Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes superiéures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DEGRÉ.

97 **Schulz-Weida J.** Op. 224. № 1. Sonatine . . . . . — 60
98. **Steibelt D.** Andante . . . . . — 20
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . . . — 20
100. **Wolff B.** Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études. . — 50
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études . . . . . — 50
102. **Beethoven L. v.** Op. 49. № 2. Menuet tiré de la sonate . . — 30
103. **Bach J. S.** Quatre petits préludes — 50
104. **Dussek J. L.** Sonatine I-re partie — 30
105. **Hummel J. N.** Trois études . . — 30
106. **Lichner H.** Op. 163. № 2. Bon courage . . . . . — 30
107. **Müller A. E.** Allegretto. . . . — 30
108. **Haydn J.** Andantino et Menuetto — 30
109. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Andante et Vivace . . . . . — 40
110. **Wolff B.** Op. 197. Scherzando . — 30
111. **August P.** Sonate en Do-mineur. I Partie . . . . . — 30
112. **Hofmann H.** Op. 88. № 1. Gavotte. — 30
113. **Bremner E. J.** Arietta et Scherzo — 40
114. — Sonatine. I Partie. . . . . — 40
115. **Burgmüller Fr.** Op. 97. № 8. Rondeau militaire . . . . . — 30
116. **Sartorio A.** Avec gravité. Menuet. — 30
117. **Wolff B.** Chant sans paroles . . — 30
118. **Sartorio A.** Op. 301. № 4. Belle joie . . . . . — 30
119. — Op. 301. № 7. 8. Deux morceaux récréatifs . . . . . — 30
120. **Scholtz H.** Op. 4. Menuet . . . — 20
121. **Wartenstein G.** Op. 1. La gracieuse. . . . . — 20
122. — Op. 4. Petite source . . . . — 30
123. **Kirchner Fr.** Op. 304-a. Polonaise — 20
124. **Reinecke Ch.** Op. 98. № 1. Rondo — 30
125. — Op. 182. Adagio et Allegretto. — 30
126. **Lack Th.** Op. 41. № 1. 2. Prélude. Romance . . . . . — 30
127. — Op. 41. № 3. 4. Vélocité. Gavotte . . . . . — 30
128. — Op. 41. № 5. 6. Toccatina. Duo. — 30
129. — Op. 41. № 7. 8. Tarentelle. Impromptu . . . . . — 30
130. — Op. 41. № 9. 10. Sarabande. Mélodie . . . . . — 30
131. — Op. 41. № 11. 12. Scherzando. Impatience . . . . . — 30
132. — Op. 214. № 1. 3. Deuxième prélude. Les Lutins. . . . . — 30
133. — Op. 214. № 4. 7. Le Ruisseau. Valse chromatique . . . . . — 30
134. **Lack Th.** Op. 214. № 14. 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo . . — 30
135. **Leroux Max.** Op. 53. № 1. Vieil air breton . . . . . — 20
136. **Wolff B.** Op. 128. № 1. 2. Deux morceaux . . . . . — 30
137. — Op. 128. № 3. 4. Deux morceaux . . . . . — 30
138. **Heller St.** Op. 47. № 1. 2. Prélude. Romance-Étude . . . . — 30
139. — Op. 47. № 19. 24. Simple mélodie. Arabesque. . . . . — 30
140. **Krause A.** Op. 19. № 1. Allegro tiré de la Sonate . . . . . — 20
141. **Lichner H.** Op. 134. № 2. Les adieux . . . . . — 30
142. — Op. 134. № 4. Scherzando . . — 20
143. **Löschhorn A.** Op. 192. № 35. 36 Mélodie. Feuille volante . . . — 30
144. **Löw J.** Op. 142. № 4. Hongroise. — 30
145. — Op. 142. № 7. Au théâtre . . — 30
146. — Op. 151. № 2. Andante et Alla pollacca . . . . . — 30
147. **Battmann J. L.** Op. 313. № 1. Deux Rondos . . . . . — 30
148. **Döring Ch. H.** Op. 83. № 2. Sonate — 50
149. **Köhler O.** Impromptu à la Polka. — 20
150. **Mozart W. A.** Sonatine Do-majeur — 20
151. **Sponer A.** Menuet. . . . . — 20
152. **Theriot F.** Op. 71. № 1. Sonatine — 40
153. **Wolff B.** Op. 258. № 1. Pensée fugitive . . . . . — 30
154. — Op. 258. № 6. Scherzo . . . — 30
155. **Zerlett J. B.** Op. 248. № 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux. . . . . — 50
156. **Fink W.** Op. 295. № 1. Bluet. . — 20
157. **Förster A.** Op. 176. Scherzo . . — 30
158. **Mozart W. A.** Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur — 30
159. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi (Zu Hause). . . . . — 30
160. **Mozart. W. A.** Trois Morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan". 3. Rondino. (Vivat Bacchus!) . . — 30
161. **Reynald G.** Op. 6. Perles de rosée. (Étude de salon) . . . . — 30
162. **Zureich Fr.** Op. 7. № 6. Petite étude . . . . . — 20
163. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Vivace. — 40
164. **Bertini H.** Menuetto . . . . . — 20
165. — Petit morceau. . . . . — 20
166. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 1. 2. Confidence. Les perles . . . — 30
167. **Dussek J. L.** Menuet varié . . — 20
168. **Enckhausen H.** Op. 75. № 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine. . . . . — 30

