

# ALBUM

# MUSICA



*Le Livre d'argent*  
*Sanctus de Dada*  
*Henry VIII*  
*Aleaxis*  
*Proserpine*  
*Phryné*  
*Hélène*  
*L'Anacréon*

*J'a - me dans son lointain mys - té - re un pays charmant  
 Dans la silence et l'om - bra Enfermé nuit et jour  
 A - mour, viens aider ma fai - bles - - se, Porte la poi - son dans son sein  
 Anne, ma bien ai - mé - e, N'en - tends - tu pas ces chants jo - yaux  
 En - tant, je ne vous en vane pas ! Ce n'est pas votre faute hélas ! Si vous ai - mez  
 Vin qui rougit ma tige, Qu'as - tu fait de mes ducats que - que le vénérable i - vrogne  
 C'est Phry - né, quand elle parle, Il semble que dans l'espace le bon - heur s'éveille et vit.  
 Des astres de la nuit tes yeux ont la clar - té*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE CAMILLE SAINT-SAËNS  
 (Chaque portée de ce manuscrit-autographe est prise dans une des œuvres dramatiques du Maître).

## SOMMAIRE

Vm 7.17971 (6) N° 57

### CINQ ŒUVRES DE CAMILLE SAINT-SAËNS

CARILLON, pour piano.	CAMILLE SAINT-SAËNS.
SONNET, chant et piano.	CAMILLE SAINT-SAËNS.
UNE NUIT A LISBONNE, pour piano.	CAMILLE SAINT-SAËNS.
DÉSIR D'AMOUR, chant et piano.	CAMILLE SAINT-SAËNS.
RONDE DES LUTINS, pour piano.	NOËL BRUSA.
LE CHANT DU SEMEUR, chant et piano.	LUCIEN FARJALL.
MÉDITATION, violon et piano.	CAMILLE SAINT-SAËNS

1907

(Voir, page 96 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>o</sup>  
 je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 Le Petit Magazine de la jeunesse...  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



*Morceau d'une grande élévation de pensée, et d'une admirable écriture.*

# MÉDITATION

(D'APRÈS LA 6<sup>e</sup> BAGATELLE (OP. 3))

Pour Violon

Avec accompagnement de Piano

CAMILLE SAINT-SAENS

VIOLON

Poco sostenuto

PIANO

*pp*

*ad lib.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*a Tempo*

*f* *p* *f* *p*

First system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *rf* (ritardando forte) and *accelerando*. A large slur covers the first four measures. The fifth measure is marked *rit.* and the sixth *ppp*. The word *lunga* is written below the final measure.

Second system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Poco adagio*. The music is marked *p dolce espressivo*. The first measure is marked *p*. The second system ends with a *Red.* (Reduction) and an asterisk.

Third system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp*. The second system ends with a *Red.* (Reduction) and an asterisk.

Fourth system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with dynamic changes: *f*, *sf*, *mf*, *f*, *sf*, *mf*, *f*, *sf*.

Fifth system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf*, *p*, and *cresc.* with a *6* (sextuplet) marking. The word *Red.* (Reduction) is written below the first measure, followed by an asterisk and another *Red.* with an asterisk.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a forte *f* dynamic and a sixteenth-note slur. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *poco a poco crescen-do*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *poco*, *a*, *poco*, *crescen-*, and *-do*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* and *Red.* (ritardando).

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (ritardando) with asterisks. A measure in the piano part is marked with a circled '4'.

Second system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with dynamics *molto espressivo*, *sf* (sforzando), and *p*. The piano part has a long melodic line with *dim.* (diminuendo) and *p*. *Red.* and asterisks are present below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line has dynamics *pp* (pianissimo), *sf*, and *pp*. The piano part has dynamics *sf*, *pp*, and *dolcissimo*. *Red.* and an asterisk are at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line has *sempre pp* (sempre pianissimo). The piano part has *sempre pp*. *Red.* and an asterisk are at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a long note. The piano part has a complex rhythmic pattern. *Red.* and an asterisk are at the end of the system.

