, ho - he Ster - nen - frau,

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *mit Verschiebung*

Ped.

giess' aus gold'-nen Scha - - - len mil - den Le - bens - thau,

p

p

pp

dimin.

Ped.

dass ihr Aug' er - wa - - - che, mor - - gen - roth - ver -

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

klärt, neu - em Kampf der Ta - - ge freudig zu - ge - kehrt.

mf

f riten.

mf

mf cresc.

f breit und zögernd

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

6. Widmung.

Wolfgang Müller.

In Eden

Nicht schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

mf O dan - ke nicht für die - se Lie - der,

legato *p* Ped.

mir ziemt es dankbar dir zu sein; du gabst sie mir, ich ge - be

p *mf* *mf* *p* Ped. Ped. Ped.

wie - der, was einst und jetzt und e - wig dein, auf e - wig dein. Dein sind sie

mf *mf* *p*

al - le ja ge - we - sen, aus dei - ner lie - ben Au - gen Licht hab' ich nur

p *sempre legato*

treu - lich sie ge - le - sen, kennst du die eig - nen Lie - der nicht? O dan - ke

mf

nicht — für die - se Lie - der, mir ziemt es dank - bar dir zu

p

sein.

mf *sf*

Ped.

1'20"

36

Erinnerung an Beckenried
(1858.)

