Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

cop.

28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine 30
29. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie). 30
30. **Kiel Fr.** Boléro 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Etude . 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie) 40
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle 30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs . 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) 30
40. **Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte . 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque . . 30
42. **Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante. 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet 40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare 40
48. **Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle. 30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo . . 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . 30
51. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour. . . . 30
52. — Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour. 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle. . 30
54. **Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin. 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 3. Plein de courage 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules — Menuet . 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka. 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ . . . . . **Kleinmichel R.** Danse hongroise. 30
60. **Godard Ch.** Marche française . 30
61. **Schytte L.** Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2. . . 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athénes“ 30
64. — Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“ 20
65. **Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto 20
67. **Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto. . 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage 30
71. **Narici L.** Le Rouet 30
72. **Wilm N.** Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre 30
73. **Horvath Géza.** Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur 30
74. **Döring C. H.** Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. I-re Partie . 30
75. **Carman M.** Op. 90. Chanson . 20
76. **Gurlitt C.** Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereine. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. A la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse. 50
77. — Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes . 50
78. **Krzyżanowski Ign.** Six Bagatelles. Cah. II 80
79. **Berger L.** Sonatine 40
80. **Scharwenka X.** Rondino Do maj . 20

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13.

III DÉGRÉ.

1. **Scarlatti D.** Allegro 20
2. **Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45, 48) . 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La Source 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse . 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt. . 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde . 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine. 30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) . . 40
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise 20
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin. 30
21. **Scarlatti D.** Sonate 30
22. **Scharwenka Ph.** Op 18. Nr. 6. Impromptu 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole 30
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande. 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive. . 30
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos 20
29. **Händel G. F.** Courante . . . 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque. 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire 30
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . 50
35. **Mendelssohn B. F.** Lieder ohne Worte: Gondellied G moll . 20
36. — Gondellied Fis moll . . 20
37. **Raff J.** Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle 50
38. **Pergolese G. B.** Air . . . 20
39. **Raff J.** Mélodie 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane . . 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gali 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance Sérénade 40
48. **Reinhold H.** Menuet . . . 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet 30
50. **Pessard E.** Valse Capricieuse . 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur) 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia 20
54. — Op. 106. Impromptu . . 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo. . 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert) 30
59. **Beringer O.** Sonatina Do maj . 70
60. — Sonatina La mineur . . 60
61. — Andante et Rondo . . 40
62. — Menuetto et Rondo . . 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo. 40
65. — Op. 151. Rondo brillant . 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour . 40
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Rêverie . . . 20
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures. 30
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle . . 30
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina . 30
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo . 20
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle 30
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa . . 40
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet 30
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source 30
78. **Sartorio A.** Op. 15. Menuet-Caprice 30
79. **Leoncavallo R.** A Ninon. Canzonetta 40
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album 20
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. — Romance.—Scherzino) 40
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu 40
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) 40
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro . . 40
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse. . 20
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo 30
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant 30
89. **Wachs P.** Valse espagnole . . 30
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr 1. 1-re Étude de Salon 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon 30
92. **Chopin F.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée 20
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur . 20
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche 30
95. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien . . 20
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile 40
97. **Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj. 30
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien . 20
99. **Wachs P.** Ronde pastorale. . 30
100. **Gurlitt C.** Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire 40
101. **Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka . . 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka . . 30
103. — Nr. 3. Tempo di polacca . 30
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner . 30
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska . 30
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche . 30
107. **Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuett . . . . . **Bock H.** Op. 6. Nr. 1. Salutation . . . . . **Stiehl H.** Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur. 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

