Premier

CONCERTO

Pour le

FORTE-PIANO

Avec Accompagnement

De Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors,

Alto, Basson & Violoncelle.

Par

D. STEIBELT

Prix. 9 ℔

À PARIS.

Chez H. Naderman: Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instruments de Musique; rue d'Argenteuil butte des moulins à APOLLON.

Et aux adresses ordinaires.

Vm 24 266

Naderman

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ATALOGUE DE MUSIQUE, Appartenant à H. Naderman, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens, A PARIS, Rue d'Argenteuil Butte des Moulins, à Apollon.

nates de Harpe.

pholtz	Op. XIII	9	
pholtz	Op. XIV	7	4
pholtz	Op. XV	7	4
pholtz	Op. XVI	9	
pholtz	Op. XVII	10	4
pholtz	Op. XVIII	4	4
r	Op. II	9	
r	Op. III	9	
	Op. I	7	4
	Op. II	7	4
	Op. XIII	9	
Ext. d'Hayda 1re Liv.		9	
ns		4	10
rmon	Op. II	9	
-Pollet 1er 2e 3e 4e chaq.		3	
Ext. d'Hayda 2e Livr.		9	
enbach		9	
Méthode de Harpe		1	10
hoffer. Méthode 8e livr.		6	

Duo de Harpe.

pholtz et petite Anv. l. Op. X		9	
r	Op. 1er	7	4
r	Op. X	9	
rmon fils Amateur		3	12
Ext. de Pleyel		7	4
ri	Op. XXX	7	4
ri	Op. XXXI	7	4
pholtz arr. L. G. Amat.		9	

Trio de Harpe.

n	Op. IX	7	4
e		7	4

tuors pour la Harpe.

Ragué	1re	6	

certos pour la Harpe

trini	1er en Si	6	
trini	2e en Fa	6	
trini	3e en Mi	6	
trini	4. Op. XXIX	6	

phonies pour la Harpe

dite de la Reine Haydn		1	5

Pièces de Harpe.

Krumpholtz Préludes en Si Be			16
Krumpholtz Prélude en Fa			16
Krumpholtz Marche d'Alceste			16
De Permon fils Pot-Pourri		4	4
Deleplanque idem		2	4
Deleplanque idem Militai		1	16
Delamaniere idem		1	16
Pr Petrini Pot-Pourri en Sye		2	8

Variations pour la Harpe.

Gelinek Musette de Nina		2	10
Ragué Trio de l'union de l'Am et des Arts		4	10

Ouvertures pour la Harpe.

Fr Petrini l'Arbre de Diane		2	10
Fr Petrini d'Una cosa rara		2	10
Fr Petrini Della Scola di gelosi		2	10
Fr Petrini de Lodoiska		3	10
Fr Petrini de Demophon		1	4
Blattman della pazza d'Amor		1	10
Deleplanque de P. le Grand		1	16
Deleplanque de Louis IX		1	16

Chant avec Accomp. de Harpe.

Hemer	Op. XI	7	4
Hemer L'Am. l'Echo et Narcis		1	10
Hemer Complainte d'Amadis		2	10
Rabein	Op. I. et II.	7	4
Krumpholtz	Op. X	9	
Krumpholtz L'Amante Abund.		1	10
Krumpholtz Andante d'Haydn		2	8
Eloge Polonoise de Viotti		2	
Blattmann Rom. de Garat		3	12
Mayer Roman. de Florian 1er et 2e Suite		3	10
Benoit Pollet Pièces et Nos Séparés			
B. Pollet Hymne à la Liberté		3	

Abonnement 1re année 1er 2e 3e 4e chaque année 24
Nos les Nos Separés se vendent chaque 3

Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte.

Hermann	Op. VI	7	
Hermann la Coquette Suite Op. VI		2	8
Lentz	Op. VIII	9	
Lentz les mêmes Separes chaque		4	10
Lentz Son. à 4 mains Op.		5	
Poulain Trio	Op. II	6	
Le Noble	Op. III	7	4
Steibelt 3 Préludes et 3 p. pièces Op. V		4	16
Steibelt 2 Son. et 1 Coquette Op. VI		9	
Steibelt les 2 Son. Separes idem		7	4
Steibelt la 6eq. Separes idem		4	10
N. Camille	Op. I	9	
C. Fodor	Op. III	9	
Mezger	Op. VI	9	
Mezger	Op. IX	9	
Steibelt de Krumpholtz 1re S.		9	
Mezger de Krumpholtz 2e Sui		9	

Concerto pour Clavecin ou Piano Forte.

Lentz	1re	Op. III	6	
Lentz	2e	Op. VI	6	
Lentz	3e	Op. VII	6	
Hermann	1er	Op. II	6	
Hermann	2e	Op. III	6	
Hermann	3e	Op. V	7	4
B. Moxin		Op. II	7	4
Steibelt 1er			9	
Maestrino Moxin			7	4

Variations, Préludes, Pièces et Principes, Pour Clavecin ou Piano-Forte.

Steibelt 3 Préludes ou Capri		4	16
Steibelt Recueils de petites Pieces faciles		3	15
Mezger Marche des Marseillois Variée		1	10
Justus Petits Airs		2	8
Lentz Airs Varies Op. VI		2	8
Mezger Airs Varies			

Pot-Pourris pour Clav. ou P.F.

