



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.



1^{er} Degré.

140. Müller A. E. Siciliana	30
141. Vogel M. Op. 40. N° 1. Sonatine 1 ^{re} partie sur les motifs de „Robin des bois“ de C. M. Weber	30
142. Vogel M. Op. 40. N° 1. Allegro-Finale sur les motifs de „Robin des bois“ de C. M. Weber	20
143. Weigl J. La Blondine.	30
144. Wolff Bernh. Op. 124. N° 1. 6. Deux morceaux gais	20
145. Kuhlau Fr. Op. 55. N° 4. Rondo à la Polacca	30
146. Bossi M. E. Petite valse	20
147. Bernard J. Op. 14. Polka gracieuse	30
148. Czerny Ch. Op. 505. N° 6. Rondo	30
149. Hummel J. N. En sortant de l'école	20
150. — Sonatine	30
151. Kuhlau Fr. Rondo	30
152. Wanhall J. Rondo	30
153. Hummel J. N. Deux petites romances	20
154. Wolff B. Deux morceaux: Nocturne d'après John Field Arietta d'après A. Lortzing	20
155. — Op. 197. Trois morceaux: Une danse dans les montagnes. Marionnettes. Au moulin	40
156. Mozart W. A. Menuet de „Don Juan“ et Air de Chérubin de l'op. „Les Noces de Figaro“	30
157. — Duo et Air de Zerline de l'op. „Don Juan“	30
158. — Couplets et Choeur des Clochettes de l'op. „La Flûte Enchantée“	30
159. Gluck Ch. Gavotte d'Armide et Gavotte d'Iphigénie en Aulide	30
160. Martini P. G. Plaisir d'amour. Romance Méhul E. H. Femme sensible. Romance d'Ariodant	30
161. Weber C. M. Choeur des chasseurs du „Freischütz“ et Barcarolle d'„Oberon“	30
162. Rossini G. Duo et Quintette de l'op. „Barbier de Séville“	30
163. Donizetti G. Canzonetta et Duo de l'op. „L'Elisir d'amore“	30
164. Schmitt J. Op. 248. N° 3. et Op. 249. N° 1. Deux Sonatines	20
165. Vilbac R. de. Fantaisie	20
166. Beringer O. Le Régiment vient	30
167. Kuhlau Fr. Op. 40. N° 2. Rondo	30
168. Aletier W. Bianca. Petite romance sans paroles	20
169. Förster Alb. Op. 165. N° 4. Scherzino	30
170. Lichner H. Op. 187. N° 2. Me voilà	20
171. Schytte L. Op. 69. N° 2. Gaie excursion	20
172. — Op. 69. N° 6. Dans le moulin	20
173. — Op. 69. N° 8. 11. Souvenir de Hongrie. Impromptu	30
174. Förster A. Op. 42. N° 1. Sonatine. (I Partie)	30
175. Adolf R. Op. 17. N° 2. Barcarolle	40
176. Meyerbeer G. Air de l'ombre de l'op. „Dinorah“. Valse	20
177. Rossini G. Finale de l'ouverture de l'op. „Guillaume Tell“	20
178. Friedrich F. Op. 382. Petite sonate en deux parties	30
179. Froberg C. Op. 1. N° 1. Le désir du cœur	30
180. — Op. 1. N° 2. Joie interrompue	30