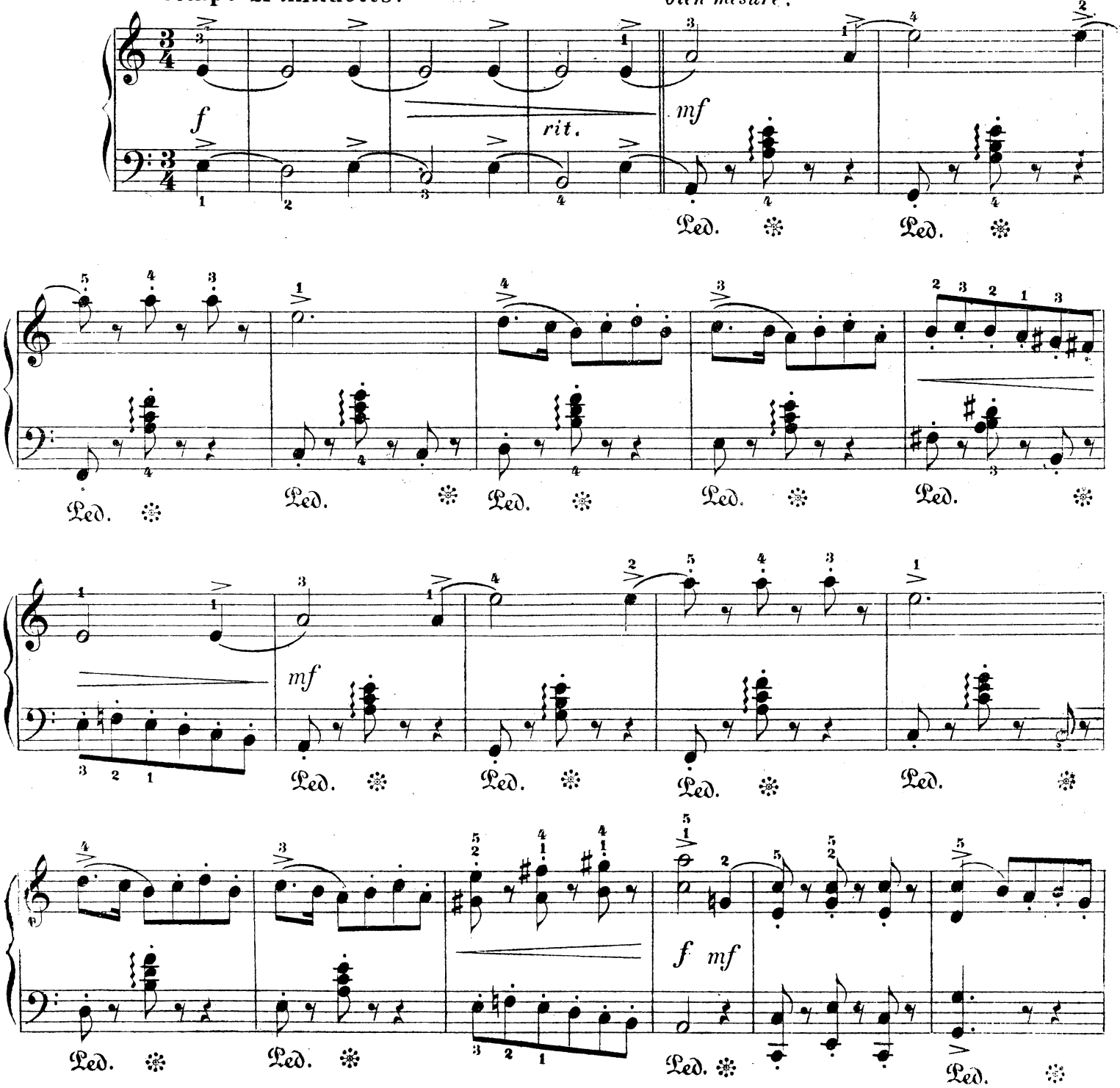
Nr. 58, 71, 17, 78, 1, 69, 74, 68, 73, 2, 16, 13, 14, 77, 24, 52, 45, 3, 44, 59, 56, 63, 53, 66, 57, 55, 51, 64, 60, 54, 65, 76, 72, 70, 46, 49, 61, 62, 67, 4—9, 11, 12, 15, 18—20, 22, 23, 25—27, 30—39, 29, 75, 48, 47, 42, 41, 21, 40, 28, 50, 10, 43.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