C. Fodor	9e	2	8
Steibelt 3e 5e 6e 7e chaq.		4	10
Mezger 1er			

Ouvertures pour Clav. ou P.F.

Lentz Della Pastorella Nobi.		2	8
Lentz Del Fanatico Burlato		2	8
Lentz De Nina		3	
Lentz et Airs d'Euphrosine		3	
Lentz Du Rival Confident		2	8
Lentz d'Henri 4 à 4 mains		3	
Steibelt d'una cosa rara		2	10
Steibelt de Sahiery		3	10
Steibelt de Lodoiska		3	15
Steibelt de l'Auteur		2	8
Haussmann l'Arbre de Diane		2	10
Mezger de Lodoiska à 4 M.		3	
Mezger Alix de Baucaire		3	15
Moxin de Démophon à 4 M.		4	10
Pauline et Henry			

Chant avec Accompt. de Clav. ou Piano Forte.

N. Camille Duo à voix Egale		3	
J. Fodor Choix d'Ariet. dét.			
Montmollin Romances		4	4
Steibelt Roman. d'Estelle		4	10
M.D.B. Mélanges 1re Suite		4	10
M.D.B. Mélanges 2e Suite		4	10
M.D.B. Eglogue 3e Suite		3	15
Garat 6 Romances		3	12
Le Jeune Roman. 1re Sui.		4	10
Le Jeune Roman. 2e Suit.		4	10
Lentz Mar. des Marseillois		1	6
Cherubini Romances		6	
Davion 12 Roman. en 2 Sui.		3	
Moxin Ariettes du Camp de grand pré		7	4
Justus 6 petits Airs		2	
Plantade 3e Recueil		4	
Idem 1er 2e 3e		6	

Journal d'Apollon Abonne
1re Année 24
le même en Nos separés chaque 3

Guittare

Trille la Barre Recueil Méth. Op. 8		7	4
Le Moine Rom. de Garat		3	

Musique de Violon.

Concerto Pieltain XI		4	4
Quatuor Le Noble Op. II		9	
Qu. Haydn Op. LXV. 1re Livr.		4	4
Qu. Haydn Op. LXV. 2e Livr.		4	4
Qu. Gasseau d'ope. Boufflons 1re Suite, 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e 9e 10e 11e 12e		4	4
Duo J. Fodor 1re XIIe Livr.		7	4
Duo Fodor 1re 3e Pot-pourri de Steibelt		1	10

Partitions.

Lodoiska	Broché	36	
Le Triomphe de la Repub.		25	
Hymne a la Liberté ?			
Partition et parties separés		2	10

Simphonies ou Grand Orchestre

Martini Ouverture d'una cosa rara		4	10
Cherubini Ouv. de Lodoiska		3	15
Steibelt Ouv.		4	10
Steibelt Ouv. en Simphonie		4	10
Starr. Ouv. en Gr. Simp.		4	10

Musique pour Instrumens a Vent.

G.F. Fuchs. Quatuors pour Clarinettes Op. 5		7	4
G.F. Fuchs Quatuors pour Clarinettes Op. 6		7	4
Hostié Duo pour Clar. Op. 4		7	
Hostié Ouv. d'una cosa rara pour Clarinettes		1	5
G.F. Fuchs Duos pour Clar. et Bassons		7	4
G.F. Fuchs Airs du Camp de grand-pré pour Clar.		2	
G.F. Fuchs Airs du Camp de Grand-pré pour Flutes		2	5

Harmonies.