ZWEI ALBUMBLÄTTER
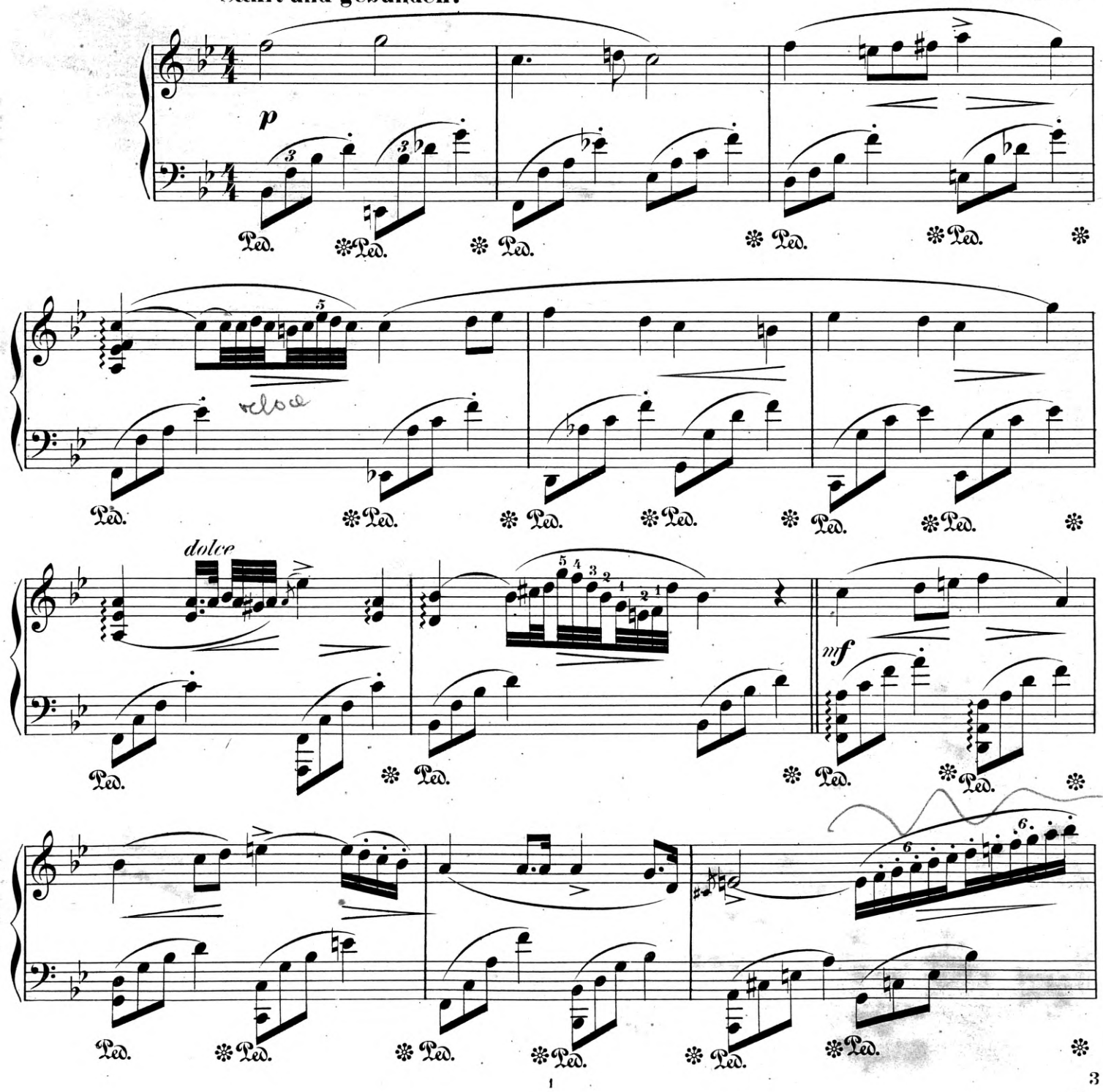
für

PIANOFORTE.

I.

Sanft und gebunden.

W. Baumgartner, Op. 17.



mf *f* *p*

crescendo *sf dolce* *p* *riten.*

mf

p *p dolce* *p*
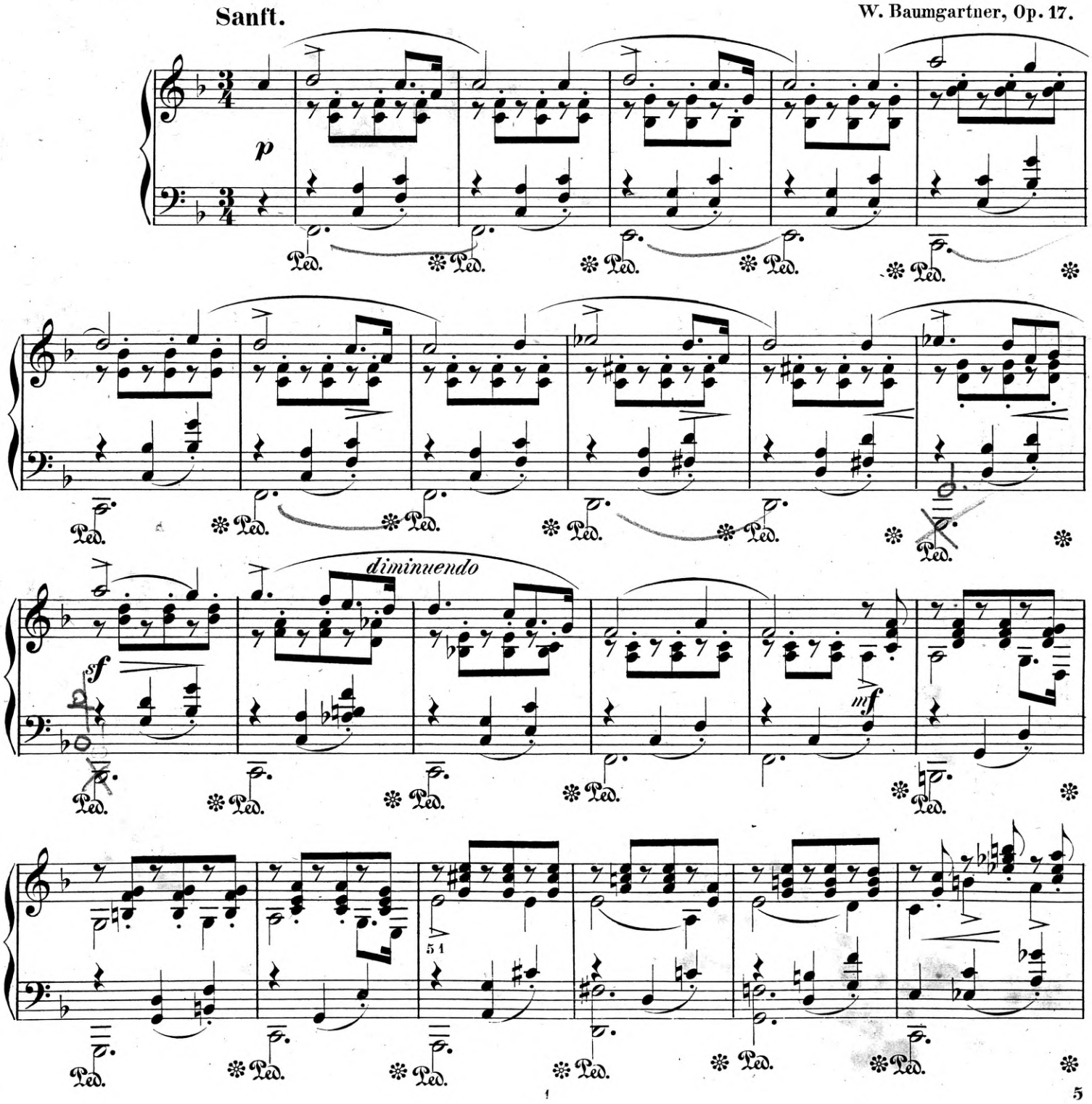
p *riten.*

AM SEE.

