

MONTEVERDI
Lamento d'Arianna

Canto

Canto

transcr. Hugo Bouma
WWW.HUGOBOUMA.NL

Il sesto libro de madrigali (1614)
LAMENTO D'ARIANNA
Claudio MONTEVERDI
Parole di Ottavio RINUCCINI

1 Lasciatemi morire

La - scia - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____ mo - ri - re!

9 7
La - scia - te - mi mo - ri - re! E chi vo - le - te voi che mi con -

22
- for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar - ti - re? La - scia -

28
- te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____ mo - ri - re.

2 O Teseo, Teseo mio

O Te - seo, o Te - seo mi - o, Te - seo mi - o, Si,

8 5
si, che mio ti vo' dir, che mio _____ pur se - i, Te - seo mi - o, Si,

18
Ben - chè t' in - vo - li, ahi cru - do! a gl' oc - chi mie - i. Vol - gi - ti, Te -

27 2
- seo mi - o, vol - gi - ti, Te - seo, _____ o _____ Di - o! Vol -

37
- gi - ti 'n - die - tro a ri - mi - rar co - le - i che la - scia - t' a per te la Pa - tri' el Re - gno, e' n que - st' a -

42

- re-ne an-co-ra, e'n que-st'a-re-ne an-co-ra, ci-bo di fe-re dis-pie - ta - t'e cru - de,

48

ci - bo di fe-re dis-pie - ta - t'e cru - de, la-scie - rà l'os - sa-i-gnu - de! O

55

Te - seo, o Te-seo mi - o, se tu sa-pes - si, o_____

62

Di - o! Se tu sa-pes - si, ohi-mè, co - me s'af-fan - na la po - ve-ra A-ri - an -

68

- na, for - se, for-se pen - ti - to ri-vol-ge-res-ti an-cor la pro-ra al - li - to!

75

Ma con l'au-re se - re-ne tu te ne vai fe-li - ce ed i - o qui pian - go;

81

A te pre - pa-ra At-te-ne lie-te pom - pe su-per - be,

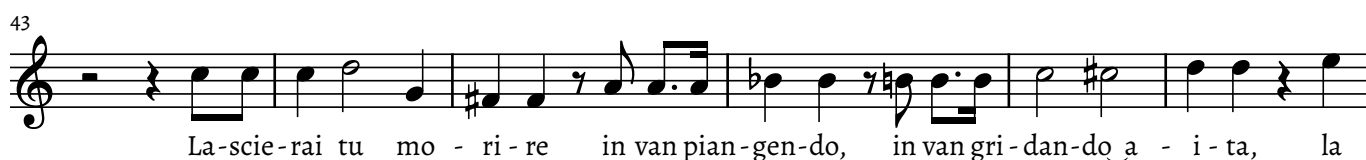
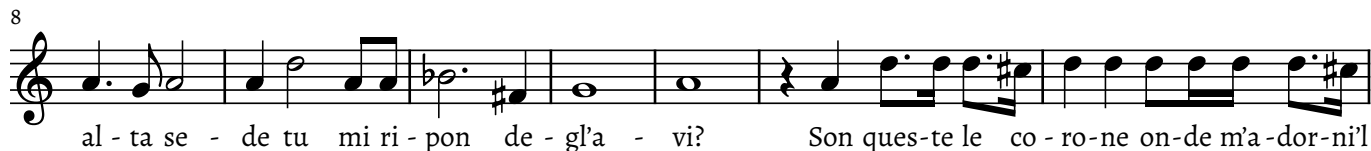
90

Te l'u-n'e l'al-tro tuo vec-chio pa-ren-te strin - ge-rà lie - to,

101

ed i - o più non ve-dro - vi o ma-dre, o_____ pa-dre mi - o.

3 Dove, dov'è la fede



4 Ahi, che non pur risponde!



10



-te, Or-chi e Ba-le-ne, e de le mem-br'im-mon-de em-pie-te le vo - ra-gi-ni pro-fon-de! Ahi,

14

— che non pur ri - spon-de! Ahi, che più d'as-pè sor-d'a miei la - men-ti! O

19

nem-bi, o tur-bi, o ven-ti, som-mer-ge - te - lo voi den - tro a quell' on - de! Cor - re -

22.  Musical notation for the second system of the song. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: -te, Or-chi e Ba-le-ne, e de le mem-br'im-mon-de em-pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fon-de!

26

Che par - lo, ahi! che va - neg - gio? Mi - se - ra, ohi - mè! — che chieg -

33  15

54

non son, non son quell' i - o, non son quell' i - o che'i fe - - ri det - ti

59

sciol - se. Par - lò l'af - fan - no mi - o, par - lò il do - lo - re, par-lò la

64

lin - gua, sì, par-lò la lin - gua, sì, ma non già! co - re.

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. Next is a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. This is followed by a half note E4, then a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a whole note A3. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'lin - gua, sì, par-lò la lin - gua, sì, ma non già! co - re.'