

Musik für Waldhorn & Trompete

(Musique de cor,
de trompette,
de cornet à pistons etc.)

Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.)

Lehrbücher und Studien für Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies
for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner
Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und
in progressiver Ordnung herausgegeben und
revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études
pour cor. 8 studies for horn) . . . netto 1,80

GUMBERT, F.

(1. Hornist bei dem Gewand-
hausorchester und Lehrer am Königl. Conserva-
torium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte und ver-
besserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-
method.) . . . netto 3,-

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. E-dur. Für das Waldhorn mit Begleitung
des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von
Ferdinand David. (Concert in E flat maj.) . . . 6,-

Op. 105. Concert. E-dur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Revidiert von Carl
Reinecke. (Concert in E flat maj. Concert
in E flat maj.) . . . 4,-

Op. 108. Concert. E-dur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 485.
Revidiert von Carl Reinecke. (Concert in
E flat maj. Concert in E flat maj.) . . . 6,-

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Orchester.
(Paraphrase du chant suédois: „Le berger“.
Fantasia on the Swedish song: „The shep-
herd“.) . . . 3,50

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-
instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit Begleitung
von zwei Violinen, Viola und Bass . . . 2,-

Für Waldhorn und Orgel (oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel
(oder des Piano-forte). (Duos pour cor et orgue
[ou harmonium]. Duets for horn and organ for
harmonium.)

- (Heft 8.) Beethoven, L. v., In questa tomba
Schumann, R., Schlämmerlied . . . 1,-
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite.
D-dur . . . 1,-
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . 1,25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1,-
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie . . . 1,-
(Heft 31.) Bach, Sarabande, auch mit Harmonium-
begleitung auszuführen . . . 1,-
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. Widmung . . . 1,-
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne. —
Wanderlied . . . 1,25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freud'.
— Ich grolle nicht . . . 1,25
(Heft 44.) Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Guisepppe. Grave aus der D-dur-Sonate . . . 1,25

Trios für 2 Waldhörner und Piano-forte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Be-
gleitung des Piano-forte gesetzt von Friedrich
Gumbert.

- Heft 1 . . . 2,-
Heft 2 . . . 2,-

Für Waldhorn und Piano-forte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Piano-
forte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants
favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.) . . . netto 1,80

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des
Piano-forte . . . 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Piano-forte. (Chants sans pa-
rols. Song without words) . . . 2,-

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Piano-
forte. (Collection des duos pour cor et piano.
A series of duets for horn and piano)

- Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide . . . 1,50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beet-
hoven, Gretels Warnung . . . 75
Heft 3. Büchner, A. E., In der Ferne . . . 1,25
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh u. Leise
stehen meine Lieder . . . 1,25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1,-
Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . 1,-
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig . . . 1,30
Heft 8. Beethoven, L. v., In questa tomba u.
Schumann, R., Schlämmerlied . . . 1,-
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1,30
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes
Rath u. Der Frühling naht mit Brausen . . . 1,25
Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf
Flügeln des Gesanges . . . 1,25
Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan, Schubert,
Morgenständchen u. Beethoven, Liebes-
klage . . . 1,25
Heft 13. Schubert, Am Meer, Lob der Thranen
u. Reichardt, Bild der Rose . . . 1,25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben u.
Schubert, Hymne a. d. Jungfrau . . . 1,25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied, Lieblings-
platzchen u. Minnelied . . . 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald, den
dunklen . . . 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25
Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen u. Suleika . . . 1,25
Heft 19. Bach, Air. A. d. Orchestersuite. D-dur
Heft 20. Händel, Andante, Largo u. Adagio . . . 1,25
Heft 21. Haydn, Largo . . . 1,-
Heft 22. Weber, Adagio . . . 1,-
Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze . . . 1,-
Heft 24. Loeschhorn, A., Op. 66. Romanze . . . 1,-
Heft 25. Leclair, J. M., Largo . . . 75
Heft 26. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u.
Weber, C. M. v., Adagio . . . 1,50
Heft 27. Bach, J. S., Adagio . . . 1,-
Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlings-
lied u. Schubert, Fr., Die Post . . . 1,-
Heft 29. Nardini, P., Larghetto u. Corelli, A.,
Larghetto . . . 1,25
Heft 30. Alessandro Stradella, Kirchen-Arie . . . 1,-
Heft 31. Bach, J. S., Sarabande . . . 1,-
Heft 32. Schubert, F., Das Wandern, Wohin u.
Haldenreith . . . 1,25
Heft 33. Schubert, F., Ungeduld u. Der Linden-
baum . . . 1,25
Heft 34. Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung . . . 1,-
Heft 35. Schumann, Rob., Stille Thräne u.
Wanderlied . . . 1,25
Heft 36. Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'
u. Ich grolle nicht . . . 1,25
Heft 37. Reissiger, C. G., Ricordanza della Opera
„Medusa“ . . . 1,-
Heft 38. Kreutzer, C., Romanze aus dem „Nacht-
lager von Granada“ u. Kuhlau, Fr.,
Abendlied . . . 1,25
Heft 39. Spohr, L., Die Rose u. Lortzing, Einat-
spielt' ich mit Scepter . . . 1,50
Heft 40. Field, J., Notturmo No. 5 u. Lortzing,
Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50
Heft 43. Rossini, G., Air aus dem Stabat Mater
Heft 44. Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Guisepppe. Grave aus der D-dur-Sonate . . . 1,25