II.

2130

Sanft. W. Baumgartner, Op. 17.



f *sf* *mf* *leggiero* *f* *sf* *riten.* *p*

Massazeichen geben

dolce e legato

pp

sf

mf

f

p

riten.

Ped. ✻
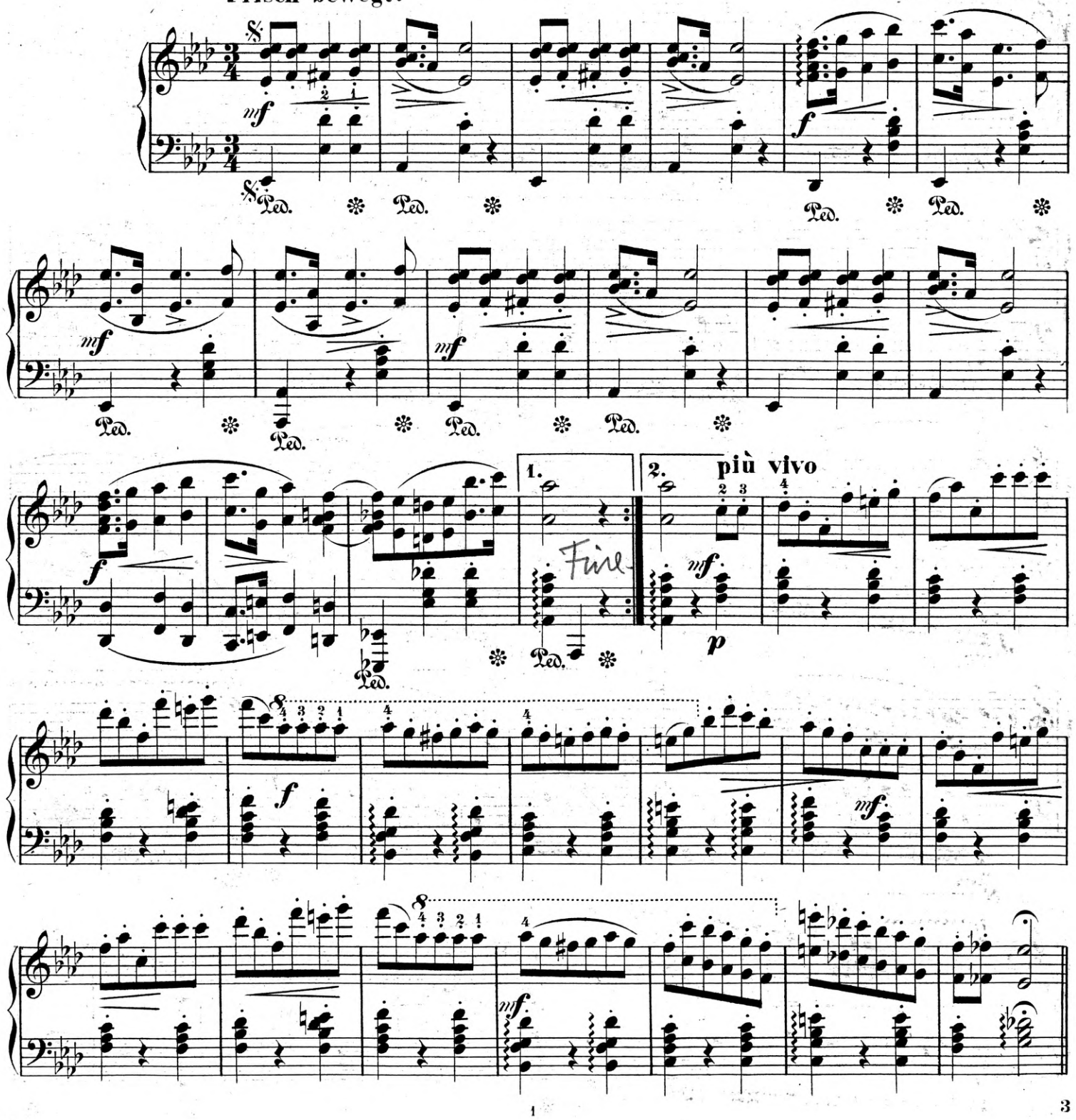
Frau Emilie Roth-Schiess
freundschaftlich gewidmet.