*C. Lamoureux*

# C. SAINT-SAËNS

## OEUVRES POUR PIANO SEUL OU PIANO ET ORCHESTRE

	PRIX NET		PRIX NET		PRIX NET
Op. 2. Marche-Scherzo, extraite de la 1 <sup>re</sup> symphonie transcrite par CRAMER . . . . .	2 50	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne : Edition A. Piano seul . . . . .	4 »	<b>ASCANIO</b>	
Op. 3. Six Bagatelles . . . . .	4 »	Edition B (servant à l'exécution avec orchestre) . . . . .	5 »	Partition, in-8°, transcrite par L. DELAHAYE . . . . .	12 »
Op. 9. Bénédiction nuptiale, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	2 »	Edition C à 2 pianos . . . . .	7 »	Airs de Ballet, transcrits par l'AUTEUR . . . . .	3 50
Op. 12. Oratorio de Noël, trio transcrit par G. ZIEGLER . . . . .	2 »	Partition d'orchestre . . . . .	8 »	Deux Transcriptions, par l'AUTEUR, <i>Scène du Mendiant, Danse de l'Amour</i> . . . . .	3 »
Op. 17. 1 <sup>er</sup> Concerto en <i>ré</i> : Piano seul . . . . .	7 »	Parties d'orchestre . . . . .	12 »	Madrigal, transcrit par Georges BULL . . . . .	1 75
2 pianos . . . . .	14 »	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »	Madrigal, transcription très facile par L. ROQUES . . . . .	1 »
Partition d'orchestre . . . . .	12 »	Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes . . . . .	5 »	Chanson Florentine, transcrite par Georges BULL . . . . .	1 75
Parties d'orchestre . . . . .	18 »	Transcrit, pour piano seul, par A. BENFELD . . . . .	3 50	Florentinella, transcription très facile, par L. ROQUES . . . . .	1 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 25	Op. 80. Souvenir d'Italie . . . . .	3 50	Illustrations, par CRAMER; en deux suites . . . . .	2 50
Op. 21. 1 <sup>er</sup> Mazurka en <i>sol</i> mineur . . . . .	1 75	Op. 82. La Fiancée du Timbalier. Ballade de V. Hugo transcrite par l'AUTEUR . . . . .	3 »		
Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en <i>sol</i> mineur : Piano seul pour l'exécution avec l'orchestre . . . . .	8 »	Op. 85. Les Cloches du soir . . . . .	1 35	<b>LES BARBARES</b>	
Piano seul (arrangement par G. BIZET) . . . . .	6 »	Op. 88. Valse Canariote . . . . .	3 50	Partition, in-8° . . . . .	12 »
2 pianos . . . . .	16 »	Op. 89. Africa, fantaisie, pour piano et orchestre : Edition A. Pour piano seul . . . . .	4 »	Illustrations, par L. ROQUES, deux suites . . . . .	2 50
Partition d'orchestre . . . . .	12 »	— B. Pour l'exécution avec orchestre . . . . .	4 »		
Parties d'orchestre . . . . .	18 »	— C. Pour 2 pianos à 4 mains . . . . .	7 »	<b>DÉJANIRE</b>	
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 25	Partition d'orchestre . . . . .	10 »	Marche triomphale, transcrite par Gabriel SZÉCS . . . . .	2 50
Allegro scherzando, extrait du 2 <sup>e</sup> concerto, transcrit pour piano seul, par G. BIZET . . . . .	3 »	Parties d'orchestre . . . . .	12 »		
Op. 23. Gavotte en <i>ut</i> mineur . . . . .	1 75	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50	<b>ÉTIENNE MARCEL</b>	
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en <i>sol</i> mineur . . . . .	2 »	Op. 90. Suite pour piano 1 <sup>o</sup> Prélude et Fugue . . . . .	3 50	Partition in-8°, transcrite par A. MESSENGER . . . . .	12 »
Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto en <i>mi</i> bémol. Piano seul . . . . .	7 »	2 <sup>o</sup> Menuet . . . . .	1 75	Airs de Ballet, transcrits par A. MESSENGER . . . . .	3 50
2 pianos . . . . .	14 »	3 <sup>o</sup> Gavotte . . . . .	1 75	Pavane, extraite des <i>Airs de Ballet</i> . . . . .	1 35
Partition d'orchestre . . . . .	12 »	4 <sup>o</sup> Gigue . . . . .	»	Valse, extraite des <i>Airs de Ballet</i> . . . . .	2 »
Parties d'orchestre . . . . .	18 »	Op. 97. Thème varié (Concours du Conservatoire) . . . . .	3 50	Ronde de nuit, transcrite par A. MESSENGER . . . . .	1 75
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 25	Op. 99. Prélude n° 2, transcrit par L. BOELLMANN . . . . .	1 75	Réminiscences, par CRAMER . . . . .	2 50
