

# ALBUM

# MUSICA



*Chœur d'Afrique* And *viu* *Thamara* 2<sup>e</sup> acte



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU MAÎTRE BOURGAULT-DUCOUDRAY (ACTE II DE "THAMARA")  
LA BELLE ŒUVRE QUE L'OPÉRA VIENT DE REPRENDRE

## SOMMAIRE

N° 54

PETITE VALSE, pour piano.  
L'AUTOMNE, mélodie, pour chant et piano.  
MAZURKA, pour piano.  
LE VÉNITIEN (Romance extraite de cet opéra)  
chant et piano.  
CHANSON DU PRINTEMPS, pour piano.  
NE SOYEZ PLUS AUSSI CRUELLE, romance,  
chant et piano.  
UN JOUR DE SOLEIL, valse lente, pour piano.

ANT. STRELEZKI  
FÉLIX FOURDRAIN  
ALBERT CHANDELIER  
ALBERT CAHEN  
ERNEST GILLET  
EDOUARD MATHÉ  
C. MORENA

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE  
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air  
Femmes et Châteaux  
Le Petit Magazine de la Jeunesse.  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie





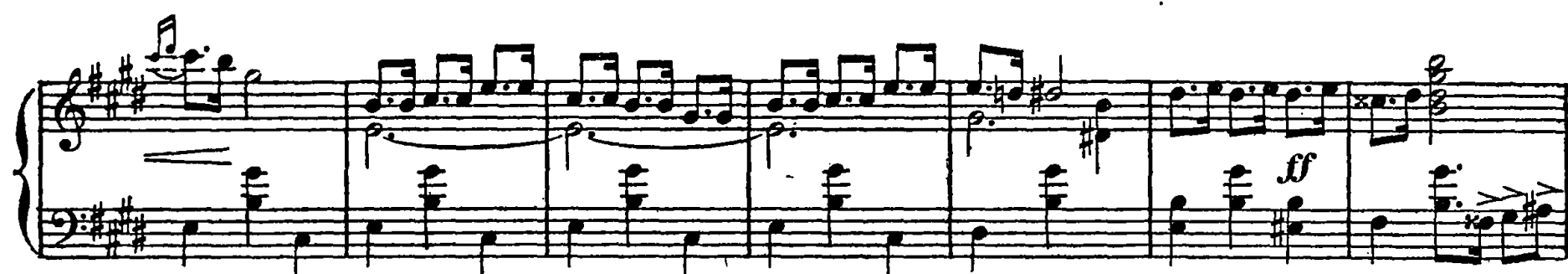
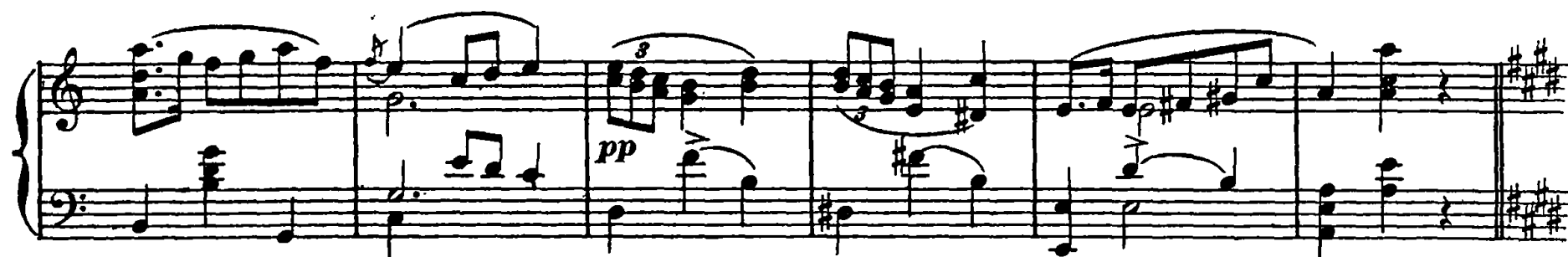
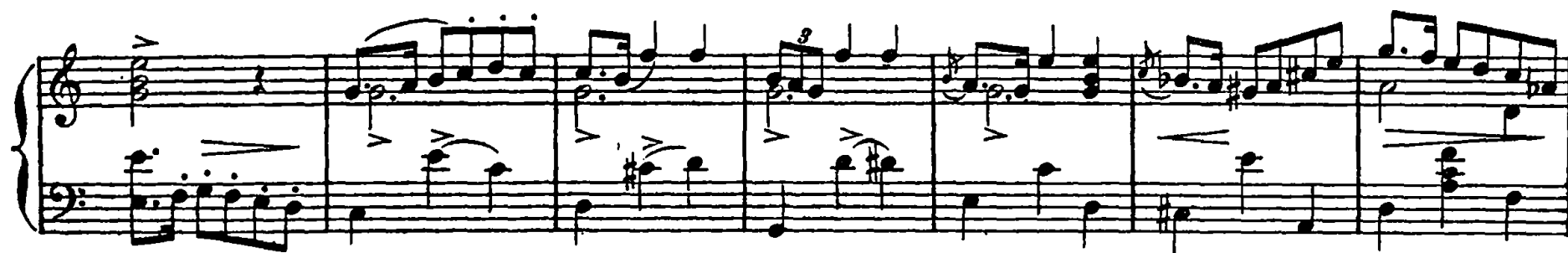
# Pour Piano

ALBERT CHANDELIER

## Tempo di Mazurka

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup>.

Publié avec l'autorisation de MM. Emile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 3, rue de Grammont, Paris.



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The second staff contains a bass line with chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *mf* dynamic and a *ff* dynamic. The fifth system features a *rit.* marking and a *fff* dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord and a *fff* dynamic. The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and articulation marks.

Albert Santelino