Drei
KLEINE CAPRICES
für
PIANOFORTE.

I.

Frisch bewegt.

W. Baumgartner, Op. 18.



Da Capo hier

mf

Ped. Ped.

mf mf

Ped. Ped.

f f f

Fine.

Ped. Ped.

Trio.

espressivo

p

quasi pizz.

pp mf p

mf pp

Ped. Ped.

f *sf* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

vivo.

mf *sf* a tempo *ff* *sf*

Ped. ✻

p poco rit.

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *p* *mf*

Ped. ✻
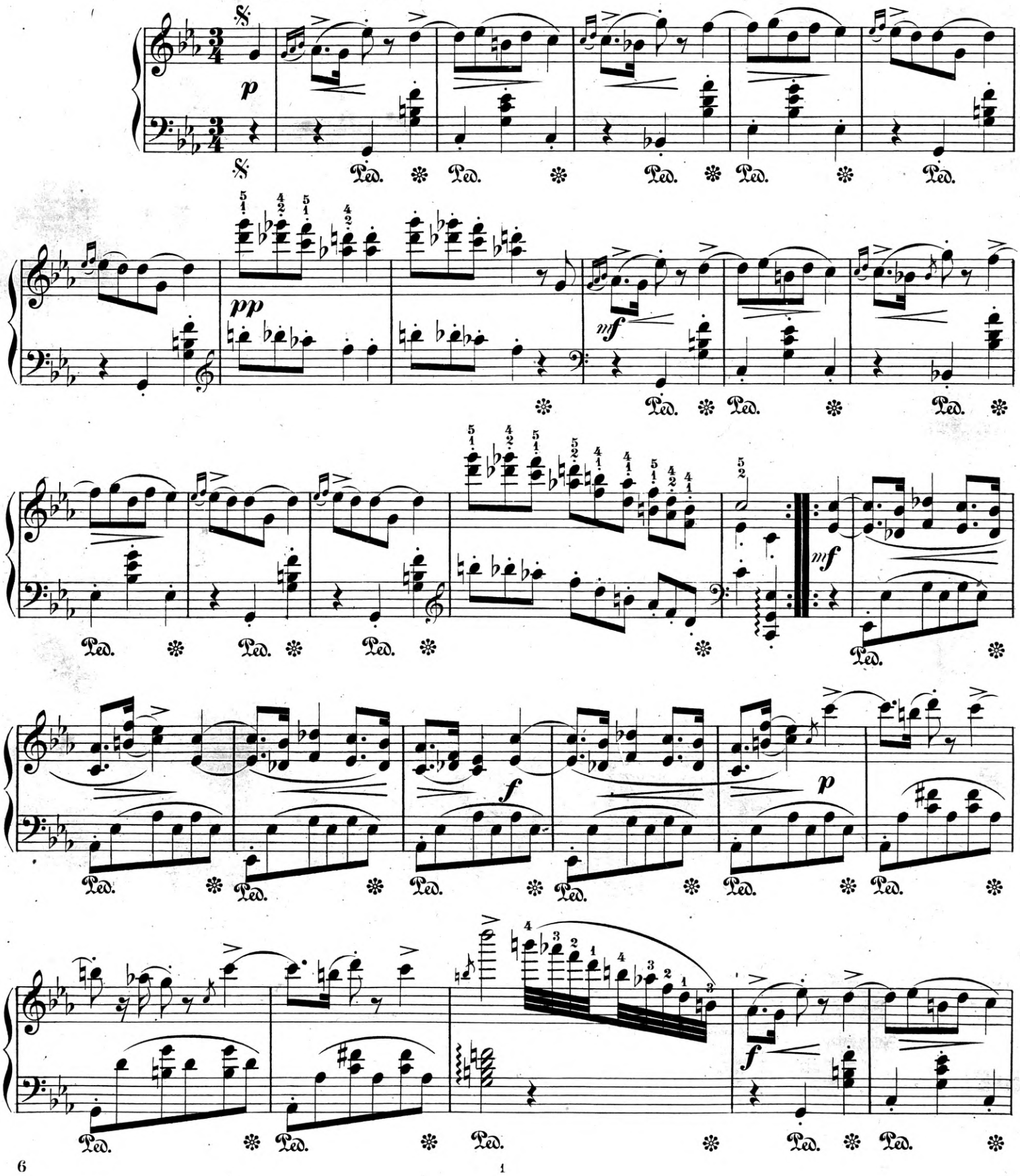
mf *f* *poco rit.* *dim.* *lento* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Da Capo dal 𝄋 al Fine.

II.

Nicht zu schnell.



Fine.

