

Musik
.. für

Waldhorn • Trompete

(Musique de cor,
de trompette,
de cornet à pistons etc.)

Cornet à pistons etc.

Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.)

Lehrbücher und Studien für Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies
for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Studien für Waldhorn. Als Anhang zu seiner
Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und
in progressiver Ordnung herausgegeben und
revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études
pour cor. 8 studies for horn.) . . . netto 1,80

GUMBERT, F.

(1. Hornist bei dem Gewand-
hausorchester und Lehrer am Königl. Conserva-
torium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte und ver-
besserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-
method.) . . . netto 3,-

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. Für das Waldhorn mit Begleitung
des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von
Ferdinand David. (Concert en Mi bém. maj.
Concert in E flat maj.) . . . 6,-

Op. 105. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Revidiert von Carl
Reinecke. (Concert en Mi bém. maj. Concert
in E flat major.) . . . 4,-

Op. 106. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 495.
Revidiert von Carl Reinecke. (Concert en
Mi bém. maj. Concert in E flat maj.) . . . 6,-

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Orchester.
(Paraphrase du chant suédois: „Le berger“.
Fantasia on the Swedish song: „The shep-
herd“.) . . . 3,50

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string
instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit Begleitung
von zwei Violinen, Viola und Bass . . . 2,-

Für Waldhorn und Orgel

(oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel
(oder des Pianoforte). (Duos pour cor et orgue
[ou harmonium]. Duets for horn and organ [or
harmonium].)

- | | | |
|------------|---|------|
| (Heft 8.) | Beethoven, L. v., In questa tomba. | 1,- |
| (Heft 19.) | Schumann, R., Schlummerlied. | 1,- |
| (Heft 20.) | Bach, A. B., Aus der Orchestersuite. | 1,- |
| (Heft 21.) | Händel, Andante. Largo. Adagio. | 1,25 |
| (Heft 22.) | Weber, Adagio. | 1,- |
| (Heft 23.) | Leclair, J. M., Largo. | 1,- |
| (Heft 30.) | Stradella, Kirchenarie. | 1,- |
| (Heft 31.) | Bach, Sarabande, auch mit Harmonium-
begleitung auszuführen. | 1,- |
| (Heft 34.) | Schumann, Rob., Abendlied. Widmung. | 1,- |
| (Heft 35.) | Schumann, Rob., Stille Thräne. | 1,25 |
| (Heft 36.) | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| (Heft 37.) | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| (Heft 44.) | Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Guiseppa. Grave aus der D-dur-Sonate | 1,25 |

Trios für 2 Waldhörner und

Pianoforte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Be-
gleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich
Gumbert.

- | | |
|---------|-----|
| Heft 1. | 1,- |
| Heft 2. | 1,- |

Für Waldhorn und Pianoforte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Piano-
forte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants
favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.)
netto 1,80

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des
Pianoforte . . . 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Chants sans pa-
roles. Song without words.) . . . 2,-

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Piano-
forte. (Collection des duos pour cor et piano.
A series of duets for horn and piano.)

