Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

1. **Scarlatti D.** Allegro
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Etude
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La source
6. — Op. 109. Nr. 18. La fileuse
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p Liszt
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin
21. **Scarlatti D.** Sonate
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos
29. **Handel G. F.** Courante
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. № 2. 6. Quasi Andante et Scherzo
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique
34. **Brambach C. J.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur
35. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll
37. **Raff J.** Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle
38. **Pergolese G. B.** Air
39. **Raff J.** Mélodie
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance-Sérénade
48. **Reinhold H.** Menuet
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet
50. **Pessard E.** Valse capricieuse
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur)
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia
54. — Op. 106. Impromptu
55. **Gounod-Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert)
59. **Beringer O.** Sonatine Do maj
60. — Sonatine La mineur
61. — Andante et Rondo
62. — Menuetto et Rondo
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo
65. — Op. 151. Rondo brillant
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.— Rêverie
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle.
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo.
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la source
78. **Sartorio A.** Op. 15 Menuet—Caprice.
79. **Leoncavallo R.** A. Ninon. Canzonetta
80. **Granzow P.** Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino)
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack)
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant
89. **Wachs P.** Valse espagnole
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon
92. **Chopin Fr.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche
95. **Aikan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile
97. **Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien
99. **Wachs P.** Rondo pastorale
100. **Gurlitt C.** Deux études caracteristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire
101. **Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka
102. — Nr. 2. Tempo di polka
103. —Nr. 3. Tempo di pollaca
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner.
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche
107. **Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuet. — **Bock H.** Op. 6. Nr. 1. Salutation — **Stiehl H.** Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur
108. **Thomé Fr.** Air à danser
109. **Goldner W.** Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte.
110. **Mendelssohn-B. F.** Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll
111. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise
112. **Wachs P.** Gentillesse
113. **Horváth G.** Op. 38. Nr. 2. Variations
114. **Méhul E. H.** Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca
116. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 1. Romance
117. **Gade N. W.** Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino
120. **Lazarus G.** Op. 76. Nr 1. Menuet
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino
122. **Beethoven L. v.** Op. 33. Nr. 3. Rondo
123. **Mozart W. A.** Rondo
124. **Mascagni P.** Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff
125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière
126. **Händel G. F.** Petite Fugue — **Benda G.** Tempo di Minuetto
127. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 5. Toccatina
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo
129. **Gade N. W.** Op. 19. № 4. Humoresque.
130. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 1. Prélude
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. Nr. 1. Capriccietto
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours
133. **Van Den Gheyn M.** Sonate
134. **Schytte L.** Op. 97. Nr. 1. Sérénade
135. **Pescetti G. B.** Presto
136. **Poliak E.** Op 4. Air printanier. Scherzino

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

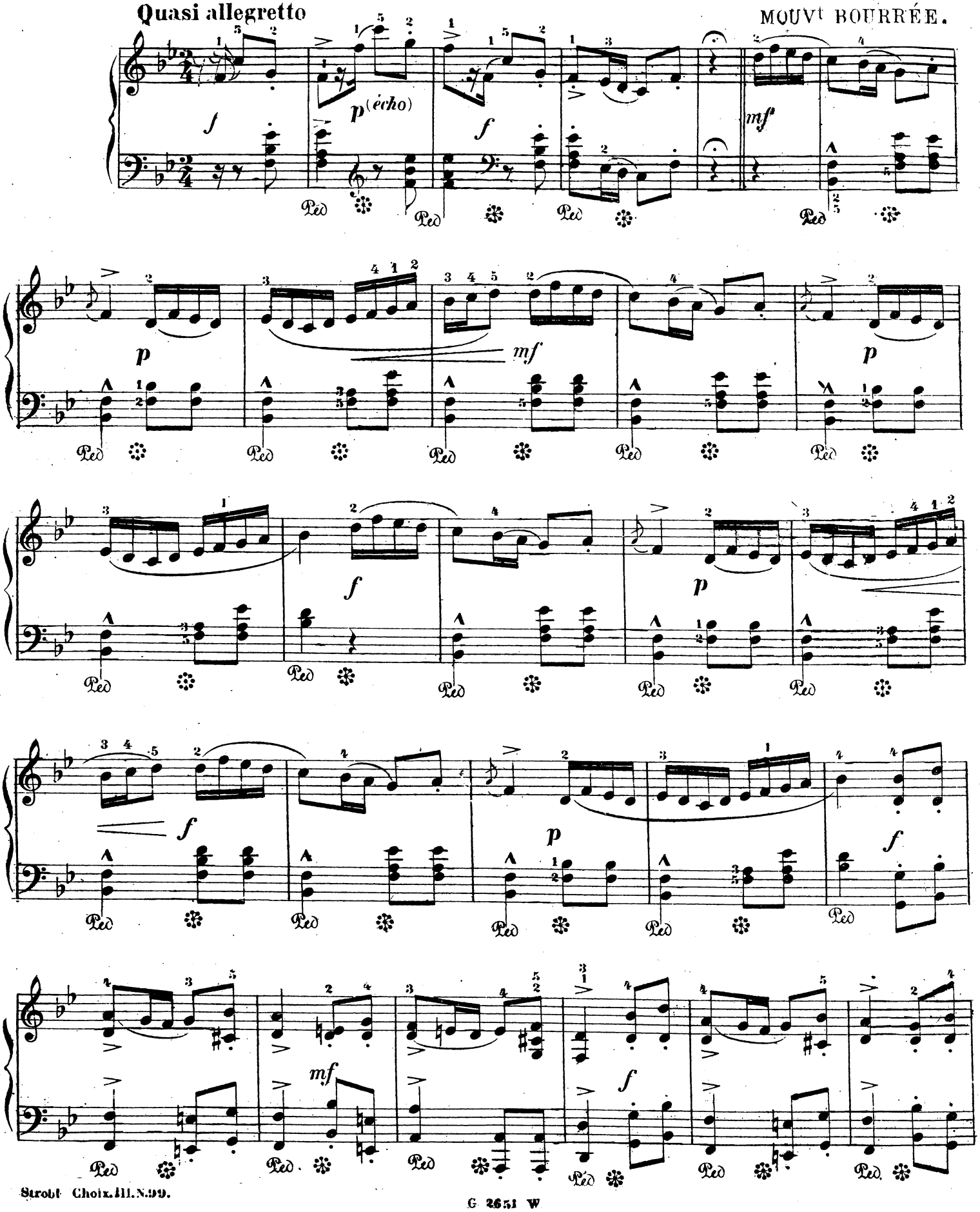
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