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique. Transcription par l'AUTEUR . . . . .	4 »	Op. 100. Souvenir d'Ismailia . . . . .	3 50	Fantaisie, par E. ARTAUD . . . . .	2 »
Fantaisie par H. CRAMER . . . . .	3 »	Op. 103. 5 <sup>e</sup> Concerto en <i>fa</i> : Piano seul . . . . .	8 »	O beaux rêves évanouis, (très facile, par L. ROQUES) . . . . .	1 »
Op. 34. Marche héroïque, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	3 »	2 pianos par L. DIEMER . . . . .	16 »		
Op. 40. Danse Macabre : Poème symphonique. — Transcription par CRAMER . . . . .	3 »	Réduction de l'orchestre pour 2 <sup>e</sup> piano par l'AUTEUR . . . . .	6 »	<b>HENRY VIII</b>	
— Transcription par LISZT . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	15 »	Partition in-8°, transcrite par L. ROQUES . . . . .	12 »
— Transcription par Th. RITTER . . . . .	3 50	Parties d'orchestre . . . . .	25 »	Airs de Ballet, transcrits par L. DELAHAYE . . . . .	3 50
— Transcription de la mélodie par R. de VILBAC . . . . .	1 75	Chaque partie supplémentaire . . . . .	2 50	Danse de la Gipsy, par L. DELAHAYE . . . . .	1 75
Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concerto en <i>ut</i> mineur : Piano seul . . . . .	8 »	Op. 104. Valse mignonne . . . . .	2 »	Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, transcrit par L. DELAHAYE . . . . .	1 75
2 pianos . . . . .	16 »	Op. 105. Berceuse, transcrite par I. PHILIPP . . . . .	1 75	Marche du Synode, transcrite par L. DELAHAYE . . . . .	1 75
Partition d'orchestre . . . . .	15 »	Op. 110. Valse nonchalante . . . . .	2 »	Marche du Synode très facile, par L. ROQUES . . . . .	1 »
Parties d'orchestre . . . . .	20 »	Op. 111. Six études (2 <sup>e</sup> livre), en un recueil. N° 1. Tierces majeures et mineures . . . . .	8 »	Menuet de la Reine Anne, transcrit par L. ROQUES . . . . .	1 75
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50	N° 2. Traits chromatiques . . . . .	1 50	Gigue, transcrite par A. PÉRILOU . . . . .	2 »
Op. 45. Prélude du Déluge, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	1 75	N° 3. Prélude et Fugue . . . . .	2 »	Quatuor, transcription par l'AUTEUR . . . . .	3 »
Op. 52. Six Études : En un recueil. N° 1. Prélude . . . . .	1 35	N° 4. Les Cloches de Las Palmas . . . . .	2 »	Quatuor, transcription par A. BENFELD . . . . .	2 »
N° 2. Pour l'indépendance des doigts . . . . .	1 »	N° 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	2 »	Quatuor, transcription par Georges BULL . . . . .	1 75
N° 3. Prélude et fugue en <i>fa</i> mineur . . . . .	2 »	N° 6. Toccata . . . . .	3 »	Quatuor, transcription par Fr. THOMÉ . . . . .	3 »
N° 4. Etude de rythme . . . . .	1 35	Op. 117. Marche du couronnement . . . . .	2 50	Quatuor, <i>Anne ma bien-aimée</i> , très facile, par L. ROQUES . . . . .	1 »
N° 5. Prélude et fugue en <i>la</i> majeur . . . . .	2 »	Op. 120. Valse langoureuse . . . . .	2 50	Illustrations, par R. CRAMER, en suites . . . . .	2 50
N° 6. En forme de valse . . . . .	3 »	Lola, Tango, extrait . . . . .	2 »	Paraphrase sur le Grand-Duo, par Th. LACK . . . . .	2 50
Op. 56. Menuet et Valse . . . . .	1 »	Une Gavotte et trois Mazurkas, in-8° Op. 23, 21, 34, 66 . . . . .	4 »	Fantaisie facile, par Georges BULL . . . . .	1 75
Op. 60. Marche française (de la Suite Algérienne), transcrite par L. ROQUES . . . . .	3 »	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux, transcrit par E. HOSKIER . . . . .	1 35	Fantaisie brillante, par J. LEYBACH . . . . .	2 50
Rêverie du soir (de la Suite Algérienne), transcrite par A. DURAND . . . . .	1 35	Le Pas d'armes du roi Jean, transcrit par L. ROQUES . . . . .	2 »		
La même, paraphrase par A. PÉRILOU . . . . .	1 75	Points d'orgue pour le Concerto en <i>sol</i> de BEETHOVEN . . . . .	2 »	<b>JAVOTTE</b>	
Op. 63. Une nuit à Lisbonne, barcarolle, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	1 75	BACH J.-S., Six transcriptions, 1 <sup>er</sup> recueil : N° 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	2 50	Partition in-8°, transcrite par G. CHOISNEL . . . . .	10 »