MOZART, W. A.

Concert. E-dur. (Mi bem. maj. E flat maj.) Für
Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand
David. Mit Begleitung des Piano-forte bear-
beitet von Carl Reinecke. (Four cor et piano
par C. Reinecke. For horn and piano by C.
Reinecke) . . . 3,-

Op. 105. Concert. E-dur. (Mi bem. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Mit Begleitung des
Piano-forte bearbeitet von Carl Reinecke.
(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For
horn and piano by C. Reinecke) . . . 3,-

Op. 108. Concert. E-dur. (Mi bem. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 485.
Mit Begleitung des Piano-forte bearbeitet von
Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par
C. Reinecke. Arr. for horn and piano by
C. Reinecke) . . . 4,-

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Piano-
forte . . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Piano-
forte. (Paraphrase du chant suédois: „Le
berger“. Fantasia on the Swedish song: „The
shepherd“.) . . . 1,-

Für Flügelhorn, Alt, Barpfon.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

SATTER, Gustav.

Op. 106. Divertissement. E-dur. Für Piano-forte,
2 Flügelhörner, Alt-Horn und Barpfon. Neue
correcte Ausgabe. (Quintette en mi bem. maj.
Pour piano, 2 clairons, horn et baryton.
Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles,
horn and barytone) . . . 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke
zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene
Instrumente.
Heft 6. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F,
Violine, Bratsche u. Violoncello (1. Lage)
oder Fagott. (Morceaux faciles pour
trompette, violon, viola et violoncelle
[1. position] ou basson. Easy pieces
for trumpet, violin, viola and violon-
cello [1. position] or bassoon) . . . 1,90

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-
music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Piano-
forte. (Duos pour cornet à pistons et piano.
Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.
A selection of favourite airs from the works
of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann,
Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.)

- Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2.
Mehul, Ich war Jüngling noch an Jahren . . . 1,-
Heft 2. No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4.
Mendelssohn, Es brechen im schallenden
Reigen . . . 1,-
Heft 3. No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don
Juan“. No. 6. Beethoven, In questa
tomba . . . 1,25
Heft 4. No. 7. Schumann, Ich grolle nicht.
No. 8. Schumann, Du meine Seele . . . 1,25
Heft 5. No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das
Nachtlied“. No. 10. Weber, Freghiera.
Aus „Oberon“ . . . 1,-
Heft 6. No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12.
Auch ich war ein Jüngling . . . 1,-
Heft 7. No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14.
Mendelssohn, Lieblingsplatzchen . . . 1,25
Heft 8. No. 15. Schubert, Der Lindenbaum . . . 1,25
Heft 9. No. 16. Beethoven, Adelaide . . . 1,50
Heft 10. No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt,
Zum Abend. No. 19. Irisches Lied . . . 1,25
Heft 11. No. 20. Mozart, Das Veilchen. No. 21.
Schubert, Am Meer . . . 1,25
Heft 12. No. 21. Dierig, Paul. Auf der Wacht.
Tongemalde . . . 1,25
Heft 13. No. 22. Lange, G. Blumenlied . . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons,
2 Hörner und Bassposaune. (Pour 2 cornets
à pistons, 2 cors et trombone. For two c. a. p.,
2 horns and trombone) . . . 1,50
Für Cornet à pistons und Piano-forte oder Orgel.
(Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. a. p.
et piano or organ) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