- | | | |
|----------|---|------|
| Heft 1. | Beethoven, L. van, Adelaide. | 1,50 |
| Heft 2. | Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beetho-
ven, Gretels Warnung. | 1,25 |
| Heft 3. | Büchner, A., In der Ferne. | 1,25 |
| Heft 4. | Schubert, Du bist die Ruh u. Leise
gehen meine Lieder. | 1,25 |
| Heft 5. | Schubert, Der Wanderer. | 1,- |
| Heft 6. | Schubert, Die Forelle. | 1,- |
| Heft 7. | Schubert, Der Erlkönig. | 1,30 |
| Heft 8. | Beethoven, L. v., In questa tomba u.
Schumann, R., Schlummerlied. | 1,- |
| Heft 9. | Mozart, L. v., Larghetto. | 1,30 |
| Heft 10. | Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes
Rath u. Der Frühling naht mit Brausen | 1,25 |
| Heft 11. | Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf
Flügeln des Gesanges. | 1,25 |
| Heft 12. | Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert,
Morgenständchen u. Beethoven, Liebes-
klage. | 1,25 |
| Heft 13. | Schubert, Am Meer, Lob der Thränen | 1,25 |
| Heft 14. | Beethoven, Bild der Rose, neues Leben u.
Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. | 1,25 |
| Heft 15. | Mendelssohn, Reiselied, Lieblings-
plätzchen u. Mimmelied. | 1,25 |
| Heft 16. | Mendelssohn, Durch den Wald, den
dunklen. | 1,25 |
| Heft 17. | Mendelssohn, Reiselied. | 1,25 |
| Heft 18. | Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen u. Suleika. | 1,25 |
| Heft 19. | Bach, A. B., d. Orchestersuite. D-dur. | 1,- |
| Heft 20. | Händel, Andante, Largo u. Adagio. | 1,25 |
| Heft 21. | Haydn, Largo. | 1,- |
| Heft 22. | Weber, Adagio. | 1,- |
| Heft 23. | Ferrolese, Tre giorni. Romanze. | 1,- |
| Heft 24. | Loeschhorn, A., Op. 68. Romanze. | 1,- |
| Heft 25. | Leclair, J. M., Largo. | 1,- |
| Heft 26. | Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u.
Weber, C. M. v., Adagio. | 1,50 |
| Heft 27. | Bach, J. S., Adagio. | 1,- |
| Heft 28. | Mendelssohn, Bartholdy, Fr., Frühlings-
lied u. Schubert, Fr., Die Post. | 1,25 |
| Heft 29. | Nardini, P., Larghetto u. Corelli, A.,
Präludium. | 1,25 |
| Heft 30. | Alessandro Stradella, Kirchen-Arie. | 1,- |
| Heft 31. | Bach, J. S., Sarabande. | 1,- |
| Heft 32. | Schubert, F., Das Wandern. Wohin u.
Haidenröslein. | 1,25 |
| Heft 33. | Schubert, F., Ungeduld u. Der Linden-
baum. | 1,25 |
| Heft 34. | Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung. | 1,- |
| Heft 35. | Schumann, Rob., Stille Thräne u.
Wanderlied. | 1,25 |
| Heft 36. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 37. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 38. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 39. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 40. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 41. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 42. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 43. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |
| Heft 44. | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'. | 1,25 |

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für
Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand
David. Mit Begleitung des Pianoforte bear-
beitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano
par C. Reinecke. For horn and piano by C.
Reinecke.) . . . 8,-

Op. 105. Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Mit Begleitung des
Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke.
(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For
horn and piano by C. Reinecke.) . . . 3,-

Op. 106. Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495.
Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von
Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par
C. Reinecke. Arr. for horn and piano by
C. Reinecke.) . . . 4,-

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Piano-
forte . . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Piano-
forte. (Paraphrase du chant suédois: „Le
berger“. Fantasia on the Swedish song: „The
shepherd“.) . . . 1,-

Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

SATTER, Gustav.

Op. 108. Divertissement. Es-dur. Für Pianoforte,
2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue
correcte Ausgabe. (Quintette en mi bém. maj.
Pour piano, 2 clairons, horn et bariton.
Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles,
horn and baritone.) . . . 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke
zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene
Instrumente.

Heft 6. 12 Stücke für Ventil Trompete in F,
Violine, Bratsche u. Violoncello [L. Lage]
oder Fagott. (Morceaux faciles pour
trompette, violon, viola et violoncelle
[1. position] ou basson. Easy pieces
for trumpet, violin, viola and violon-
cello [1. position] or bassoon.) . . . 1,80

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-
music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Piano-
forte. (Duos pour cornet à pistons et piano.
Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.
A selection of favourite airs from the works
of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann,
Mendelssohn, Lortzing, Aot etc.)

- | | | |
|----------|---|------|
| Heft 1. | No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2.
Möhl, Ich war Jüngling noch an Jahren | 1,- |
| Heft 2. | No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4.
Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen | 1,- |
| Heft 3. | No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don
Juan“. No. 6. Beethoven, In questa
tomba | 1,25 |
| Heft 4. | No. 7. Schumann, Ich grölle nicht. | 1,25 |
| Heft 5. | No. 8. Schumann, Du meine Seele | 1,25 |
| Heft 6. | No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das
Nachtlied“. No. 10. Weber, Preghiera.
Aus „Oberon“ | 1,- |
| Heft 7. | No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12.
Auch ich war ein Jüngling | 1,- |
| Heft 8. | No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14.
Mendelssohn, Lieblingsplätzchen | 1,25 |
| Heft 9. | No. 15. Schubert, Der Lindenbaum | 1,25 |
| Heft 10. | No. 16. Beethoven, Adelaide | 1,50 |
| Heft 11. | No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt,
Zum Abend. No. 19. Frisches Lied | 1,25 |
| Heft 12. | No. 20. Mozart, Das Völchen. No. 21.
Schubert, Am Meer | 1,25 |
| Heft 13. | No. 22. Dierig, Paul. Auf der Wacht.
Tongemälde | 1,25 |
| Heft 14. | No. 23. Lange, G. Blumenlied | 1,25 |