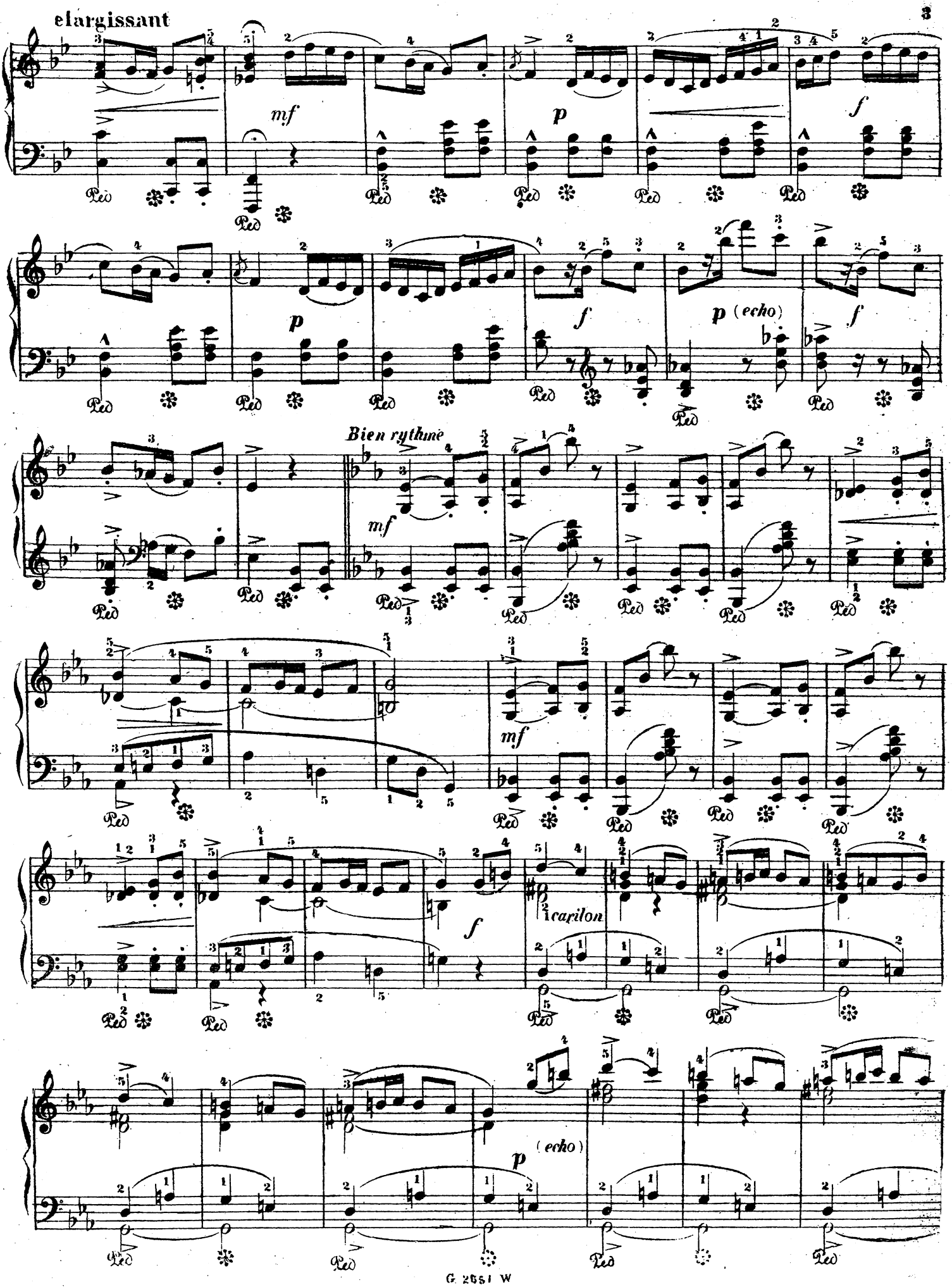
RONDE PASTORALE.