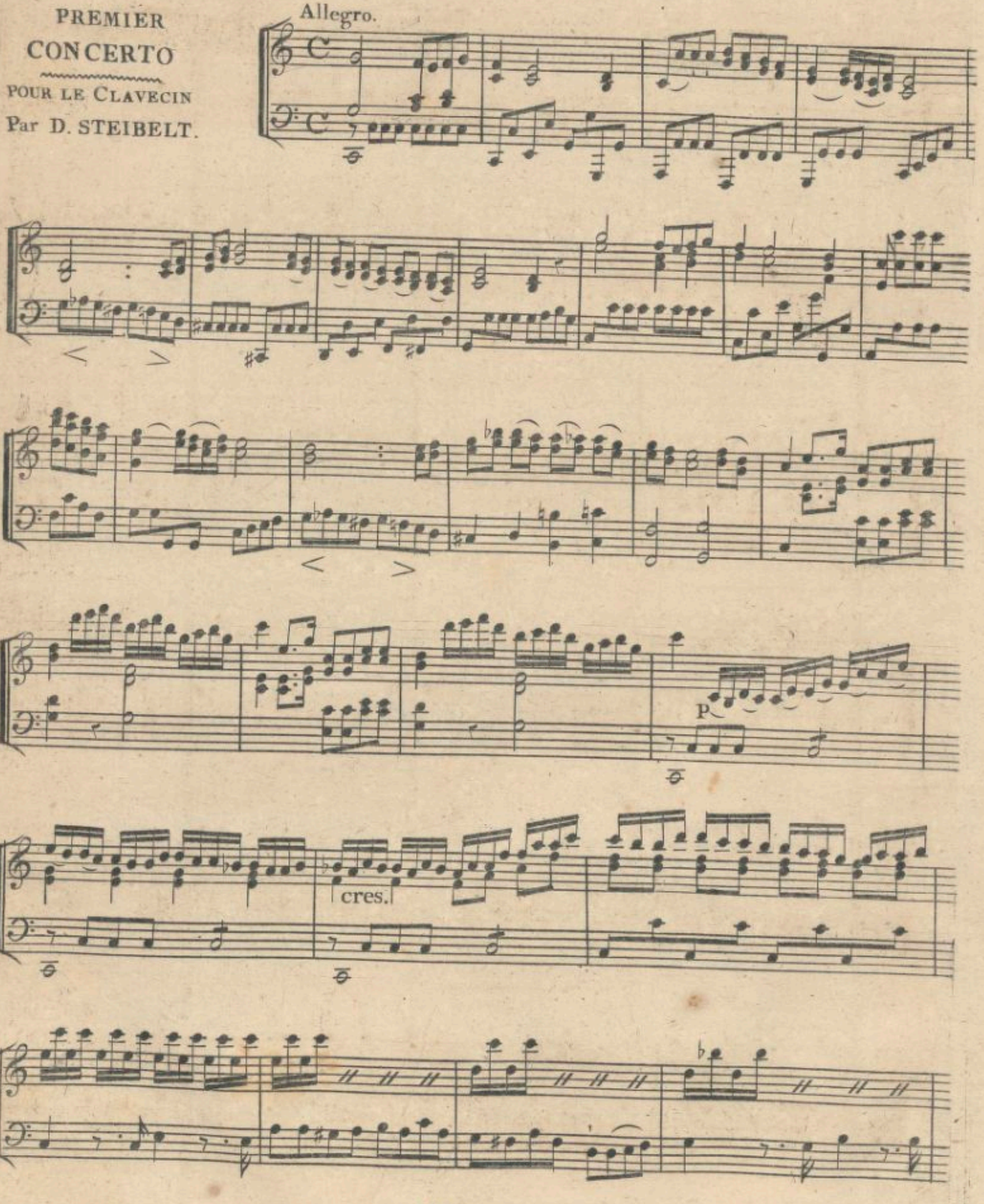
G.F. Fuchs 1re Harmonies à l'usage Militaire		9	
G.F. Fuchs Marche des Marseillois petit format		1	5
G.F. Fuchs la Carmagnole petit format		1	5
G.F. Fuchs Marche des Marseillois ... us. Mil.		1	5
G.F. Fuchs 2e Harm. us Mil.		9	
G.F. Fuchs Ouv. de Lodoiska 9 ou 6 parties		6	
G.F. Fuchs 3e Harm. us Mil.		9	
G.F. Fuchs 4e Harmonie		9	
G.F. Fuchs 5e Harm. Bataille		9	
G. Went 1re et 2e Suite pieces a 8 parties chaque		6	

Calendrier Perpétuel Calculé pour 100 ans 4

Nb On trouve à la même Adresse beaucoup de Musique Anglais, Edition de Londre et de Dublin

PREMIER
CONCERTO
POUR LE CLAVECIN
Par D. STEIBELT.

Allegro.



FP

FP FP

dol.

P

Solo.

cresc.

cresc.

P

P

cres. dim. dol

P

cres.

p

F

tr

F

dol.

FP FP

FP FP

Tutti.

