

AS POMBAS

LETRA DE
Raymundo Corrêa

MUSICA DE
Francisca Gonzaga



M.



CASA BEVILACQUA

Grande Estabelecimento de Pianos e Musica

Viuva Bevilacqua

RIO DE JANEIRO—RUA DO OUVIDOR, 155

As Pombas

Letra de
Raymundo Corrêa.

Musica de
Francisca Gonzaga.

ANDANTINO.

PIANO.

§

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings of *p* and *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A section symbol (§) is placed above the first measure of the right hand.

CANTO. MENOS.

Vae-se a primei-ra pom-ba des-per-

MENOS.

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Vae-se a primei-ra pom-ba des-per-". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. A section symbol (§) is placed above the first measure of the vocal line.

- ta - - - da, Vae-se ou - tra mais, — mais ou - -

- tra, em - fim, de - ze - nas De pom - bas vão - se dos pom -

- baes, a - pe - nas Rai-a, san - guinea e fres-ca, a ma - dru -

rall. - - - - -

- ga - - - - da. E á tar - de quando a ri - gi - da nor -

-ta - da So - pra, aos pom - baes, de no - vo, el - las, se -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

- re - nas, Ru - flando as a - sas, sa - cu - din - do as pen - nas,

cresc. rall.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) and *rall.* (rallentando) marking. The piano part includes a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

Vol - tam to - das em ban - do, e em re - vo - a - - - - da.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

Vol - tam to - das em ban - do, e em re - vo - a - - - - da. D. C. $\text{\textcircled{S}}$ até $\text{\textcircled{S}}$

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. The system ends with a double bar line and a *D. C. $\text{\textcircled{S}}$ até $\text{\textcircled{S}}$* marking.

1^o TEMPO.

Tambem dos co - ra - ções, on - de a - bo - to - - - am, Os so - nhos, um por

1^o TEMPO.

um, cé - le - res vo - - - am Co - mo vo - am as pom - bas dos pom -

-baes. _____ No a - zul da a - do - les - cen - cia as a - sas

sol - - - tam, Fo - - - - gem, Fo - - - - gem, mas



aos pom-baes as pom-bas vol - - - tam, E el - les aos co - ra -

rall.



- ções não vol - tam mais, E el - les aos co - ra - ções não

a tempo



vol - tam mais.

8^a

ff

Vae-se a primeira pomba despertada,
 Vae-se outra mais, mais outra, enfim, dezenas
 De pombas vão-se dos pombaes, apenas
 Raia sanguinea e fresca a madrugada.

E á tarde, quando a rigida nortada
 Sopra, aos pombaes, de novo, ellas serenas,
 Ruflando as asas, sacudindo as pennas,
 Voltam todas em bando e em revoada.

Tambem dos corações onde abotoam,
 Os sonhos, um por um, céleres voam
 Como voam as pombas dos pombaes.

No azul da adolescencia as azas soltam,
 Fogem, mas aos pombaes as pombas voltam,
 E elles aos corações não voltam mais.