181. Godard B. Op. 149. N° 1. Prélude	20
182. — Op. 149. N° 2. Marche des garçonnets	20
183. — Op. 149. N° 5. Nouvellette	30
184. Wolff B. Op. 220. N° 1. 3. Polonaise. Polka	30
185. — Op. 220. N° 5. 6. Rheinländer. Valse	30
186. — Op. 220. N° 7. 8. Polka hongroise. Galop	30
187. Rée L. Op. 26. N° 1. 4. Chanson matinale. Petite étude	30
188. Reinhold H. Op. 68. N° 1. 2. 7. 4. Promenade du matin. Silhouette. Idylle. Jeu de soldats	30
189. Duvernoy J. B. Op. 312. N° 18. Dieu! Sauve la Pologne!	20
190. Lichner H. Op. 132. N° 2. Sonatine en Fa majeur	40
191. — Op. 221. N° 1. Rondo	30
192. Bungart H. Op. 54. N° 3. 13. 14. Trois morceaux: Sérénade. Dans les Alpes. Petites romances espagnoles originales	30
193. Froberg Ch. Op. 6. N° 2. Joyeux retour	20
194. Franke H. Chanson printanière	20
195. Bolck O. Op. 58. N° 1. 3. Danse d'enfants. Flocons de neige	20
196. — Op. 58. N° 4. 7. Dans la verdure. Ménestrier	20
197. Lorel Ch. Dors mon enfant. Berceuse	20
198. Nowakowski J. Op. 44. N° 1. 2. Quatre petits airs populaires polonais. Cah. I	20
199. — Op. 44. N° 3. 4. Quatre petits airs populaires polonais. Cah. II	30
200. Wachs P. Tiens! c'est gentil. Bluettes. Transcr. par A. Trojelli	20
201. Bungart H. Op. 54. N° 1. 8. 5. 10. Quatre morceaux: Le Matin. Aveu enfantin. Espièglerie. En promenade	30
202. Baumfelder F. Op. 30. N° 1. 2. 3. Prélude. Poupée obéis. Danse joyeuse	20
203. Köhler L. Op. 210. N° 6. Berceuse. Op. 246. N° 7. Bonne humeur	20
204. — Op. 246. N° 11. 12. Les soldats de plomb. En chemin de fer	20
205. — Op. 246. N° 22. 23. Vie joyeuse. Le petit cosaque	20
206. Morley Ch. Op. 91. N° 1. 2. La première violette. Fleurs de mai	30
207. — Op. 91. N° 8. 9. Sérénade des mandolines. Dans la forgo	40
208. Morley Ch. Op. 91. N° 17. 22. Berceuse. Marche du jour de naissance	30
209. — Op. 91. N° 5. 7. Rocco. Carnaval à Rome	40
210. Bolck O. Op. 54. N° 3. Sonatine	30
211. Gurliitt C. Op. 188. N° 1. Sonatine. Do majeur	30
212. — Op. 188. N° 2. Sonatine. Fa-majeur	30
213. — Op. 188. N° 3. Sonatine. Sol-majeur	30
214. — Op. 188. N° 4. Sonatine. Do-majeur	40
215. — Op. 188. N° 5. Sonatine. La-mineur	30
216. Merkel G. Op. 173. N° 1. Sonatine	40
217. — Op. 173. N° 2. Sonatine (Andante et Allegretto)	40
218. Lack Th. Op. 257. N° 1. 2. 3. Six joujoux. Cah. I	40
219. — Op. 257. N° 4. 5. 6. Six joujoux. Cah. II	30
220. Fink W. Op. 295. N° 6. Au bord du ruisseau	20
221. Becker O. Op. 24. N° 2. 3. Le premier bal. Le Lawn-Tennis	30
222. Sartorio A. Quatre morceaux mélodiques en clef de sol et sans octaves: — N° 1. Bonheur parfait	20