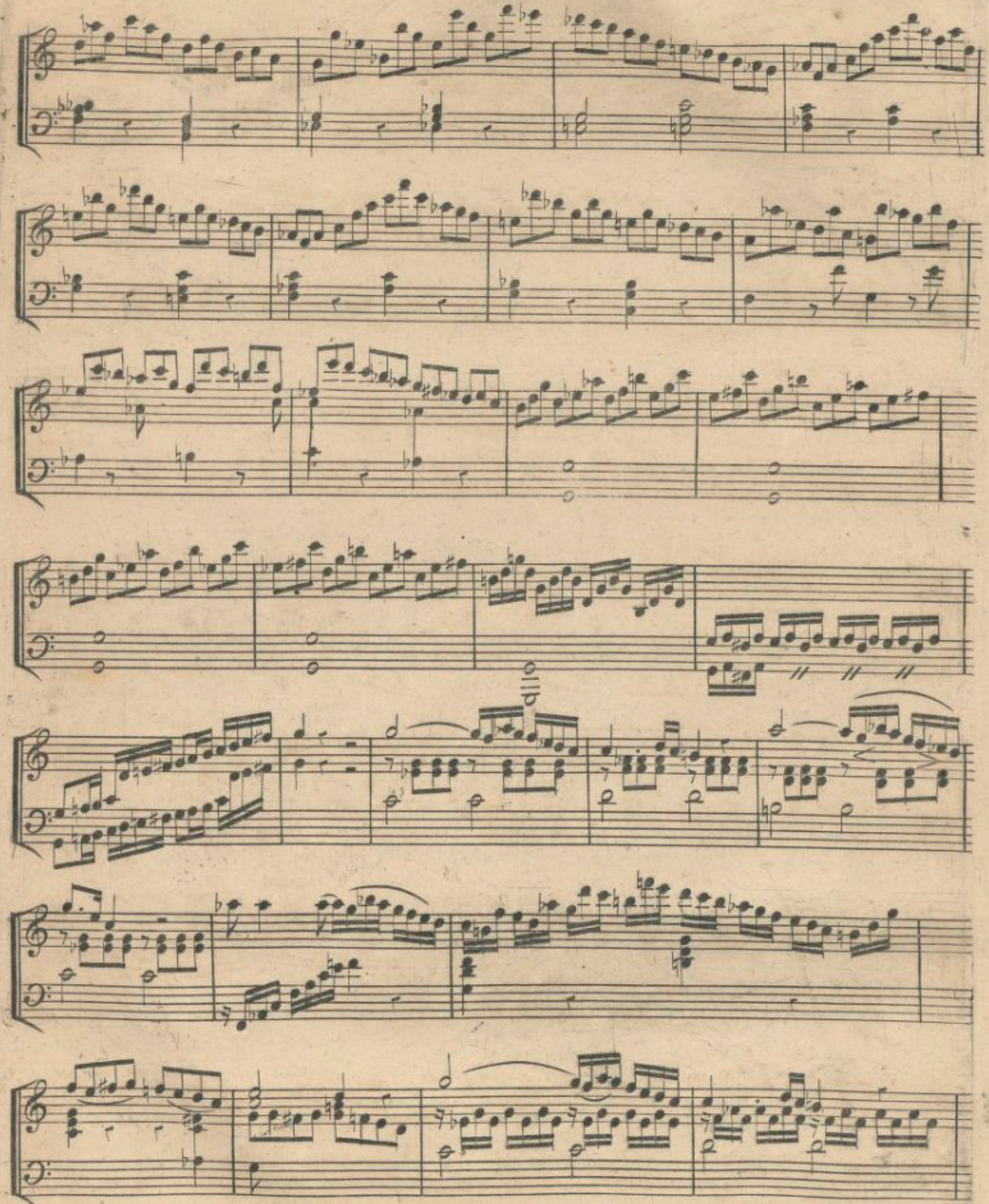
P

cres il F

FF

Solo

FF



tr

tr

P

P

8 8 8

diminuendo

8

8

cres.

8

P

147.

Tutti.

cres. dim. P

cres.

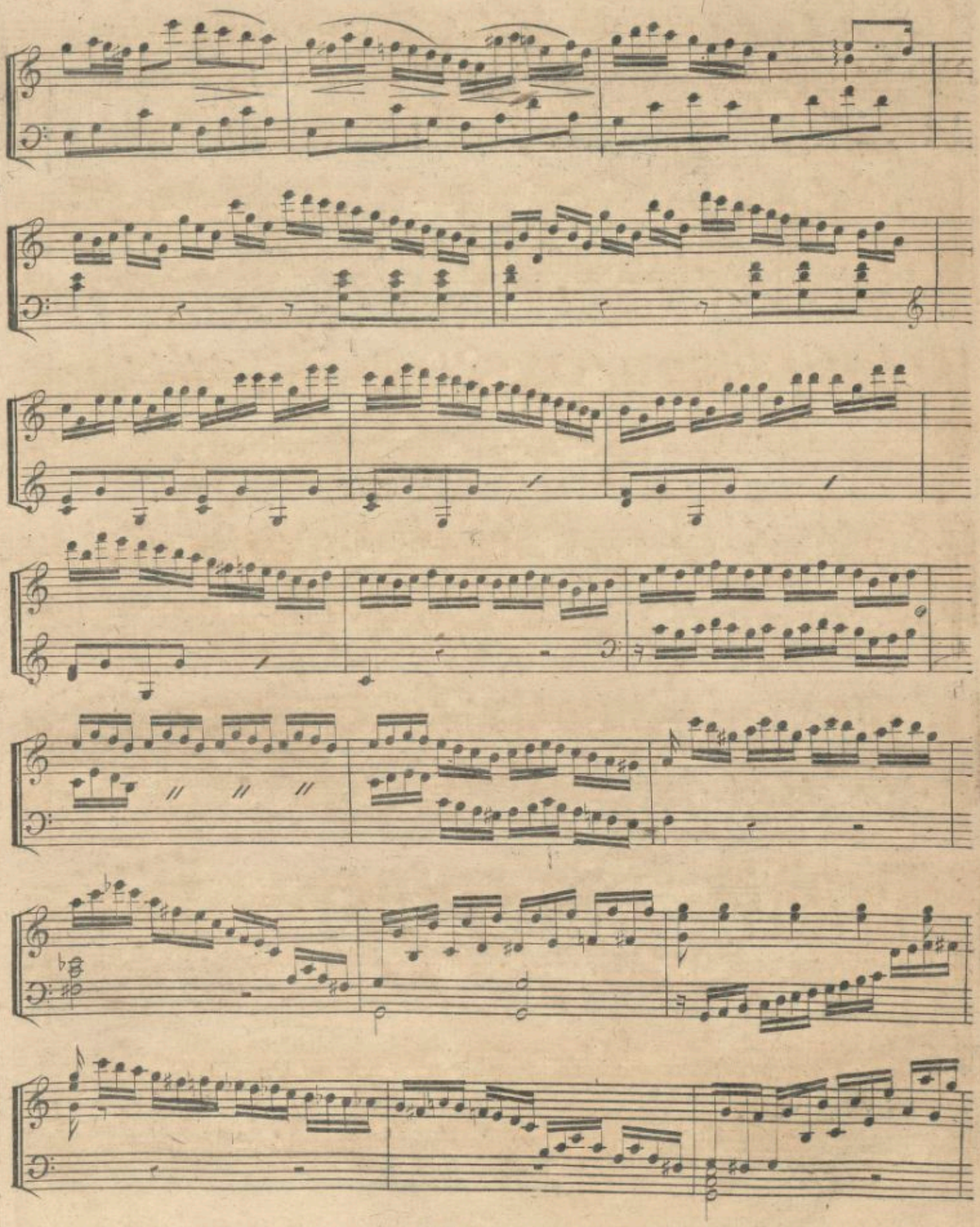
Volti subito.

