

Laudate Dominum

Psalm 117

Cantus (part 1 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

5
Lau - da - te Do - mi-num, om - - - nes gen -
10 tes, om - - - - nes gen - - - tes; lau -
15 da - - te e - um, ____ om - nes po - -
20 pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,
25 quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos
30 1
35 mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus,
40 mi - se - ri - cor - di - a e - jus, ____ et ve - ri-tas Do -
45 2
50 mi - ni ma - net in ae - ter - - - - num,
55 2
60 et ve - ri-tas Do - - - mi - ni, et ve - ri -
65 tas Do - - - mi - ni____ ma - net____ in____ ae - ter -
70 num, in ae - ter - num. in ae - ter - num. in ae - ter - num.
75

Laudate Dominum

Psalm 117

Quintus (part 2 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. Measure numbers are indicated above the staff.

Lyrics:

- 10: Lau - da - te e - um, lau - da -
- 15: - te e - um, om - nes po - pu - li. Quo - ni -
- 20: 3
- 25: am con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos,
- 30: 2
- 35: 1 mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor -
- 40: 40
- 45: 1 et ve - ri -
- 50: 1 tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
- 55: 60 num, et ve - ri - tas Do - mi - ni
- 65: 1 ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -
- 70: 75 num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Altus (part 3 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

5
Lau - da - te Do - mi-num, om - - - nes gen - - -
tes, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau - da - te
e - um, _____ om - nes, om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con -
fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta
est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -
- jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri -
cor - di - a e - jus, et ve - ri-tas Do - mi - ni
ma - net in ae - ter - num, et ve - ri-tas Do -
- mi - ni ma - net in ae - ter - num, et ve - ri-tas Do -
ae - ter - num, in ae - ter - num, in

Laudate Dominum

Psalm 117

Altus (part 3 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score for the Altus part of Psalm 117, Motet Liber Secundus by Giovanni Pierluigi da Palestrina, is presented in ten staves of music for basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, with some words in English. Roman numerals indicate measure numbers.

1. *Lau - da - te Do - mi-num, om - - nes gen - -*

2. *tes, lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes,* **1**

3. *e - um, om - nes, om - nes po - pu - li.* **20**

4. *Quo - ni - am con - fir - ma - ta*

5. **1** *- fir - ma - ta est su - per nos,* **25**

6. *mi - se - ri - cor - di - a e -* **30** **1**

7. *- jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,* **40** **1** *mi - se - ri -*

8. *cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni* **45** **1**

9. **3** *ma - net in ae - ter - num,* **55** **1** *et ve - ri - tas Do -*

10. *- mi - ni ma - net in ae - ter - num, in* **60** **2** *ae - ter - num, in*

11. **70** *ae - ter - num, in ae - ter - num.* **75**

Laudate Dominum

Psalm 117

Septima (part 4 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 10
Lau - da - te e - um, _____ lau - da - te e -
15
um, om - nes po - pu - li. 20 3 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est,
con - fir - ma - ta est su - per nos, _____
30 2 35 1
mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -
jus, _____ et ve - ri - tas Do - mi - ni 40
ma - net in ae -
50
ter - num, 2 55 1 et ve - ri - tas Do - mi - ni, 55 1 60
et ve - ri -
65
tas Do - mi - ni, 1 ma - net in ae - ter - num, in
70
ae - ter - num, in ae - ter - num, in 75
ae - ter - num, in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Septima (part 4 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 10
15
20 3 25
2 30 35 1
40
45 2 50
2 55 1 60
1 65
70
75

Lau - da - te e - um, lau - da - te e -
um, om - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est,
con - fir - ma - ta est su - per nos,
mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -
jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -
ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni et ve - ri -
tas Do - mi - ni, ma - net in ae - ter - num, in
ae - ter - num, in ae - ter - num - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Tenor (part 5 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5 5 10
Lau - da - te e - um, _____ lau -

15
da - te e - um, om - - - nes _____ po - pu - li. _____

20 3 25
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - - - per nos,

30
quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

35 1
e - - - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

40
- jus, _____ e - - - - jus, et ve - ri -

45 1
tas Do - - mi - ni _____ ma - net in____ ae - ter -

50 2
- - - num, _____ et ve - ri - tas Do -

55 1
- - - num, _____ et ve - ri - tas Do -

60 2 65
- mi - ni ma - net in ae - ter - num, in ae - - -

70 75
- - - num, in ae - ter - - - - num. _____

Laudate Dominum

Psalm 117

Tenor (part 5 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score for the Tenor part (part 5 of 8) of the motet "Laudate Dominum" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written for basso continuo and consists of ten staves of music. The lyrics are in Latin and are provided below each staff. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