Trio. *dolce*

poco riten.

leggiero

leggiero

Da Capo dal 𝄋 al Fine.

III.

Feurig bewegt.

Trio.
Etwas langsamer, mit Ton.

più vivo

leggiero

legatissimo e poco ritard.

a tempo

leggieramente

riten.

Da Capo dal 𝄋 al Fine.

Seinem Freunde Theodor Kirchner
gewidmet.

MARY SCHLUMMERT.

Burns.

W. Baumgartner, Op. 22. No 1.

Mässig bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

Leicht fliessend.

Fliess', mur-meln - der Af-ton den

Hü-gel ent-lang, fliess' ru-hig und lau-sche dem lie-benden Sang!

mei-ne Ma-ry schläft unterm A-pfelbaum,

p

fliess ruhig und stö-re sie nicht im Traum!

mf

marcato

sf

diminuendo

mf

Holztaube, die dort im Wal - de girrt, ihr Am - seln, die ihr durch Dor - nen schwirrt, grün-

pp

kämmi - ger Kie - bitz, wo schwibbst du hin? ich bitt' euch, stört nicht die

p

Schlä - - fe - rin. O Af - ton, wie hei - ter die

mf

pp *dolce*

Ped. Ped.

Hü - gel sind, durch die dei - ne spie - len - de Wel - le rinnt! Hier

mf

Ped. Ped. Ped.

schau ich, ge - lehnt ü - ber mei - nen Stab, auf Ma - ry's Hütt' und die

marcato *cre - scen - - do*

Heer-de hin - ab. Wie

mf

sf *diminuendo*

duf - tig dein Rand im Tha - le so grün, wo lu - stig die gol - de-nen

p legato

Ped. Ped.

Pri - meln blühn! Im Bir - ken-schatten wir sa - ssen dort, und

p

p

wech-sel - ten man-ches ver - trau - li - che Wort. Du hüpfst um die Hüt - te,

pp

Ped.

wo Ma - ry wohnt, du schmiegst um ihr Füss-chen dich, reich be - lohnt!

Ped.

Nicht wahr! mein Bächlein, bist hoch - be - glückt, wenn Blu - men, die Hol - de,

pp

betont

dich hemmend pflückt, nicht wahr, mein Bäch - lein, bist hoch - be - glückt, wenn

dolce

pp

Blu - men, die Hol - de, dich hem - - - mend pflückt?

mf *riten.* *rit.*

ritard. *rit.*

ruhig

mf

Ped. Ped. Ped.

Fliess, mur - meln - der Af - ton, den Hü - gel ent - lang, fliess

p

p

Ped.