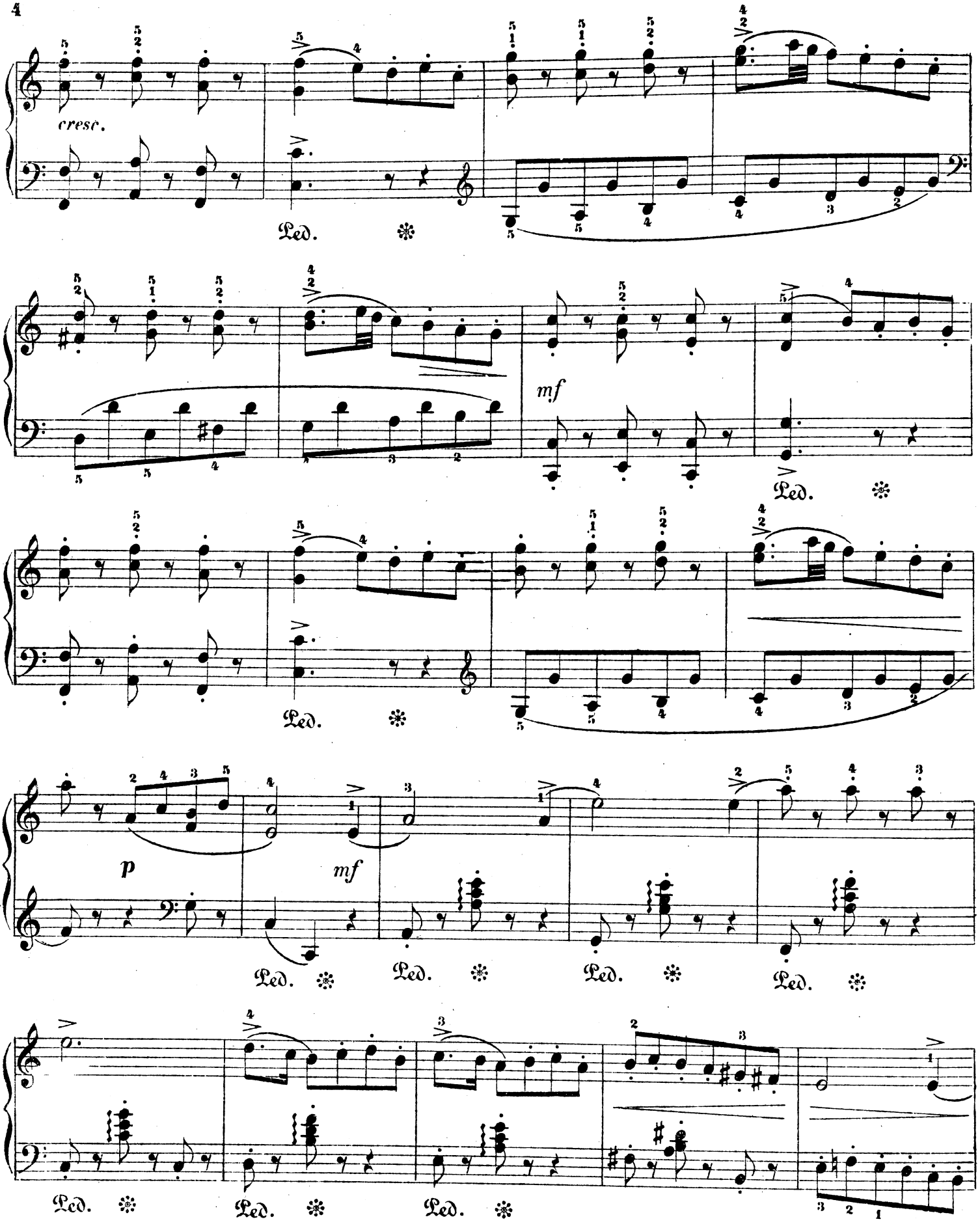
MENUET POMPADOUR.