La même, paraphrase par A. PÉRILOU . . . . .	1 75	N° 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	1 75	Bourrée . . . . .	2 »
Op. 64. La Jota Aragonese, transcription par A. BENFELD . . . . .	2 50	N° 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	1 75	Scène et Valse lente . . . . .	2 »
Op. 65. Menuet du Septuor, transcrit par A. BENFELD . . . . .	1 75	N° 4. Bourrée en <i>si</i> mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	1 75	Pas de la 1 <sup>re</sup> concurrente . . . . .	1 75
Gavotte du Septuor, transcrite par A. PÉRILOU . . . . .	1 75	N° 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	1 35	Marche triomphale . . . . .	1 75
Gavotte du Septuor, transcrite par A. BENFELD . . . . .	1 75	N° 6. Presto de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	1 75	Valse lente, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	1 75
Op. 66. 3 <sup>e</sup> Mazurka en <i>si</i> mineur . . . . .	2 50	Le recueil complet . . . . .	6 »	Illustrations, par L. ROQUES . . . . .	» 50
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	3 50	Six transcriptions, 2 <sup>e</sup> recueil : N° 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate . . . . .	1 35		
Op. 70. Allegro appassionato : Edition A. Piano seul . . . . .	3 »	N° 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	3 »	<b>LA PRINCESSE JAUNE</b>	
— B. Piano seul pour l'exécution avec orchestre . . . . .	4 »	N° 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	1 75	Ouverture . . . . .	2 50
Edition C. 2 pianos . . . . .	8 »	B. Récitatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate . . . . .	1 75		
Partition d'orchestre . . . . .	8 »	N° 10. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	1 75	<b>PROSERPINE</b>	
Parties d'orchestre . . . . .	10 »	N° 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate . . . . .	1 35	Pavane, transcrite par Ph. BELLENOT . . . . .	1 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75	N° 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate . . . . .	1 35	Pavane, transcription très facile, par L. ROQUES . . . . .	1 »
Op. 72. Album pour piano : six morceaux réunis N° 1. Prélude . . . . .	1 75	Le recueil complet . . . . .	6 »	Finale du II <sup>e</sup> acte, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .	2 »
N° 2. Carillon . . . . .	1 75	BEETHOVEN. Trois transcriptions de quatuors N° 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50		
N° 3. Toccata . . . . .	1 75	N° 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50	<b>SAMSON ET DALILA</b>	
N° 4. Valse . . . . .	2 50	N° 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50	Partition in-8°, transcrite par L. ROQUES . . . . .	12 »
N° 5. Chanson napolitaine . . . . .	1 75	— Les Ruines d'Athènes, Chœur des Derviches, transcrit par DURAND (J.), La Chanson des Maucroix, transcription . . . . .	1 75	Danse des Prêtresses de Dagon, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	1 75
N° 6. Finale . . . . .	2 50	GLUCK. Atécate, Caprice sur les airs de ballet . . . . .	4 »	Danse des Prêtresses de Dagon, transcription de concert par I. PHILIPP . . . . .	1 75
		— Orphée, Menuet, transcrit . . . . .	1 75	Bacchanale, transcrite par l'AUTEUR . . . . .	3 »
		HAYDN. Andante de la 36 <sup>e</sup> symphonie transcrit . . . . .	2 »	Réminiscences, par H. CRAMER . . . . .	2 50
		D. LUIS MILAN, de Valence, XVI <sup>e</sup> siècle. Deux Fantaisies, écrites pour le luth, transcription . . . . .	2 50	Fantaisie, par F. SPINDLER . . . . .	2 »
		MENDELSSOHN. Le Songe d'une nuit d'été, Scherzo . . . . .	2 50	Fantaisie facile, par Georges BULL . . . . .	1 75
				Cantabile, extrait du duo, transcrit par E. KOSICEK . . . . .	2 »
				Chœur de la révolte, très facile, par L. ROQUES . . . . .	1 »
				Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par L. ROQUES . . . . .	1 »