ru - hig und lau - sche dem lie - - ben - den Sang! mei - ne Ma -
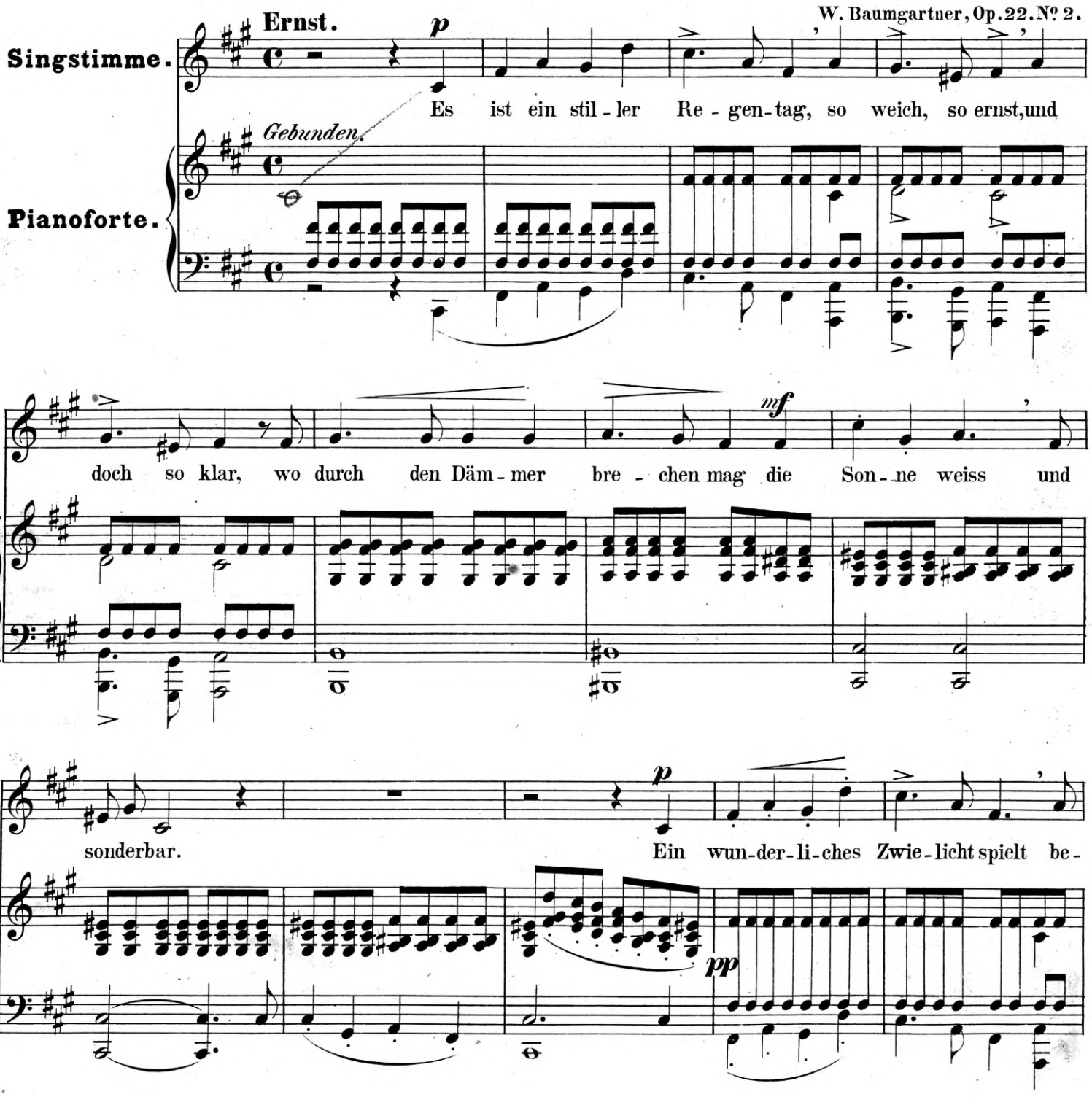
ry schläft un - term A - pfel - baum, fliess ru - hig und

stö - - - - re sie nicht im Traum!

2'45"

HERBSTLIED.

Gottfried Keller.



schaulich ü - ber Berg und Thal; Na - tur, halb warm und halb ver-kühlt, sie lä - chelt noch, und

gehalten

weint zu - mal, sie lä - chelt noch, und weint zu - mal.

etwas bewegter

betont

Die Hoffnung, das Ver - lo - ren - sein, sind gleicher Stär - ke in mir wach, die

Le - bens-lust, die To - des - pein, sie ziehn auf mei - nem Her - - - zen

Schach.

Mein Herz, wie's auch sich wen - den will, er-

riten.

riten.

trägt das Spiel in tie - fer Ruh! Und mei - - - ne See - - le

etwas langsamer

rü - - stet sich still zum Kam - pfe, zum Kam - pfe mit dem Schick - sal

zu.

gehalten

MORGENGRUSS.

G. Scherer.

In frischer Stimmung.

W. Baumgartner, Op. 22. № 3.

Singstimme.

Pianoforte.

Leicht bewegt

p

pp

p

sf

dolce

p

p

ritard.

mf

Klei-nes

Ped. ✻

Blatt, als fro-hen Morgengruss lass ich dich zu der Ge-lieb-ten flat - tern, lei-sen

Nach - hall, flücht'gen und mat - tern, von dem letz - ten sanf - ten sü - ssen Kuss. Was ich

dich - te, möcht' es immer die-sen Lippen, frischen Knospen, ähnlich sein; wie der

Zäh-ne marmor-weisse Reihn, müsste Wort an Wort sich glücklich schlie - - ssen.

mf

legato

Und der

poco *cre - - - scen, - - - do al - - -* *f*

Tö - - - ne Wohllaut, die Mu - sik der Stimme, des Ge - san - - - ges Schwingen, mei - nes

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

zögernd

mf

tief - sten Her - zens Trost und Glück. Könnt' es doch im Lie - de wie - der

f

p

klin - gen! Lei - se Seuf - zer auch hin - ein ge - haucht, als ver -

pp

Ped. Ped.

schwieg-ner Lie-bes-sehnsucht Schau - er, wie die Freu - de lä-chelt in der

p *p* *p* *sanft*

Ped. ✻

Trau - er, wie das Licht sich in den Schat - ten taucht.

