

Ouverture to "The Wreckers"

Ethel Smyth

Allegro con brio
9 9 12 13 *Piccoli*

46 *ff* *f* *ff* *f*

64 *ff* *ff* *f*

97 *ff* *f* *p* *pp* *Allegro* *rit.* *molto rit.* $\text{♩} = 108$

130 **Moderato** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* $\text{♩} = 96$ **Allegro** *rit.*

140 **Moderato** $\text{♩} = 76$ **Grazioso** *rit. molto* **Adagio**

149 **Moderato** *rit.* *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* $\text{♩} = 54$ **Moderato mosso** *mf* *f* *ff* *p*

165 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

174 *rit.* *poco sostenuto* *rit.* *a tempo* *sost.* *rit.*

186 **Allegro molto** $\text{♩} = 116$ *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

231 *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Ethel Smyth: Overture to "The Wreckers"
 Contrafagotto

243 **23** Poco più mosso 5 Animato 6 rit. 3 **24** 6 rit. *ff* *f*

270 **25** sost. rit. 3 *ff* *fff*

277 Andante maestoso 3 *f* **26** *f*

285 *cresc.* *ff* *f* *ff*

292 pesante poco sost. rit. *cresc.* *ff*

297 **29** Allegro con brio 8 *ff* *pp* *cresc.* *mf* *f* **30** pesante *f* *ff* poco sost.

322 rit. Allegro 3 **31** 14 **32** 6 3 accel. Più Allegro poco a poco cresc. e string. **33** poco a poco string. *f* *ff*

362 Più mosso *ff* *ff* *ff*

375 **34** rit. più sost. *pp* *cresc.* *f* *ff*