

ALBUM

MUSICA



Opverture ~~La fête de la Région~~
La fête de la Région

cors et trompettes en ut
fur

flûtes traversières et petites flûtes
complet

clarinettes en sol
complet

Hautbois et clarinettes

violon
celles

viola
celles

Basson
allegro

Contrebasse
fur

Le maître s'empare pour jouer le troisième
bonnet, plus plus pour jouer le troisième

Le maître s'empare pour jouer le troisième bonnet, plus plus pour jouer le troisième

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GRÉTRY (Bibliothèque de l'Opéra).
 (Le numéro contient un article sur Grétry, auquel de grandes fêtes viennent d'être consacrées à Liège.)

SOMMAIRE

N° 73

- | | |
|--|------------------------|
| LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, finale du dernier acte, pour piano | RICHARD WAGNER |
| L'ENTERREMENT D'OPHÉLIE, pour piano | A. BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| LIED, chant et piano | GUSTAVE DORET |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano | PAUL VIDAL |
| LES JOURS PERDUS, mélodie (1 ^{er} prix du dernier concours de Musica), chant et piano | ALBERRO Y VIVÉRO |
| SABRE DE BOIS, pour piano | SÉLIM |
| L'ORANGE QU'ON EPLUCHE, chanson, chant et piano | TIARKO RICHEPIN |
| VIE DE TZIGANES, marche hongroise, pour piano | E. KOESTER |

1908

Voit les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre de l'éminent auteur des Armaillis, du Nain du Hasli, etc.

LIED

POÉSIE DE PIERRE QUILLARD

Musique de GUSTAVE DORET

CHANT *Moderato avec passion ff*

Je neveux pas courber la tête sous tes pas Ni baisser devant

PIANO *Moderato avec passion ff*

toi les yeux, je ne suis pas Un men-di-ant d'a-mour ni d'aumô-nes char-nel-les, Et la

sempre ff

Tranquillo mf

hon-te des pleurs souil-le-rait mes prunel-les; Mais dans la

Tranquillo. ritard. mf

cres - cen

nuit sem-ble à mon cœur sombre et fier, J'i-rai di-re mon

cres cen

-do mal aux va-gues de la mer. El-le meber-ce-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note on a whole note 'do' (D4), followed by eighth notes for 'mal', 'aux', 'va-gues', 'de', 'la', and 'mer.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

-ra la mer con-so-la-trice A-vec des rythmes lents et des chants de nour-ri-ce; J'é-cou-te-

The second system continues the vocal line with 'ra la mer con-so-la-trice'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, maintaining the eighth-note rhythmic feel.

-rai sa voix et je m'en-dor-mi-rai Comme un en-fant. Tan-dis qu'en un jar-

The third system includes the vocal line with 'rai sa voix et je m'en-dor-mi-rai'. The piano accompaniment has a section marked 'espress.' (espressivo) and 'poco' (poco ritardando), showing a change in the piano's texture and dynamics.

-din sa-cré Sur-gi-ra bleu de rêve et par-fu-mé de men-the Le ma-

The fourth system features the vocal line with 'din sa-cré Sur-gi-ra'. The piano accompaniment includes markings for 'a poco cresc.' (a poco crescendo) and 'f' (forte), indicating a build-up in intensity.

-gi-que pa-lais où tu se-ras clé-men-te. a Tempo

The fifth system concludes the page with the vocal line 'gi-que pa-lais où tu se-ras clé-men-te'. The piano accompaniment features 'allarg.' (allargando) markings and ends with a 'a Tempo' instruction.

70007