III DEGRÉ.

108. **Thomé Fr.** Air à danser . . . — 20
109. **Goldner W.** Op. 62. № 1. Petite Gavotte . . . . . — 30
110. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Romance sans paroles № 2 . . — 30
111. **Morley Ch.** Op. 91. № 26. Danse hongroise . . . . . — 30
112. **Wachs P.** Gentillesse. . . . . — 40
113. **Horváth G.** Op. 38. № 2 Variations . . . . . — 40
114. **Méhul E. H.** Op. 1. № 3. Sonate. 1-re partie . . . . . — 30
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca. . — 30
116. **Bossi M. E.** Op. 102. № 1. Romance . . . . . — 30
117. **Gade N. W.** Op. 36. № 5. Danse des jeunes filles. . . . . — 20
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne. . — 30
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino . . . . . — 40
120. **Lazarus G.** Op. 76. № 1. Menuet — 30
121. — Op. 76. № 2. Scherzino . . . — 30
122. **Beethoven L. v.** Op. 33. № 3. Rondo . . . . . — 20
123. **Mozart W. A.** Rondo . . . . — 30
124 **Mascagni P.** Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff . . . — 20
125 **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière . . . . . — 30
126. **Händel G. F.** Petite Fugue . / **Benda G.** Tempo di Minuetto — 30
127. **Brambach C. J.** Op. 69. № 5. Toccatina . . . . . — 30
128. — Op. 69. № 6. Intermezzo . . — 30
129. **Gade N. W.** Op. 19. № 4. Humoresque . . . . . — 20
130. **Brambach C. J.** Op. 69. № 1. Prélude . . . . . — 30
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. № 1. Capriccietto . . . . . — 40
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours . . . . . — 40
133. **Van Den Gheyn M.** Sonate . . — 30
134. **Schytte L.** Op. 97. № 1. Sérénade — 20
135. **Pescetti G. B.** Presto . . . . — 20
136. **Pollak E.** Op. 4. Air printanier. Scherzino . . . . . — 30
137. **Schultze A.** Op. 10. № 2. Danse champêtre . . . . . — 20
138. **Wartenstein G.** Op. 14. № 3. Chasse aux papillons . . . . — 30
139. — Op. 19. Feuille d'album . . . — 30
140. **Haydn J.** Menuet . . . . . — 20

KIEFF,
chez L. Idzikowski.

ODESSA,
chez E. Ostrowski.

VILNO,
chez J. Zawadzki.—W. Makowski.