ROMANZE

für Horn und Pianoforte
von

L. v. BEETHOVEN.

Friedr. Gumbert, Transcriptionen, Heft 26.

Andante.

Horn in F.

Pianoforte.

The musical score is written for Horn in F and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andante'. The Horn part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems. The first system shows the Horn playing a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and the Piano providing a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth system concludes with a final cadence in the piano part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef at the top, and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a melodic and harmonic composition.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The music is in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano). The score shows the first system of the piece, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part features chords and arpeggiated figures. The voice part enters with a melody that includes triplets and slurs.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal melody is simple and catchy, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *p*. The lower staff (bass clef) features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes, marked *p* and *f*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes, marked *p* and *f*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes, marked *p* and *f*.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes, marked *f* and *p*.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic and the instruction *sempre staccato*. It concludes with a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment (grand staff) features a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic and the instruction *sempre staccato*. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*sf*) dynamic and transitions to a piano (*pp*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a crescendo (*cresc.*), followed by fortissimo (*sf*) and fortissimo (*ff*) dynamics, and ends with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment (grand staff) includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) dynamics.

8

This musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 8-10) features a vocal melody with a *p* dynamic and a piano accompaniment with a *p* dynamic. The second system (measures 11-13) continues the vocal melody with a *mf* dynamic and the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third system (measures 14-16) shows the vocal melody with a *f* dynamic and the piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system (measures 17-19) includes a *Solo* section for the piano with a *p cresc.* dynamic and a *f* dynamic. The fifth system (measures 20-22) features a *meno mosso* tempo change and a *p* dynamic, with a *pp* dynamic in the piano accompaniment and a *ff* dynamic in the vocal line.

p *mf* *f* *Solo* *p cresc.* *f* *meno mosso* *p* *pp* *ff*

ADAGIOfür Horn, Pianoforte oder Orgel
von**C. M. v. WEBER.**

Adagio.

Horn in F.

Pianoforte oder Orgel.

The musical score is written for Horn in F, Pianoforte, and Organ. It consists of four systems of music. The first system shows the Horn in F playing a melodic line, while the Pianoforte and Organ provide harmonic support. The second system features a crescendo in both the Horn and the keyboard instruments. The third system includes dynamic markings such as *dolce*, *pp*, and *dolciss.*. The fourth system concludes with a *dim.* marking. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

p *pp* *cresc.* *f* *dolce* *pp* *dolciss.* *dim.*

Violin= Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon.
Duets and Trios for Violin.
II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (2 Violons. 2 Violins.)

SCHÖN, Moritz.

- Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C dur. 225
(Duo en C maj. Duett in C maj.)
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B dur.
(Duo en Si bém. maj. Duett in B flat maj.) 275
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen.
(Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.)
No. 1. Der Abschied. (L'adieu. The parting.) —75
No. 2. In der Fremde. (Loin de la patrie. Abroad.) —75
No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. (Le retour. The return.) —75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D dur.
(Duo en Ré maj. Duett in D maj.) 225
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke.
(En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and minor, 6 easy and practical exercises.)
No. 1 —75
No. 2 —75
No. 3 —75
No. 4 —75
No. 5 —75
No. 6 —75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebrauche beim Unterricht.
(Duo faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for instruction.)
Heft 1. (Erste Lage. 1. position.) 130
Heft 2. (Erste Lage. 1. position.) 130
Heft 3. (Erste Lage. 1. position.) 130
Heft 4. (Erste Lage. 1. position.) 130
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen.
(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1ère position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive violin-duets in the first position.)
Heft 1 —130
Heft 2 —130
Heft 3 —130
Heft 4 —130
Heft 5 —130
Heft 6 —130
Op. 46. Instructive Duette für 2 Violinen.
(Duo instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)
Heft 1 —175
Heft 2 —175
Heft 3 —175
Heft 4 —175
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für 2 Violinen.
(60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)
Heft 1 —175
Heft 2 —175
Heft 3 —175
Heft 4 —175
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler.
(Duo faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.)
Heft 1 —175
Heft 2 —175
Heft 3 —175
Heft 4 —175
Op. 63. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister; für 2 Violinen (1. Lage) eingerichtet.
(Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 violons. [1. position.] Sounds of operas. Fantasias for 2 violins. [1. position])
Heft 1. Mozart, Don Juan. 150
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. (La flûte enchantée. The magic flute.) 150
Heft 3. Bellini, Norma. 150
Heft 4. Weber, Freischütz. (Robin des bois. R. of the woods.) 150
Heft 5. L'Orizine, César Zimmermann. (Pierre le grand & Saardam. Peter the great at Saardam.) 150
Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. (La fille du régiment. The regiment's daughter.) 150
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. (La dame blanche. The white lady.) 150
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (Les comères de Windsor. The merry wives.) 150
Heft 9. Gluck, Iphigénie. 150
Heft 10. Weber, Preciosa. 150

Für Violine und Violoncello

(oder Viola.)

(Violon et violoncello [ou alto]. Violin and cello [or alto].)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Inconnu jusqu'ici. Yet unknown.) 150

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente.
(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)
Heft 1. 44 Stücke für Violine und Bratsche. (1. Lage.) (Duo faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. [1. position].) 180
Heft 2. Item 180

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Seb.

Andante. Aus dem Italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von H. Kretschmar. D moll. (Du concert italien. Rémin. From the Italian concert. D min.) 130

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg.
No. 1. Adagio (aus op. 24) 1—
No. 2. Moderato gracioso (aus op. 30) 2—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel.
(6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations.) 240
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
No. 3. Gigue 240
No. 4. Pastorale 150
No. 5. Elegie 120
No. 6. Ouverture 3—

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAAB, Robert.

- Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt.“ (Air du Messias. Air from the Messias.) 1—
No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.) 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) —75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.) —75
No. 5. Mozart, Adagio aus d. F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) —75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) —75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.) —75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 67. (Andante de la sonate op. 67. Andante from the sonata op. 67.) —75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.) 1—

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminaren etc. (Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.)
Heft 1. 250
Heft 2. 250

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente.
(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)
Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. (1. Lage.) (Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position].) 180

Für Violine, Viola und Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)
WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente.
(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (1. Lage.) (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position].) 180

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette.
Violin, alto and clarinet.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente.
(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche (1. Lage) und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarinet.) 180

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte.
(Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family fest-tunes. Easy entertainments for 2 violins and piano.)
Heft 1 —125
Heft 2 —125
Heft 3 —125
Heft 4 —125
Heft 5 —125
Heft 6 —125

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (Fantasies faciles sur des chants populaires pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.)

- Heft 1 —175
Heft 2 —175
Heft 3 —175
Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 violons et piano.
No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2—
No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) 150
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Für 2 Violinen und Pianoforte. (Fantasie facile sur les deux chants de Noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasia on two Christmas-songs: O silent night and o sanctissima.) 125
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. (Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.)
Heft 1 —150
Heft 2 —150
Heft 3 —150

Für Violine, Flöte und Pianoforte.

(Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.)

VOIGT, G. B.

- Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemblespiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
No. 1. Beethoven, Andante. A. d. Septett, Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte.
No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte.
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte 1—

Für Violine, Harmonium und

Pianoforte.

(Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.)

RITTER, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. (Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)

- No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D dur. (Andante de la symphonie No. 2. Ré majeur. D major.) 3—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G dur. (Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.) 250
No. 3. Schubert, Litanei auf das Fest „Aller Seelen“. (Litanie de la fête des âmes. Litany from all souls' day.) 150
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied. 2—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 150

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv . . .

LEIPZIG

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.