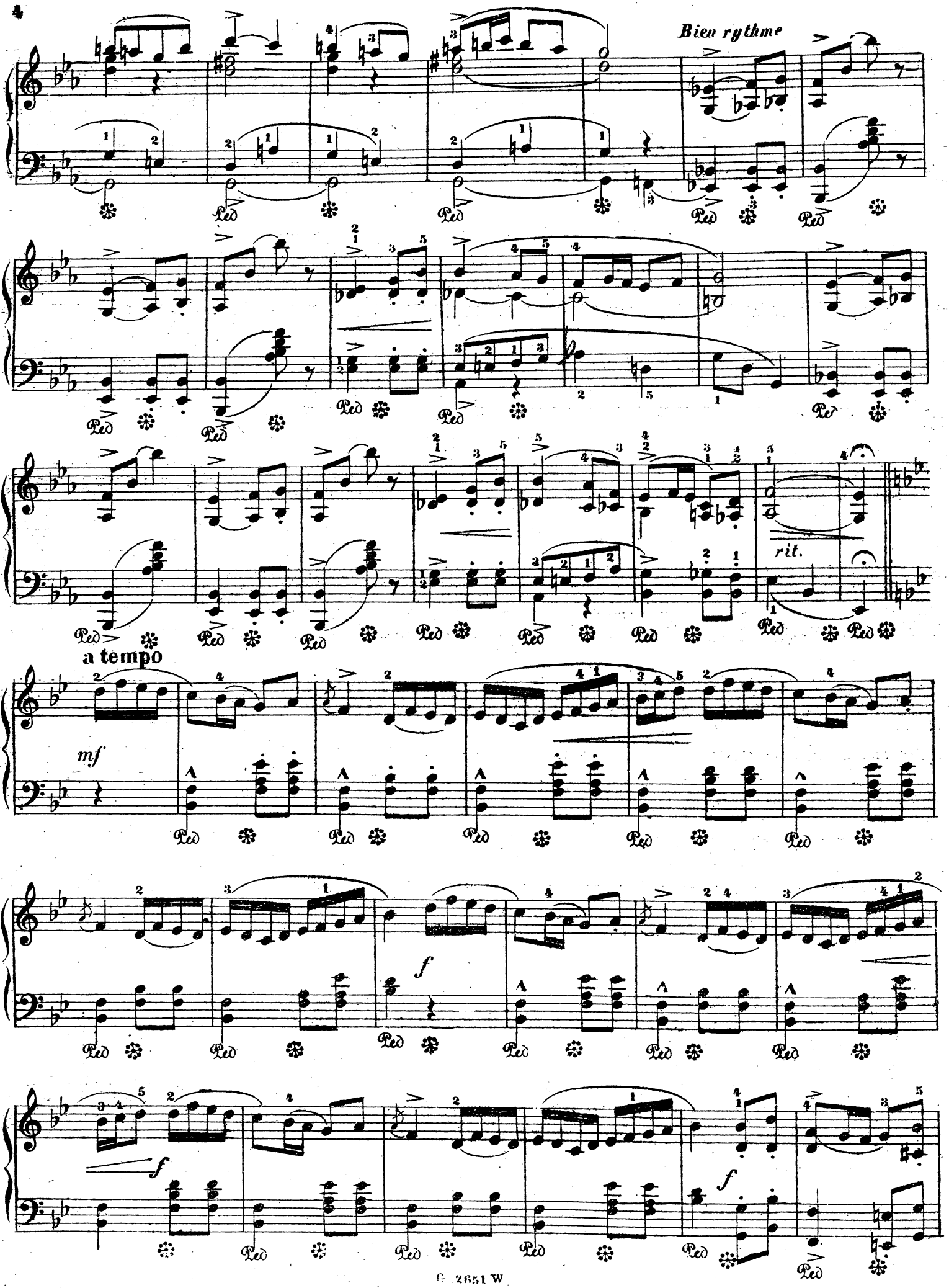
PAUL WACHS.

Quasi allegretto

MOUVt BOURRÉE.




élargissant
mf
p
f
p (écho)
f
Bien rythmé
mf
f
carillon
p (écho)


Bien rythme
rit.
a tempo
mf
f
f
f

molto riten

mf

f

a tempo

mf

f

silence

ff

poco rit

a tempo

p

mf

f sec

sec