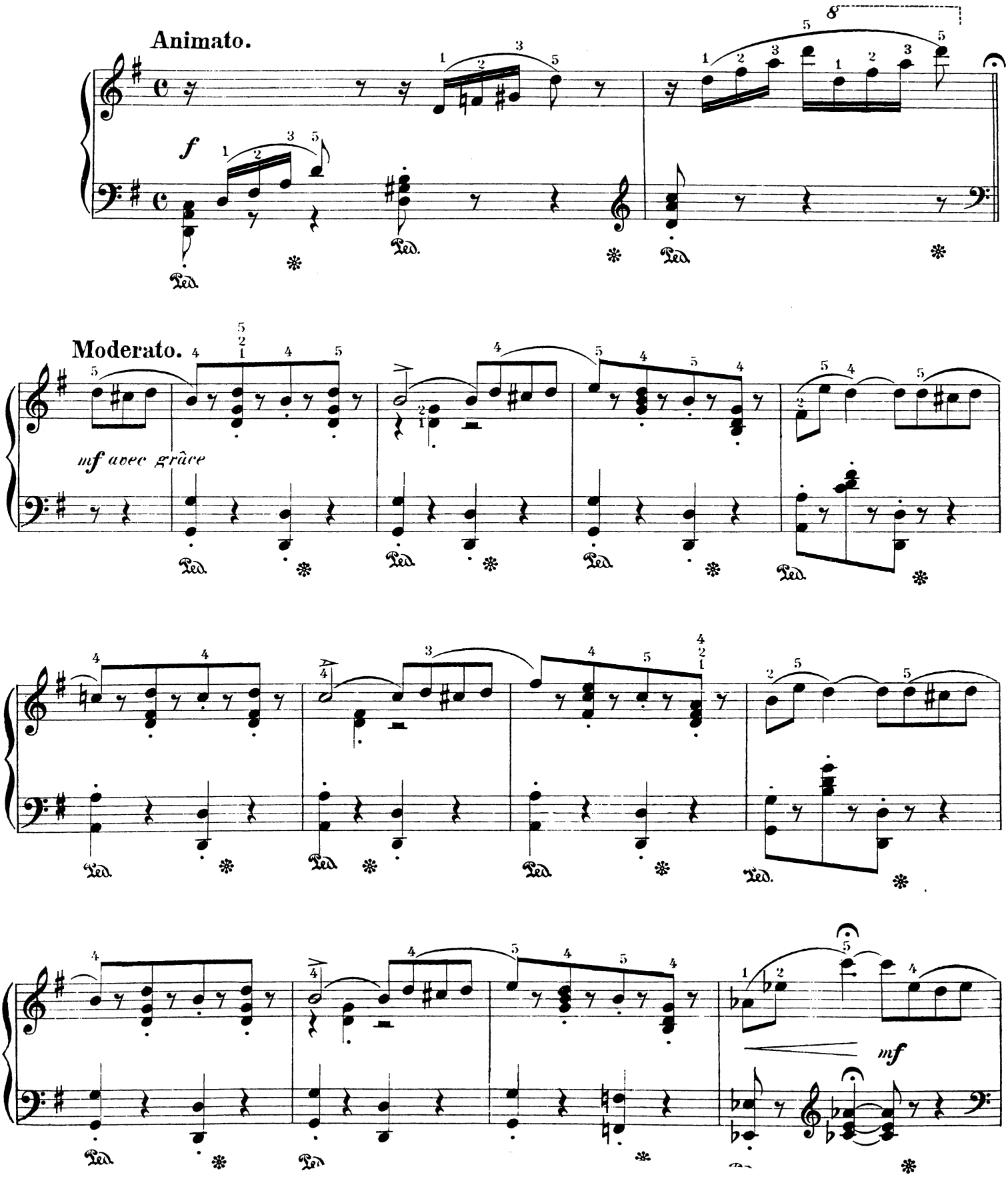
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