FP FP

dim.

P

cres.



tr

P

F

FP

rinf.

Tutti.

FF

RONDO.

FP FP FP

PP

cresc.

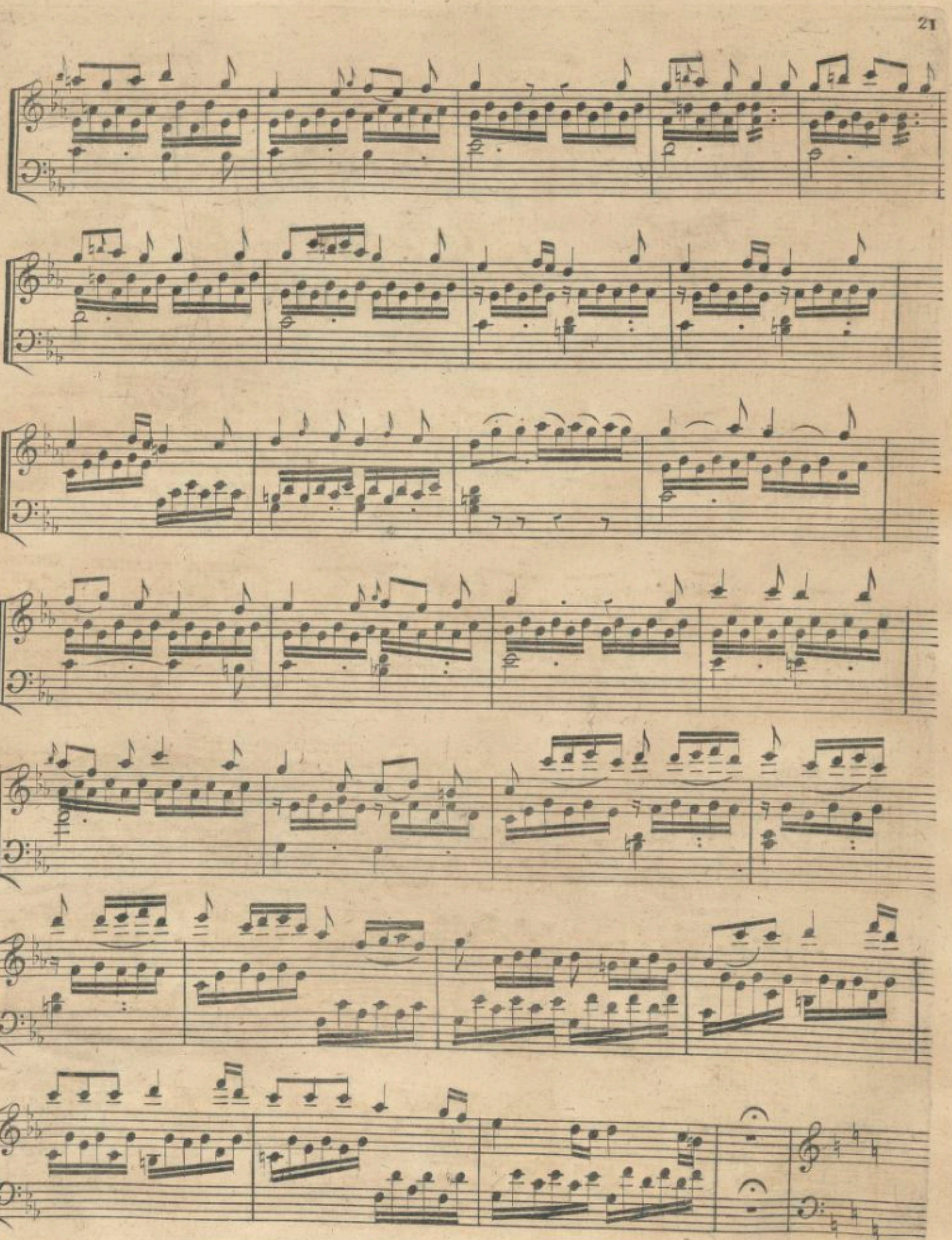
cresc.

FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

cresc.