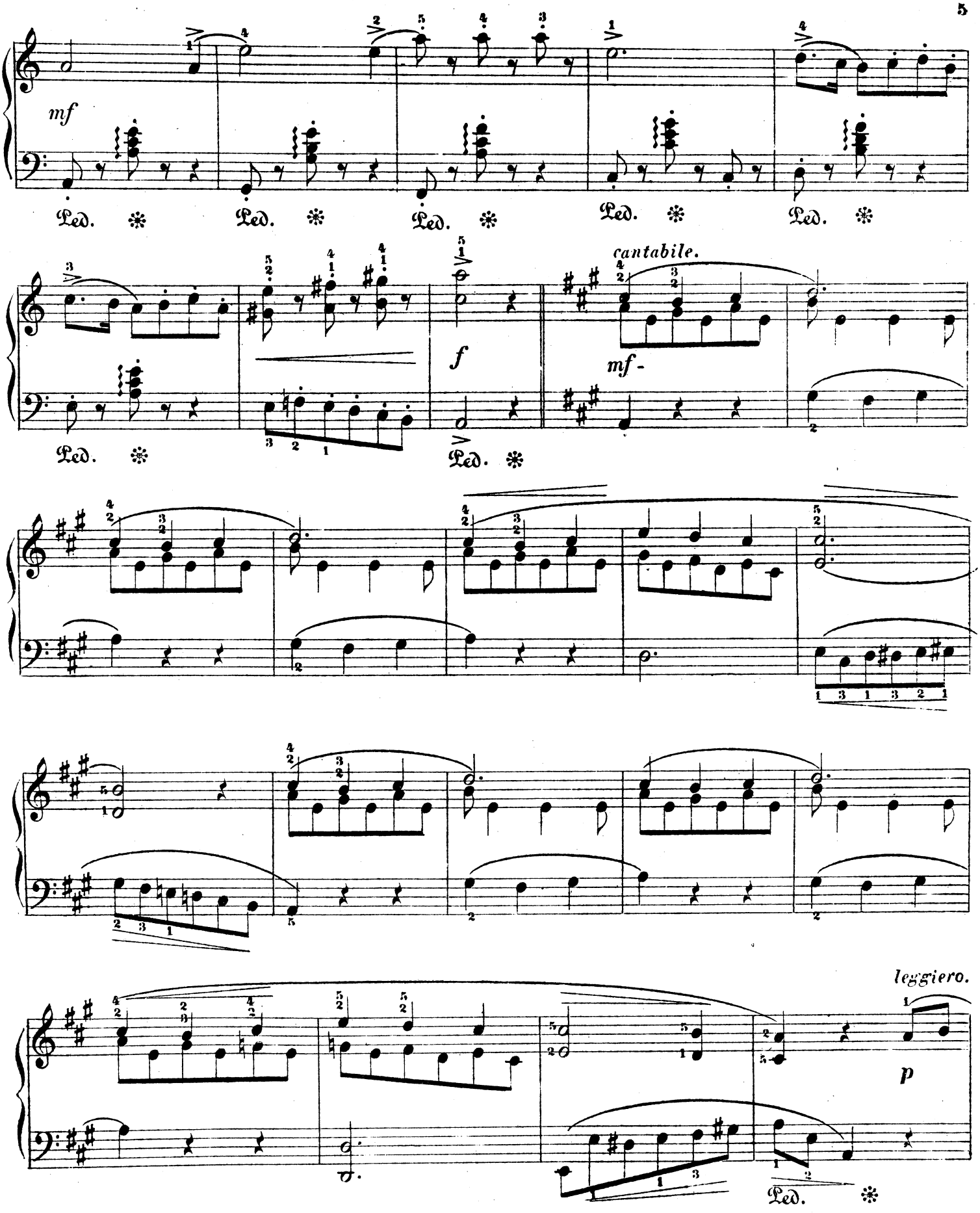
PAUL WACHS.