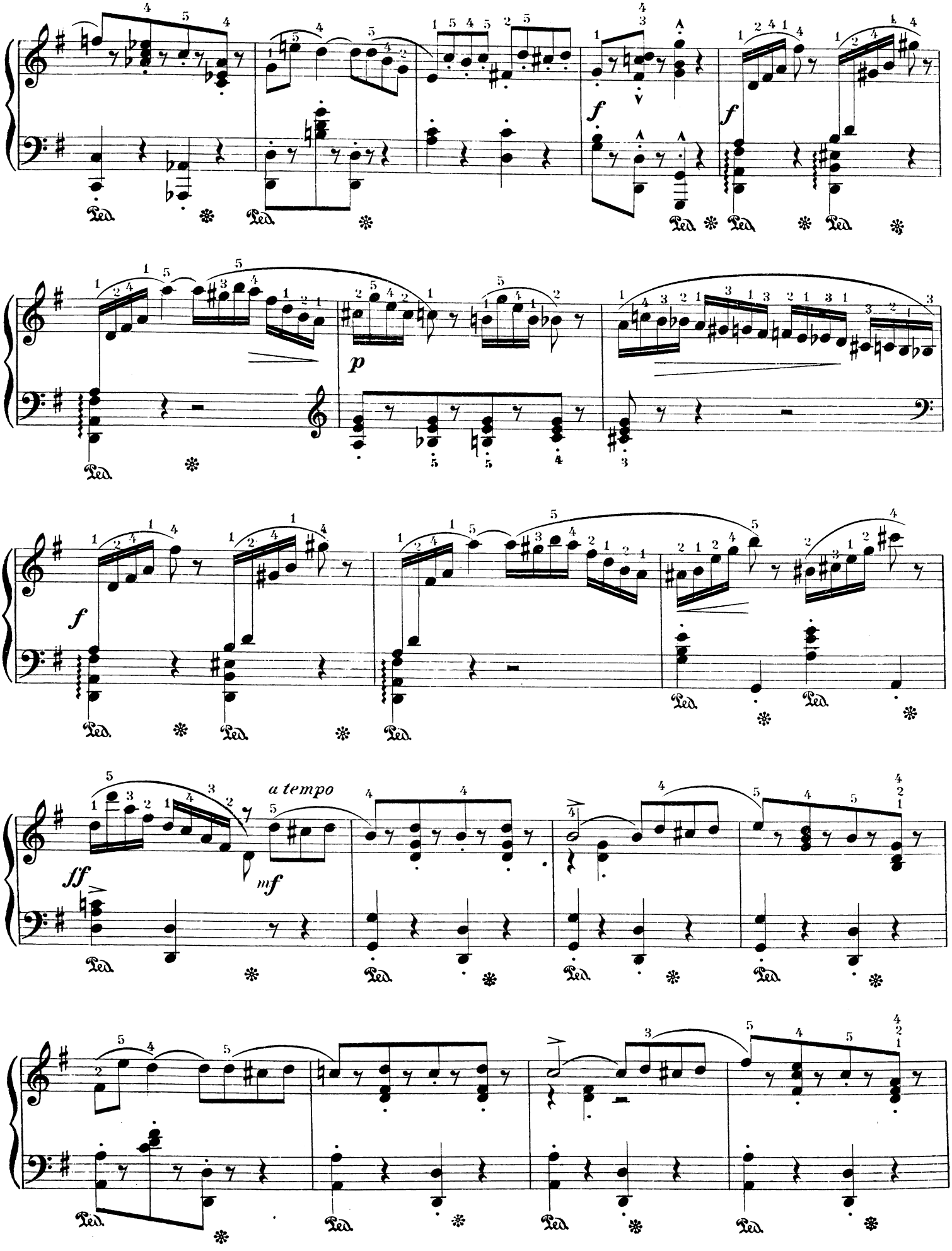
MOSCOU,
chez A. Gutheil. A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

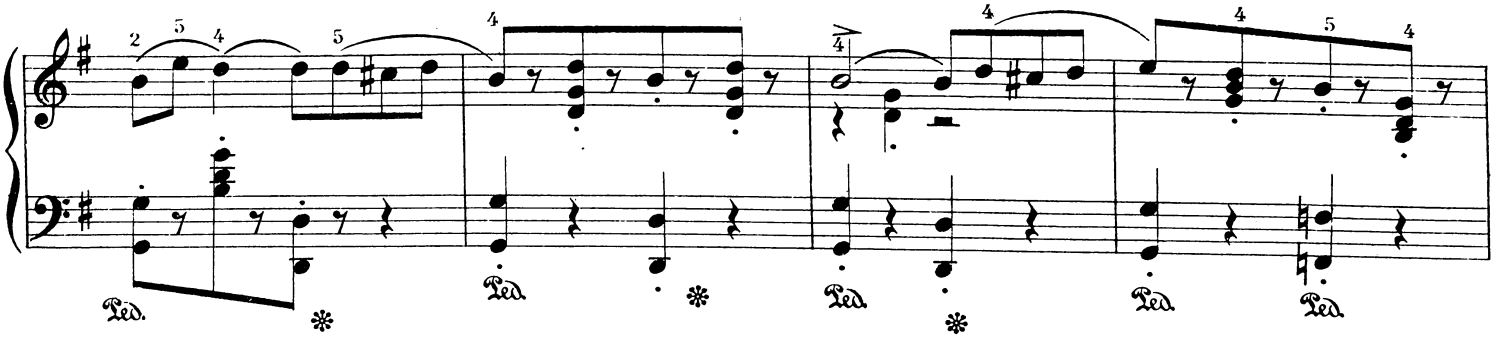
ST.-PETERSBOURG,
chez W. Bessel & C.—A. Johansen. J. H. Zimmermann.