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons,
2 Hörner und Bassposaune. (Pour 2 cornets
à pistons, 2 cors et trombone. For two c. d p.,
2 horns and trombone.) . . . 1,50
— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel.
(Pour c. d p. et piano ou orgue. For c. d p.
et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

O. G. Röder, Leipzig.

Nº1. Abendlied für Waldhorn und Orgel

von Jos. Rheinberger Op.150 Nº 2.

Gumbert, Fr. Transcriptionen Heft 44.

Adagio. $\text{♩} = 80.$

Horn in F. *dolce*
p espress.

Orgel. *p*

Pedal. *p*



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The second staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The third staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The fourth staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The third staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The second staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The third staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The fourth staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The third staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The fourth staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The second staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The third staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The fourth staff begins with a piano clef and a key signature change to two flats. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The second staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The third staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The fourth staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has three staves: a grand staff (treble and bass) and a separate bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



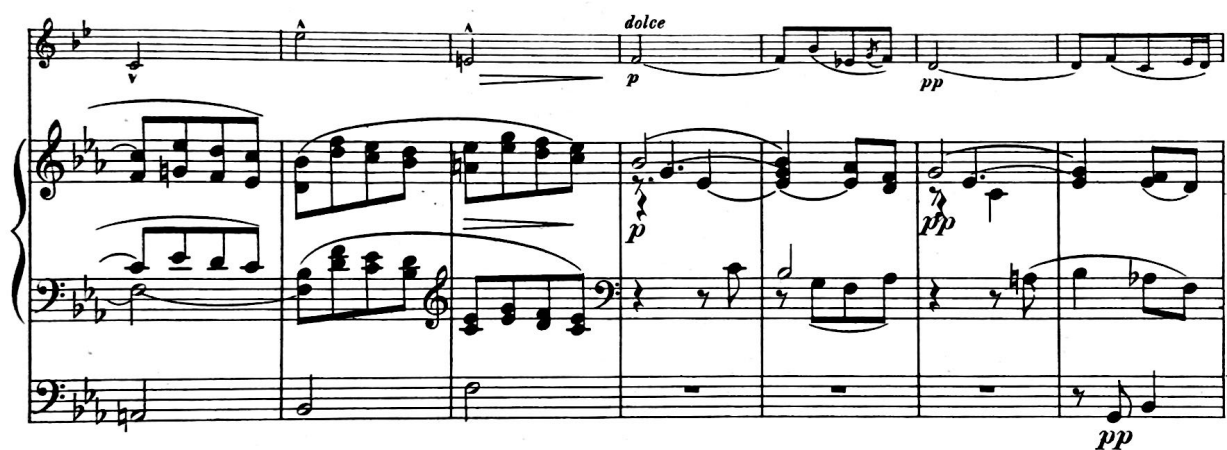
Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando).



Third system of musical notation. The vocal line begins with the tempo marking *a tempo* and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *a tempo* and *p*. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*ff*). The middle staves (grand staff) begin with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The middle staves (grand staff) begin with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The middle staves (grand staff) begin with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*f*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Nº 2. Grave aus der Sonate (D dur)

für Waldhorn und Pianoforte od. Orgel.