223. — N° 2. Capricieuse	20
224. — N° 3. Doux désir	20
225. — N° 4. Historiette gale	20
226. Enckhausen H. Op. 76. N° 1. Sonatine	40
227. Franke H. Chanson du printemps	20
228. Gaël H. van. Op. 143. Babillage	30
229. Merkel G. Op. 138. N° 1. Allegretto. (A la valse)	30
230. Clementi M. Valse	20
231. Diabelli A. Op. 168. N° 1. Rondo	20
232. Enckhausen H. Op. 75. N° 1. Sonatine	30
233. Köhler L. Op. 300. Sonatine	30
234. Lack Th. Op. 161. Petit menuet dans le vieux	30
235. Landry A. Op. 277. Au bois joli	30
236. Mayer Ch. Op. 340. N° 1. 2. Deux petites pièces	20
237. Mozart W. A. Romance variée. „Ah! Vous dirai je, Maman“	20
238. Reinecke Ch. Op. 183. N° 1. Prélude et Petite romance	20
239. Mayer C. Op. 340. N° 18. Valse	20
240. Diabelli A. Op. 151. N° 1. Sonatine	40
241. — Op. 168. N° 2. Sonatine	30
242. Allester W. La Troika	30
243. Garman M. Op. 429. Petite Valse	20
244. — Op. 432. L'Arc-en-ciel	20
245. Norden L. Danse hongroise	20
246. Sartorio A. Le petit insolent	20
247. Streabog L. Conte de grand' mère	20
248. — Les grâces	30
249. Blüthner G. Humeur légère. (Etude.) Ma chérie. (Menuet)	20
250. — Chère Lisette. (Polka). Au bord de la mer	20
251. — Petit cavalier. Chant de la bergère	20
252. — Belles heures. Evénement étrange	20
253. — Rêve de jeunesse. (Mélodie)	20
254. Fröhlich O. Choix de petites pièces seulement en clef de sol. N° 1. Petite chansonnette. N° 2. Danse paysanne	30
255. — N° 3. Promenade au jardin. N° 4. Danse hongroise	20
256. — N° 5. Petit menuet. N° 6. Un moment gai	20
257. — N° 7. Violette des Champs. N° 8. Marche gale	20
258. — N° 9. Invitation à la promenade. N° 10. Jeu des enfants. N° 11. Petite romance	20
259. — N° 12. Marche enfantine. N° 13. Petit chant Tyrolien	20
260. Fröhlich O. N° 14. Marche des enfants. N° 15. Petite Valse	20
261. — N° 16. Polka des enfants. N° 17. Romance Scandinaue	20
262. Graziani-Walter C. Op. 116. Menuet	30
263. Durra H. Sonatine	30
264. Fröhlich O. Danse villageoise. Plein de joie. Gavotte. Doux repos. Vieux conte. Cloches du soir	40
265. — Tout joyeux à l'ouvrage. Berceuse. Ronde joyeuse. Compagne gale. Un moment de tristesse. Frère et sœur	40
266. Reinecke C. Pour le petit monde. — Quatre morceaux: Nr. 9. 10. 14. 15. Barcarolle. Sous les Tilleuls. Paysage du soir. La petite bavarde	30
267. Hertz M. Une Marche villageoise	30

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Guthell. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“

TOUT JOYEUX À L'OUVRAGE.

Allegro.

O. Fröhlich.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The first system contains five measures. The second system contains five measures, with a forte (f) dynamic marking in the fourth measure. The third system contains five measures. The fourth system contains five measures, with a forte (f) dynamic marking in the fourth measure. The fifth system contains five measures, ending with a final chord. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.



BERCEUSE.

Allegretto.

O. Fröhlich.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the composer is 'O. Fröhlich.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

RONDE JOYEUSE.

Allegretto.

O. Fröhlich.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' and the mood is 'O. Fröhlich.' The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like accents (>) and slurs are used throughout. The piece concludes with a final chord in the right hand and a half rest in the left hand.

CAMPAGNIE GAIE.

Vivace.

O. Fröhlich.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace.' and the composer is 'O. Fröhlich.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano) are indicated. The score ends with a double bar line.

UN MOMENT DE TRISTESSE.

Lento.

O. Fröhlich.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in 4/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first system. The key signature is one sharp (F#), specifically F# major or D minor. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. A piano (p) dynamic marking is present in the first system and the fourth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

FRÈRE ET SOEUR.

Allegro.

O. Fröhlich.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The time signature is 4/8. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' and the composer is 'O. Fröhlich.' The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The first system shows a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The second system continues this pattern with some melodic development in the right hand. The third system features a more complex melodic line in the right hand with some grace notes. The fourth system shows a return to a more rhythmic pattern with chords. The fifth system concludes the piece with a final chord and a short melodic flourish in the right hand.