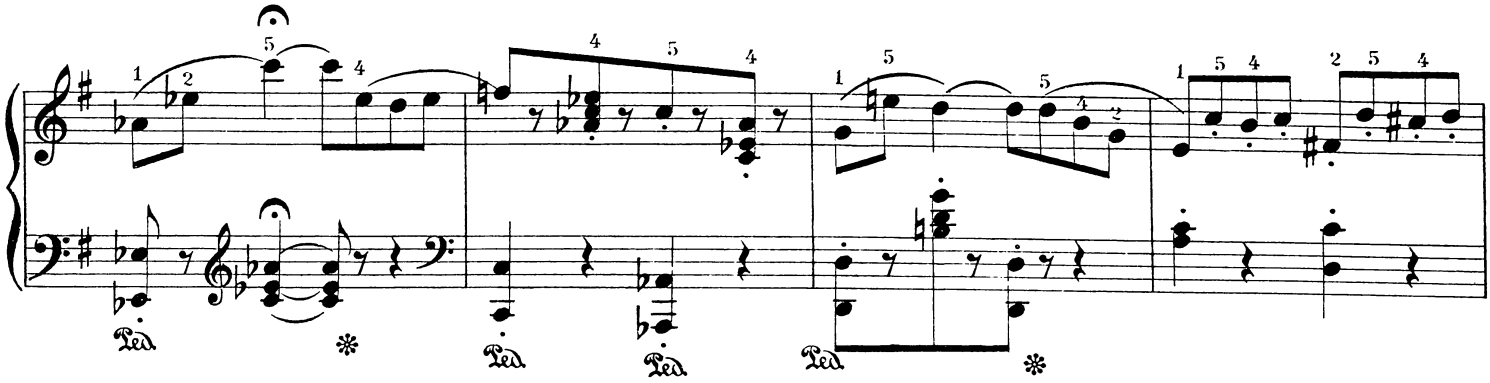
GENTILLESSE.

Paul Wachs.