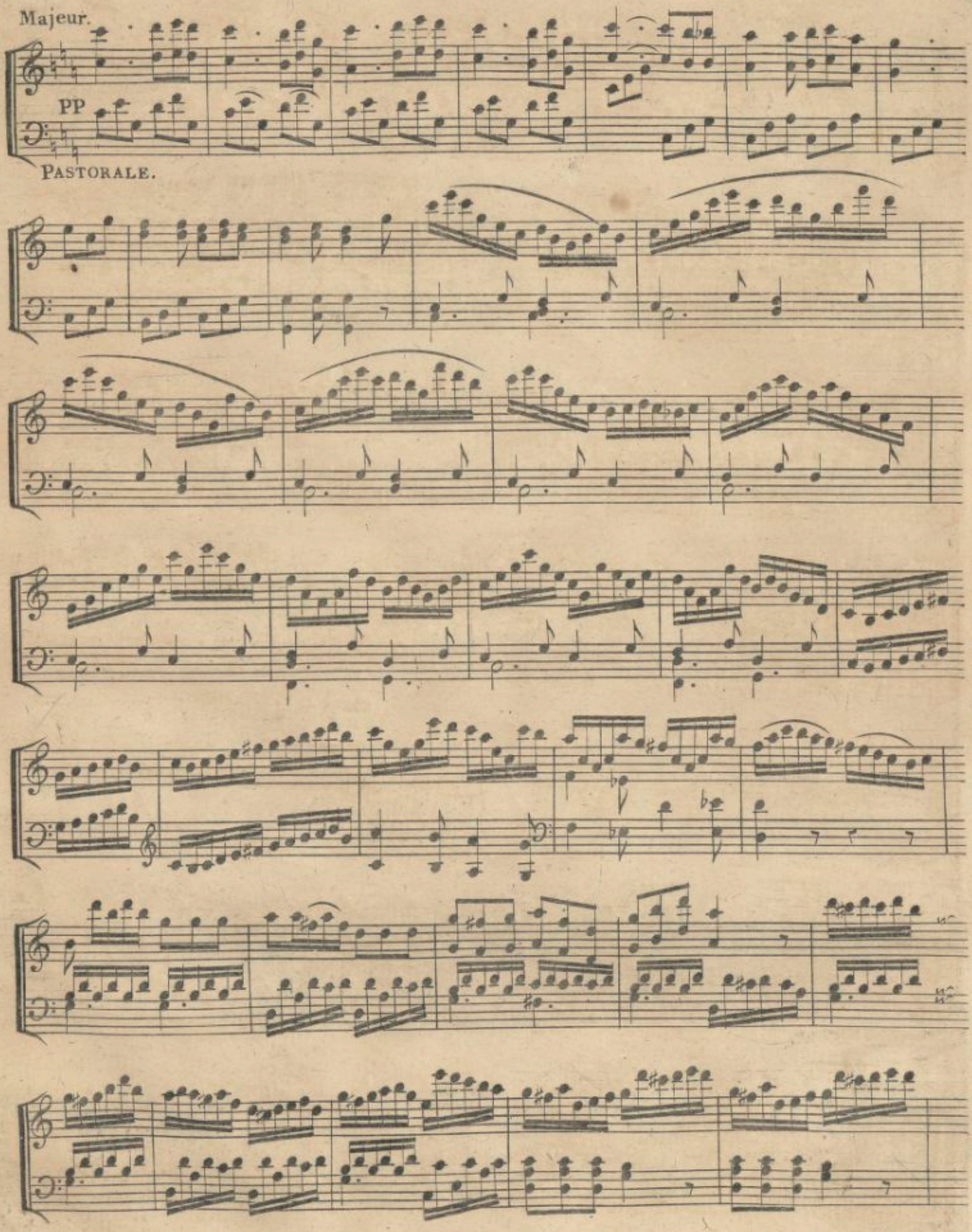
tr tr



Majeur.

PP

PASTORALE.



Premier

CONCERTO

Pour le

FORTE-PIANO

Avec Accompagnement

De Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors,

Alto, Basson & Violoncelle.

Par

D. STEIBELT

Prix. 9℔

À PARIS.

Chez H. Naderman: Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instruments de Musique; rue d'Argenteuil butte des moulins à APOLLON.

Et aux adresses ordinaires.

CONCERTO Primo.
di D. STEIBELT.

Allegro.

PP

P P

cres

FF

F P

F P

dol

P

P

F

F

16

P

VIOLINO PRIMO.

2

9

4

pizz. col arco.

F P PP F

P I FP

I

cres.

F P

F P F P F

P

PP FF PP FF

I P

cres. P

3 I 4

I 8

VIOLINO PRIMO.

P

P

I

I

cres.

8

3

9

PP

pizz.

col arco.

4

F

P

P

F

PP

P

I

FP

I

FP

P

FF

F P

F

VIOLINO PRIMO.

RONDO.

PP

I I

pizz.

col arco.

rinf.

FF rinf.

PP

8

4

P

6

perdendosi. PP

I I

pizz. col arco.

FF

I

VIOLINO PRIMO.

PASTORALE.

Majeur.

PP

PP

8

Premier

CONCERTO

Pour le

FORTE-PIANO

Avec Accompagnement

De Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors,

Alto, Basson & Violoncelle.

Par

D. STEIBELT

Prix. 9 ℔

À PARIS.

Chez H. Naderman: Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instruments de Musique; rue d'Argenteuil butte des moulins à APOLLON.

Et aux adresses ordinaires.

VIOLINO SECONDO.

CONCERTO PRIMO.
DI D. STEIBELT.

Allegro.

PP

P

cresc.

FF

1 2 3 4 5 6

F

dol.

P

P

F

16

P

F

VIOLINO SECONDO.

VIOLINO SECONDO.

4 3 9 PP 2 pizz. col arco. 1 4 F P P F PP P 1 FP 1 FP FF FP

RONDO.

PP 4 pizzic. col arco rinf. rinf. FF 8 7 PP P

5 6

P

perdendosi.

PP

4

pizz.

col arco

FP FP

Majeur.

PASTORALE.