Staff 1: Measure 4: **4** Lau - da - te e - um, **lau -**
Measure 5: **5** da - te e - um, om - - - nes _____
Measure 10: **5** po - pu - li. _____

Staff 2: Measure 15: **3** Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - - per nos,

Staff 3: Measure 20: **3** quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - - per nos, mi - se - ri - cor - di - a
Measure 25: **2** e - - - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e -

Staff 4: Measure 30: **1** e - - - - jus, et ve - ri -

Staff 5: Measure 35: **1** et ve - ri - tas Do - - - - mi - ni _____
Measure 40: **1** ma - net in____ ae - ter - -

Staff 6: Measure 45: **1** et ve - ri - tas Do - - - - mi - ni _____
Measure 50: **2** ma - net in____ ae - ter - -

Staff 7: Measure 55: **1** et ve - ri - tas Do - - - - mi - ni _____
Measure 60: **2** ma - net in____ ae - ter - num, in____ ae - - -

Staff 8: Measure 65: **2** in____ ae - ter - num, in____ ae - - -
Measure 70: **1** ter - num, in____ ae - ter - - - - num. _____

Staff 9: Measure 75: **1** ter - num, in____ ae - ter - - - - num. _____

Laudate Dominum

Psalm 117

Sextus (part 6 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score for "Laudate Dominum" by Giovanni Pierluigi da Palestrina is presented in eight staves, each representing a different vocal part. The key signature is one flat, and the time signature alternates between common time and 2/4. The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, 3, and 4 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

1. **4** 5
Lau - da - te Do - mi-num, om - - - nes gen -
tes, lau - da - te e - um, om - nes po -
pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per
nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos con - fir -
ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi -
se - ri - cor - di - a e - jus, et ve - ri - tas Do - - - mi -
ni ma - net in ae - ter - - - num,
et ve - ri - tas Do - - mi - ni, et
ve - ri - tas Do - - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
in ae - ter - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Sextus (part 6 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5
Lau - da - te Do - mi - num, om - - - nes gen -
10 tes, lau - da - te e - um, 15 om - nes po -
pu - li. 20 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per
1 25 nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos con - fir -
30 3 35 1 30 ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi -
40 se - ri - cor - di - a e - jus, 45 et ve - ri - tas Do - - - mi -
1 50 ni ma - net in ae - ter - - - - - num,
2 55 et ve - ri - tas Do - - mi - ni, 60 et
ve - ri - tas Do - - mi - ni 65 ma - net in ae - ter - num,

Laudate Dominum: (sextus)

70

75

in ae - ter - - num, in ae - ter - - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Ottava (part 7 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

4 5

Lau - da - te Do - mi-num, om - - - nes gen -

10 15

tes, lau - da - te e - um, om - nes po - pu - li.

20 25

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos, quo-

30 35

- ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor -

40 45

- di - a e - - - jus, mi - se - ri - cor - di - a

50

e - - - jus, et ve - ri-tas Do - - - mi -

55 60

ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num,

et ve - ri-tas Do - - - mi - ni, et ve - ri-

65

tas Do - - - mi - ni ma - net in ae - ter -

70 75

num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.

Laudate Dominum

Psalm 117

Bassus (part 8 of 8)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

The musical score for Bassus (part 8 of 8) of the motet "Laudate Dominum" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is in basso continuo style, featuring four voices (labeled 1, 2, 3, 4) and a basso continuo part. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are indicated at the top of each staff.

Measures 1-14:

- Part 1: lau - da - te e - um, lau - da - te e - um,
- Part 2: om - nes po - pu - li.
- Part 3: Quo - ni - am con - fir - ma - ta est,
- Part 4: con - fir - ma - ta est su - per nos,
- Basso Continuo: mi - se - ri - cor - di -

Measures 15-29:

- Part 1: a,
- Part 2: mi - se - ri - cor - di - a
- Part 3: e - - - - - jus,
- Part 4: et ve - ri - tas Do - - - - - mi - ni
- Basso Continuo: ma - net in -

Measures 30-44:

- Part 1: ae - ter - num, in ae - ter - num,
- Part 2: et ve - ri - tas Do - - - - -
- Part 3: mi - ni
- Part 4: ma - net
- Basso Continuo: in ae - ter - num, -

Measures 45-59:

- Part 1: in ae - ter - num, -
- Part 2: in ae - ter - num, -
- Part 3: in ae - ter - num, -
- Part 4: in ae - ter - num, -
- Basso Continuo: in ae - ter - num, -

Measures 60-74:

- Part 1: in ae - ter - num, -
- Part 2: in ae - ter - num, -
- Part 3: in ae - ter - num, -
- Part 4: in ae - ter - num, -
- Basso Continuo: in ae - ter - num, -