mf

Ped. Ped. ✻

mf

Kleines

poco accelerando *leicht* *etwas zögernd*

sf

Blatt, als fro-hen Mor-gen-gruss lass ich dich zu der Ge-lieb-ten

p

Ped. ✻ Ped. ✻

flat - tern, lei - sen Nachhall, flüchtgen, mattern,

von dem letz-ten sanf-ten sü - ssen Kuss, lei - sen Nachhall, flüchtgen,

mat - tern, von dem letz-ten sanf-ten sü - ssen Kuss.

zögernd

ritard.

mit Ton

zögernd

Frau Aline Tollinger-Billeter

freundschaftlich gewidmet.
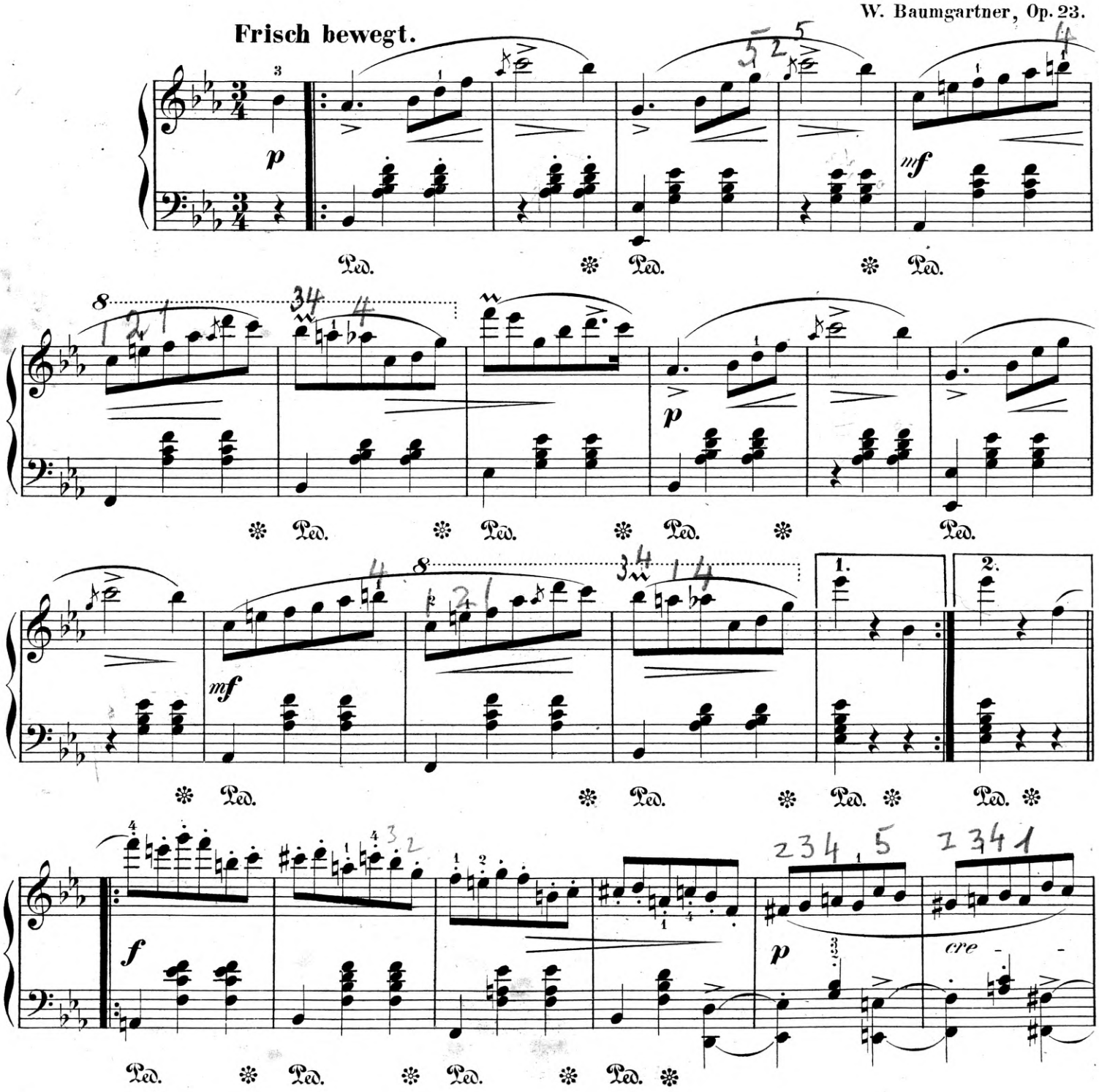
SALON-WALZER

für

Pianoforte.