PP

8

Premier

CONCERTO

Pour le

FORTE-PIANO

Avec Accompagnement

De Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors,

Alto, Basson & Violoncelle.

Par

D. STEIBELT

Prix. 9 ℔

À PARIS.

Chez H. Naderman: Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instruments de Musique; rue d'Argenteuil butte des moulins à APOLLON.

Et aux adresses ordinaires.

ALTO VIOLA.

CONCERTO Primo.
di D. STEIBELT.

Allegro.

P

soli

cresc.

FF

F

dol.

P

F

ALTO VIOLA.

28

2 9

pizzicato col arco.

1 6

P F F

3 1

FP FP

cres. FF

FF FF

10

1 15

ALTO VIOLA.

P

P

1 13

Tutti.

P

9

3

9

PP

pizz.

col arco.

1 7

P F PP

I

FP

I

FP FF

ALTO VIOLA.

RONDO.

2

13

col arco

pizz.

F

rinf.

F

rinf.

8

4

PP

P

P

19

P

2

perdendosi.

13

col arco.

pizz.

F

Majeur.

I PASTORALE.

4

8

Premier

CONCERTO

Pour le

FORTE-PIANO

Avec Accompagnement

De Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors,

Alto, Basson & Violoncelle.

Par

D. STEIBELT

Prix. 9 ℔

À PARIS.

Chez H. Naderman: Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instruments de Musique; rue d'Argenteuil butte des moulins à Apollon.

Et aux adresses ordinaires.

BASSO è VIOLONCELLO.

CONCERTO Primo.
di D. STEIBELT.

Allegro.

P

P cres. FF

FP

FF P. dolce.

Pizzicato.

F

26

P 2

9

pizz.

col arco.

BASSO è VIOLONCELLO.

I 3 F F P F rinf.

I cres. FF FP FP P P FF FF

pizz. 2 4 col arco. PP P 7 P I Io I P 8

3

FP FP

9

pizz.

col arco.

I

P

4

F

P

F

PP

I

I

FP

RONDO.

PP

P

col arco.

pizz.

F

rinf.

PP

PP

BASSO è VIOLONCELLO.

5

pizz.

I

col arco.

PP

PP

col arco.

pizz.

F

PASTORALE.

I Majeur.

PP

PP

P

pizz.

col arco.

8 1 2 3 4 5 6 7

Premier

CONCERTO

Pour le

FORTE-PIANO

Avec Accompagnement

De Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors,

Alto, Basson & Violoncelle.

Par

D. STEIBELT

Prix. 9 ℔

À PARIS.

Chez H. Naderman: Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instruments de Musique; rue d'Argenteuil butte des moulins à APOLLON.

Et aux adresses ordinaires.

FAGOTTI.

CONCERTO Primo, di D: STEIBELT.

Allegro.

FAG. 1.

FAG. 2.

7

7

unissoni.

FF

FF

FF

FF

19

F

F

28

147

27

15 P F

4 I FP

4 I FP

cres.

6 P F I I 2 P

F

P

1 20 P

31 29

30 15 F

F

P PP

P PP

4 1

FF

FAGOTTI.

RONDO.