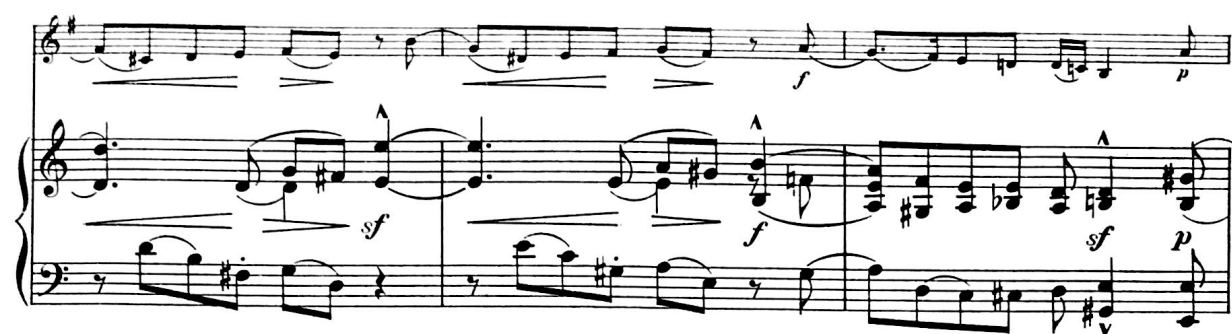
Giuseppe Tartini.
Geb. 1692 gest. 1770.

Grave.

Horn in F.

Pianoforte
oder
Orgel.

The musical score is written for Horn in F and Piano/Organ. It consists of three systems of music. The first system shows the initial entry of the Horn and the Piano/Organ. The second system continues the development of the themes. The third system concludes the piece with a final cadence. The tempo is marked 'Grave' and the key signature is D major. Dynamics include piano (p), forte (f), and sforzando (sf).



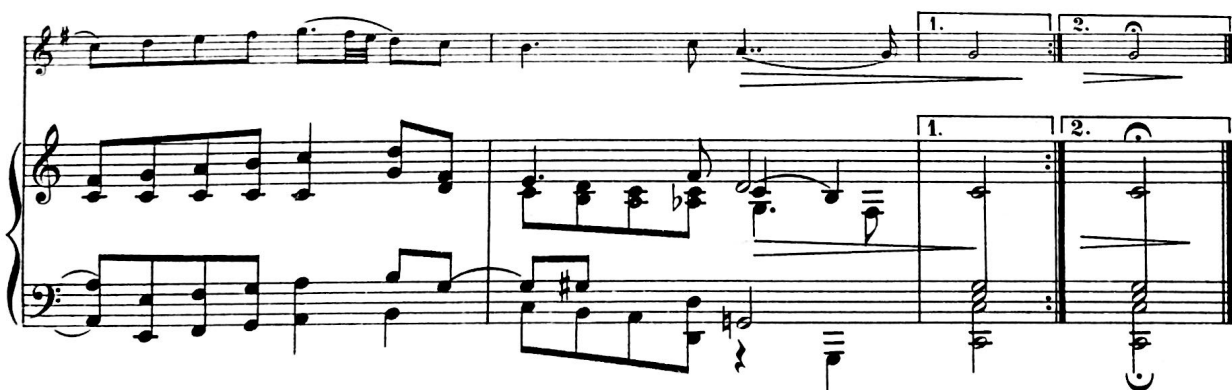
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures, marked with *sf* and *p*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including triplets. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *f* and *p*.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a triplet and dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *ff*. The bottom staff provides a dense harmonic accompaniment with chords and arpeggios, marked with *f*, *p*, *f*, and *ff*.



Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a first and second ending. The bottom staff concludes with a first and second ending, featuring a final cadence. The system is marked with *f* and *ff*.

Vierbändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano=duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf Jose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia.) 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Sérénade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Dances et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.—
No. 2. Schneeflocken-Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finalet, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmansweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.—
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)
Heft 2 2.50
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.)
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.)
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.)
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.)
Heft 3 2.—
No. 9. Schalk. (Fripion. Wag.)
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.)
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.)

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronné. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) —75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les menestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Festly overture.) 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonique. Masonic march.) 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bem. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncellos, nach einer im Archiv der Mozarteum zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling.)
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.)
No. 3. Durch den Wald. (À travers de bois. Through the forest.)
Heft 2 2.75
No. 1. Vision
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.)
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.)

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 126. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 189. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Choral arranged for 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (Dances villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncellos. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

Op. 122. Grösse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) 7.50

Daraus einzeln: Alla Tarantella 3.—
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bem. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)

Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bem. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Ré bem. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. Lième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 187 bearbeitet.)
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

STIEHL, H.

Improvisation —50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—

Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25

No. 2. Februar. Carneval 1.25

No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) —75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.—

No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.—

No. 6. Juni. Barcarolle 1.—

No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) —75

No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50

No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25

No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) —75

No. 11. November. Troikafahrt 1.25

No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50

No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50

No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50

No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50

No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.