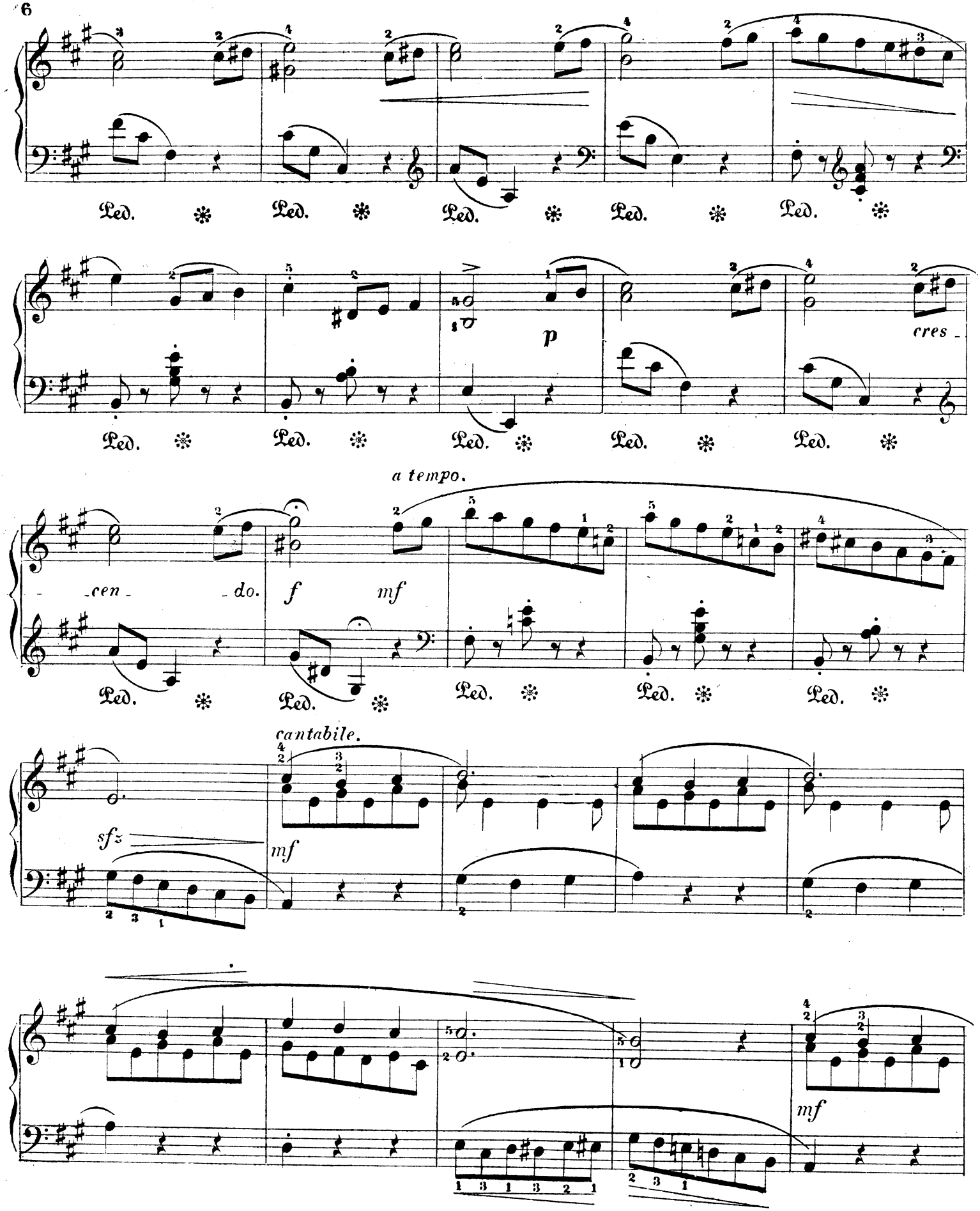


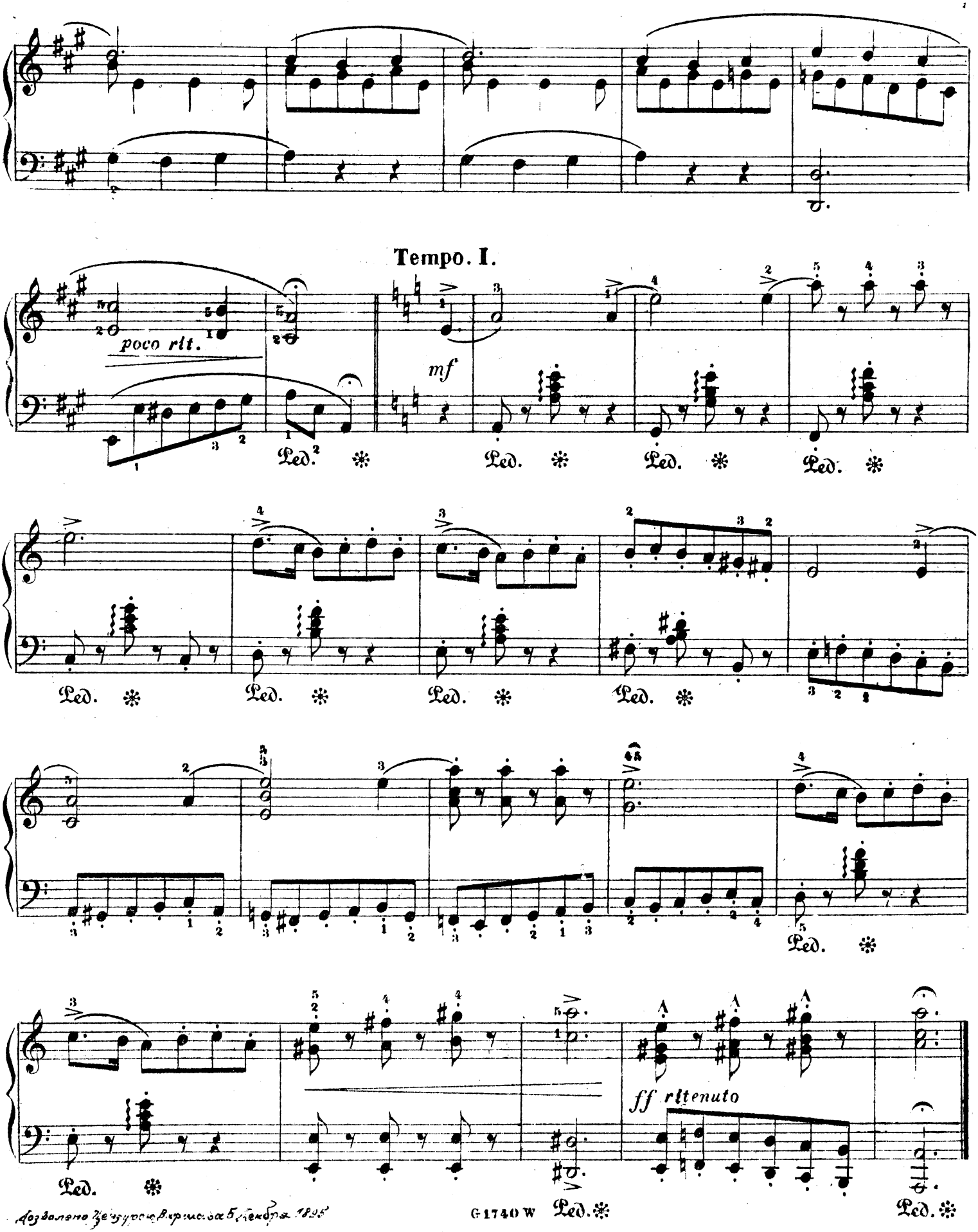
Strohl Choix III N 68

G 1740 W POSPIESZNA LIT. SZTYCH NUT J. MĘKARSKIEGO, N 17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE


cresc.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cantabile.
f
mf-
Ped. * Ped. *
leggiero.
p
Ped. *


Ped.
p
cres_
a tempo.
cen _do.
f
mf
cantabile.
sfz
mf



Дозволено Цензурою Варшава 5 Декабря 1895