

НЕ МОГЛИ БЫ ВЫ, СЕСТРИЦА...

Слова И. УТКИНА

Andantino

p ed espressivo

The piano introduction is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Не мог-ли бы вы, се-стри-ца, ко-ман-ди-ру у-слу-жить? Не мог-ли бы вы пет-

leggiere

The first vocal line includes three triplet markings. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

-ли-цы, не мог-ли бы вы пет-ли-цы на ши-нель мо-ю на-шить? На ши-

The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand, with some chords in the right hand.

-нель мо-ю на-шить? Может быть, вда-ли, в раз-лу-ке, не-зна-

legatiss.

The final vocal line includes two triplet markings. The piano accompaniment concludes with a long, flowing melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand.

чай взглянув на них, я с вол-не-ньем вспом-ню ру-ки, я с вол-нень-ем вспом-ню

ру-ки, на-ши-вав-ши-е мне их, на-ши-вав-ши-е мне

animato их. Серд-цу ста-нет так при-ят-но! А ко-гда вой-на прой- *cresc.*

ff -дет, а ко-гда ме-ня об-рат-но к вам по-бе-да при-ве-дет, к вам по- *ff* *mf*

rall. *a tempo*

- бе - да при - ве - дет,

ff *p sub.*

мо - жет быть, то - гда, се - стри - ца, у - це - лев - ши - е в ог -

espress.

- не э - ти скром - ны - е пет - ли - цы, э - ти скром - ны - е пет -

- ли - цы вам на - пом - нят о - бо мне... На - пом - нят о - бо мне!