W. Baumgartner, Op. 23.

Frisch bewegt.



scen - do - al

f

8 Ped. Rep

mf

f

Ped.

f

Ped.

p poco riten.

a tempo

rit

mf

f

1. 2.

p dol.

leggiero

p mf

mf

Ped. Ped. Ped.

1. 2.

f

leggiero

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped.

leggiero

Rep 14 Takte

mf

tr

la melodia marcata

mf staccato

f

legato

f

Ped. ✻ ✻ Ped. ✻ Ped.

f

✻ Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Vivace e leggiero

dim.e poco ritard.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Rep. 8 Takte

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ff

diminuendo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *strin - gen - do e crescendo*

a tempo

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

ff *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Früher sind erschienen:

	Frk.	Ct.
Baumgartner, W., Op. 1. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. Zürich, bei Gebrüder Hug.		
Partitur und Stimmen	3	50
Einzelne Stimmen	—	10
— Op. 2. Sechs vierstimmige Lieder für 2 Sopran- und 2 Altstimmen. St. Gallen, bei Huber & Comp. Partitur und Stimmen	4	—
— Op. 3. Andantino für Pianoforte. Zürich, bei J. P. Fries	1	—
— Op. 4. Sechs kleine Lieder für 1 Singstimme mit Piano. Zürich, bei Fries	2	40
— Op. 5. Scherzo für Pianoforte. Zürich, bei Fries	2	—
— Op. 6. Der Wanderer in der Nacht. Lied für Baryton mit Piano. Zürich, bei Gebrüder Hug	1	35
— Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. Winterthur, bei Rieter-Biedermann	2	40
— Op. 8. Zwei komische Lieder mit Piano. Jungfrau Kanne, blauer Montag. Offenbach, bei André	1	—
— Op. 9. Walzer-Caprice. Winterthur, bei Rieter-Biedermann	2	40
— Op. 10. Sechs kleine Lieder für 1 Singstimme mit Piano. Leipzig, bei Senff.	2	70
— Op. 11. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. (Dem Stadtsängerverein in Zürich gewidmet.) Leipzig, bei Senff. Partitur und Stimmen	6	—
— Op. 12. Eine Frühlingsliebe. 12 Lieder für 1 Singstimme mit Piano. Heft I und II. Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. Jedes Heft	2	—
— Op. 13. Zwölf Jugendlieder, drei- und vierstimmig; für Sopran und Alt. Zürich, bei Gebrüder Hug	—	30
— Op. 14. Nr. 1. Salon-Walzer. Winterthur, bei Rieter-Biedermann	2	40
— Op. 14. Nr. 2. Salon-Galopp. Winterthur, bei Rieter-Biedermann	1	70
— Op. 15. Sechs kleine Lieder für 1 Singstimme mit Piano. Zürich, bei Gebrüder Hug. 2te Auflage	2	—
— Op. 16. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen, (Der Harmonie in Zürich gewidmet.) Zürich, bei Gebrüder Hug	4	—
— Op. 20. Zehn Lieder für 1 Singstimme und Pianoforte; in zwei Heften. Winterthur, bei Rieter-Biedermann. Jedes Heft	3	—
— Op. 24. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Zürich, bei Gebrüder Hug	2	70
Ohne Opuszahl erschienen:		
— Academia, Ball-Album für Piano., Heft I und II. Zürich, bei Fries. Jedes Heft	2	—
— Academia, Heft III.	1	65
— Aus der Schweiz. Nr. 1. Lucmanier-Polka-Mazurka, für Piano	—	45
— Aus der Schweiz, Nr. 5. Abends, Albumblatt, für Piano	—	45
— Abendfeier, Gedicht von E. Geibel, für 4 Männerstimmen. Chor und Soli. Leipzig, bei Peters. Partitur und Stimmen	1	35
— Liedersammlung für die Schweizerischen Männerchöre. Erstes Heft Nr. 1-30. Zweite Auflage. Zürich, in Kommission bei Gebrüder Hug und Zürcher & Furrer	1	—
— Liedersammlung. Zweites Heft Nr. 31-59	—	80
— Beide Hefte zusammen	1	60
— Liedersammlung. Drittes Heft Nr. 60-80	1	—
— Liedersammlung. Viertes Heft Nr. 81-100	1	—
— Sängergruss auf das eidg. Sängerfest in Zürich 1858. Festgedicht von G. Keller. Zürich, bei Gebrüder Hug.	—	50
— Nachtlied, von Göthe, für gemischten Chor, Part. und St. Winterthur, bei Rieter-Biedermann	1	35
— Abendlied, von Lenau, für gemischten Chor, Part. und St. Winterthur, bei Rieter-Biedermann	1	35