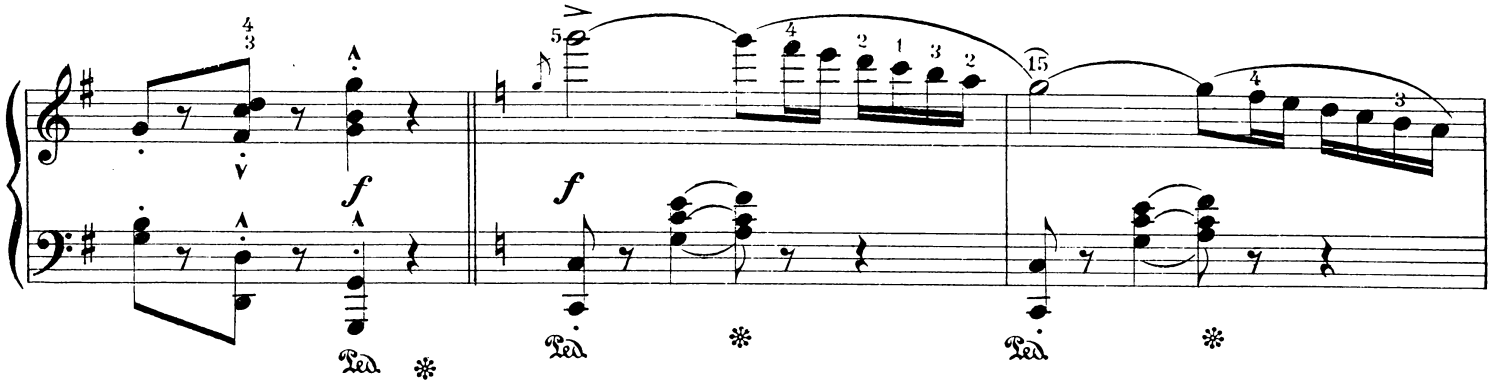


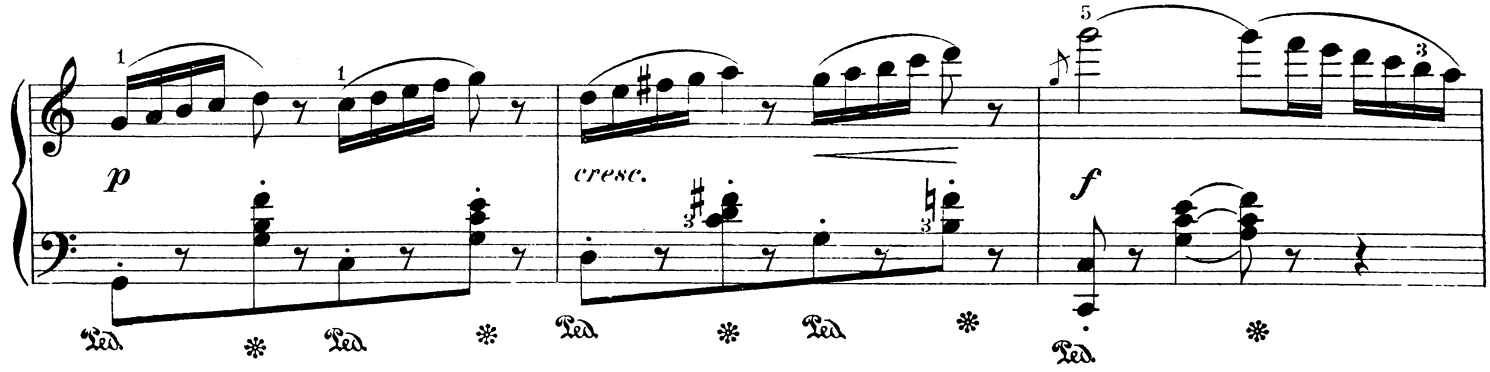

f
f
p
f
ff
mf
a tempo