12

II

36

27

PP

PP

II

Majeur

I

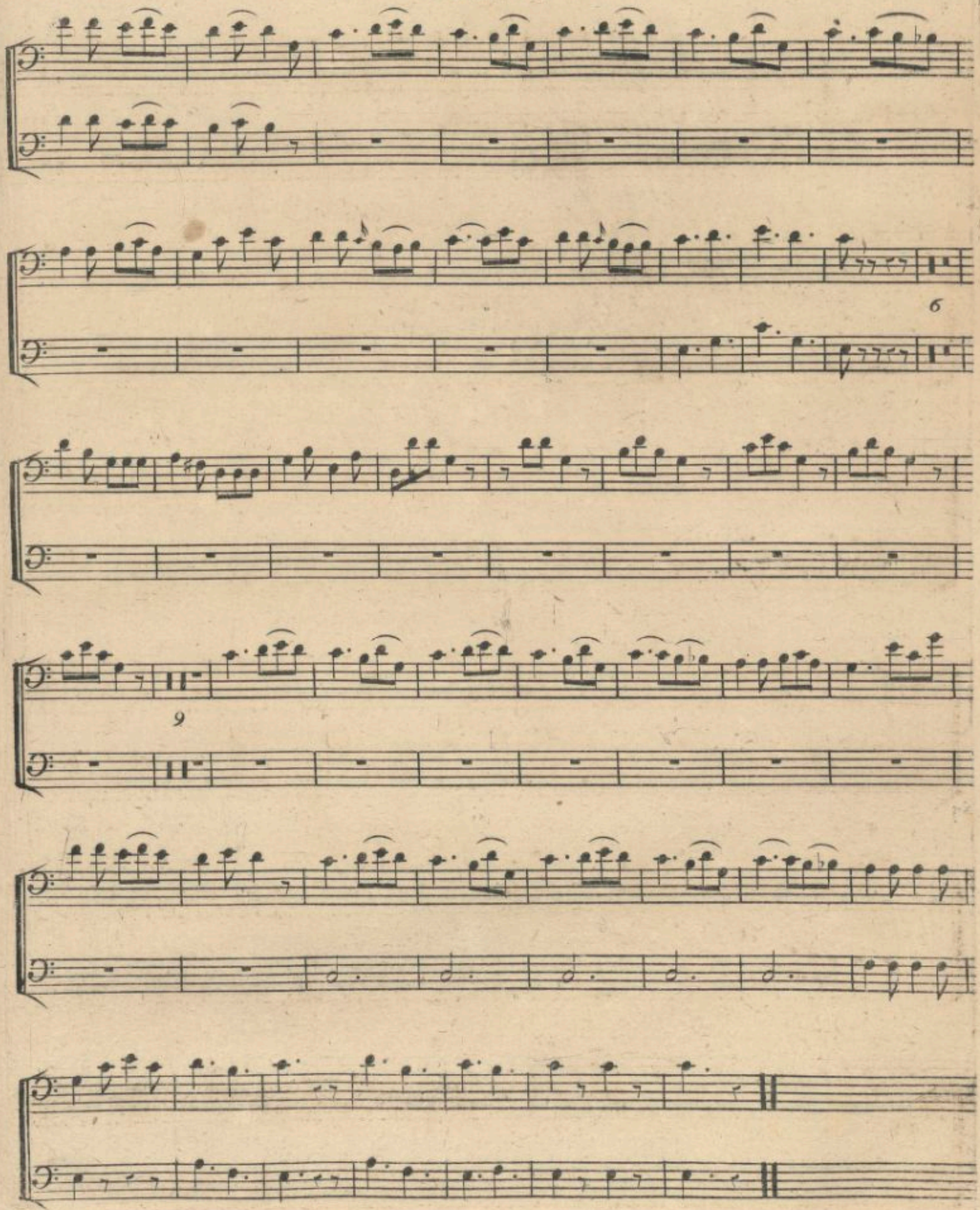
Ie

PASTORA

PP

PP

FAGOTTI.



FLAUTO Primo.

CONCERTO Primo
di D. STEIBELT.

Allegro.

FLAUTO Primo.

14 9 1 3 7

FP FP P F

RONDO.

9 1 3 7

F F

3 16 8

24 1 3 7

P F P

FP FP Majeur. Pastorale.

6 13

FLAUTO 2°.

CONCERTO PRIMO.
DI D. STEIBELT.

Allegro 8

P P

I

1 1

2 8

F

3 3 28

FP FP FP P

31

P

1 3 1

FP FP

F P

3 1 1 2

F F P PP P

20 31 4 3 3

P P

42

P

14 9

FP

FLAUTO 2.°

I

FP

3

RONDO.

9 I 12

F

F F

3 16

8 24 I

12

P F

Majeur.

FP FP I Pastorale.

6 13

OBOÈ Primo.

CONCERTO I.mo
di D. STEIBELT.

Allegro

7 4

cres.

FF

F

19

FP FP FP

28

7 20 11

P F

F 7 FP 2 FP

F cres. P

1 2

PP FF FF 1 21 PP 1 P

20 31 4 3 19

P P

OBOÈ Primo.

38 P 8 F P

P 3 FP

2 FP P F FP

RONDO.

24 P

F

34

39 P

F Majeur. Pastorale. I

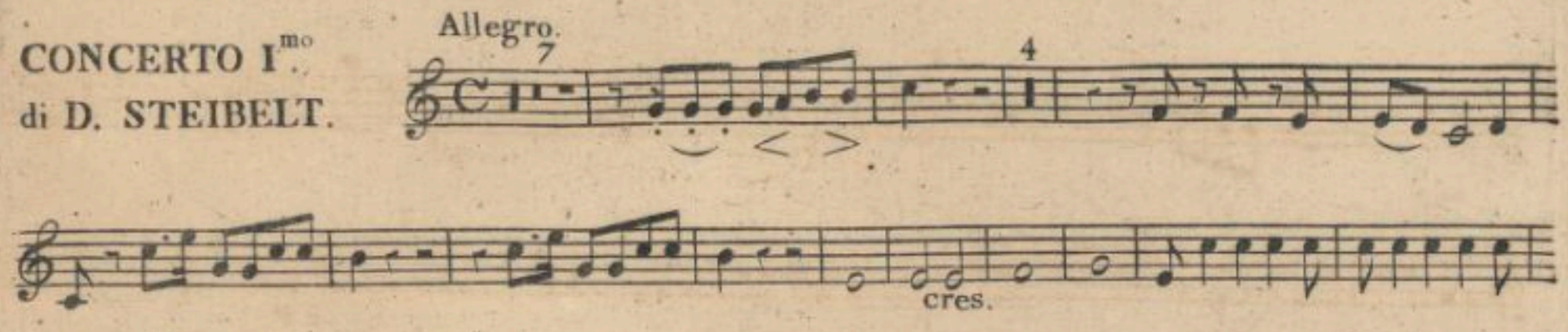
24

17 p

OBOÈ 2.°

CONCERTO I.mo
di D. STEIBELT.

Allegro.



OBOÈ 2°.

38 P 8 F

P 3 FP

2 FP P F FP

RONDO. 24 P

F

34

39 P

Majeur. 1

Pastorale.

F 24

17 P

CONCERTO PRIMO.
di D. STEIBELT.

Allegro

RONDO.

Pastorale.

CORNO 2°. IN UT.

CONCERTO PRIMO.
di D. STEIBELT.

Allegro

RONDO.

Pastorale.