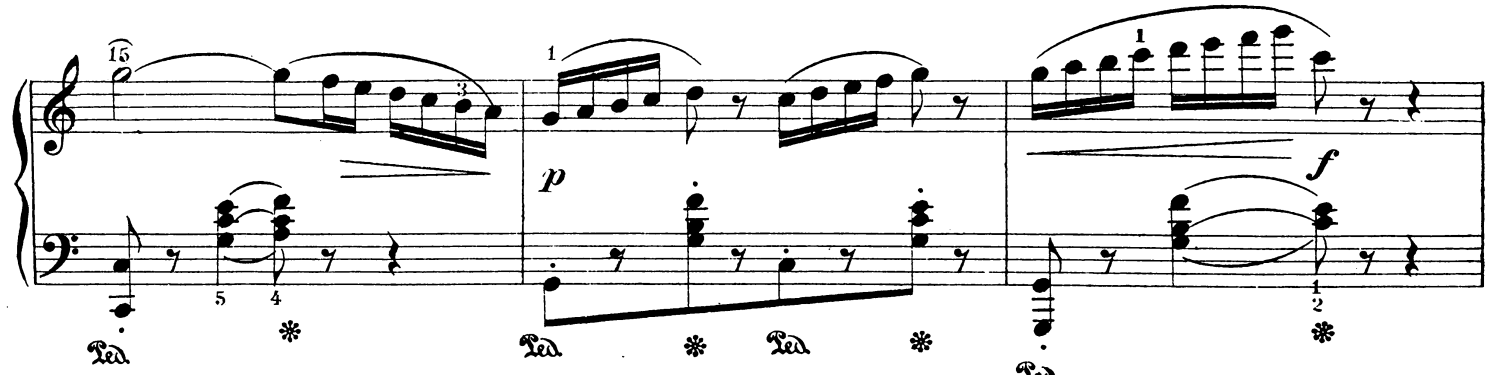


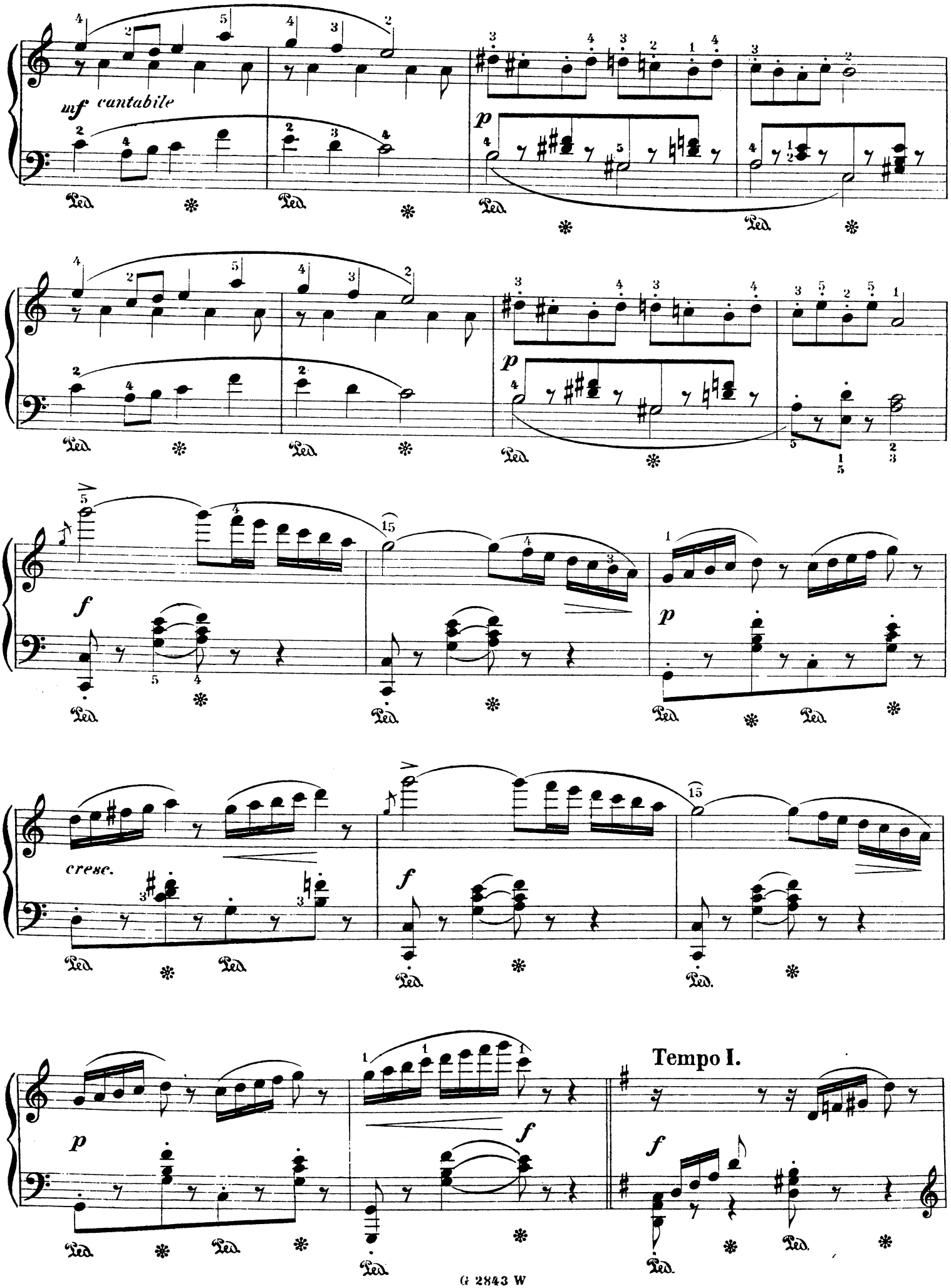


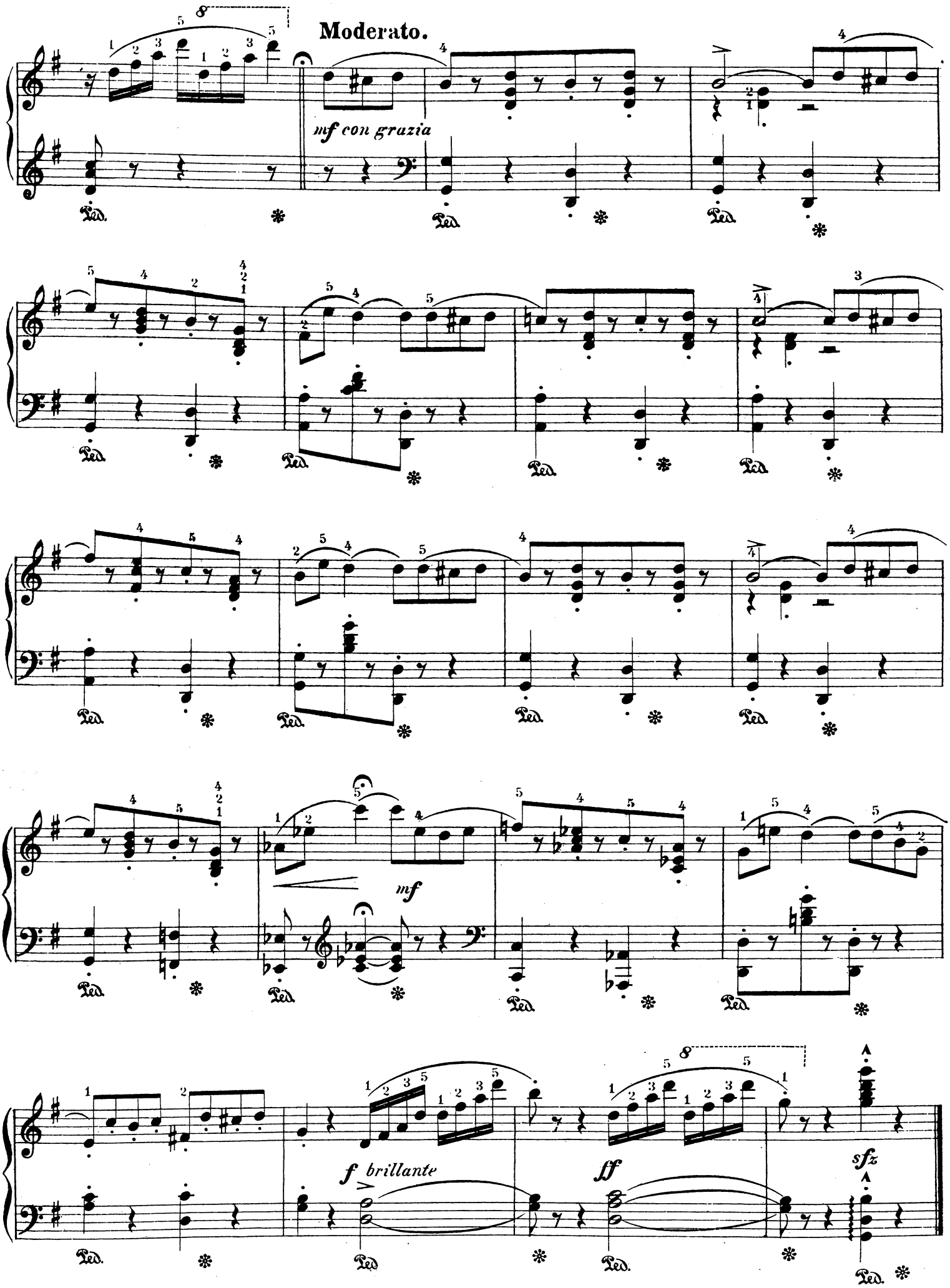
Più animato.








mf cantabile
p
p
f
p
cresc.
f
f
Tempo I.
f


Moderato.
mf con grazia
mf
f brillante
ff
sfz