

KLAVIER-WERKE

VON

CH. BOVY-LYSBERG.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 1. Les Suissesses. 5 Valses brill.	1	—	Op. 50. Allegro de Concert (Am.).	2	50	Op. 98. Mireille, de Gounod. Fantaisie.	2	—
Op. 3. 4 Romances sans Paroles. (A Marie! Rêve. Espoir. Souvenir.) 1 ^{re} Livraison	1	25	Op. 51. La Baladine. Caprice.	2	—	Op. 99. Fantaisie sur Faust, de Gounod.	2	50
Op. 4. Le Lac de Brienz. Quadrille.	1	—	Op. 52. Fantaisie alpestre (F).	2	—	Op. 100. Fantaisie sur Martha, de Flotow.	2	50
Op. 5. Le Lac Lemau. Quadrille.	1	50	Op. 53. Valse brillante (As).	1	75	Op. 101. Fantaisie sur Roland à Roncevaux, de Mermet.	2	25
Op. 6. Les Amaranthes. 4 Valses brill.	1	—	Op. 54. Chant d'Appenzell. Bluette brillante.	1	25	Op. 102. Ombres du Soir. Nocturne.	1	75
Op. 7. Barcarolle (As).	1	50	Op. 55. Chant du Nautonnier. Barcarolle.	1	50	Op. 103. La Voix des Cloches. Poésie musicale.	1	50
Op. 8. Les Roses d'Automne. Valses brillantes	1	—	Op. 56. Océan. Méditation.	1	50	Op. 104. Rémiscences de l'Africaine, de Meyerbeer.	1	50
Op. 9. La Reine des Prés. Valse br.	1	—	Op. 57. L'Amazone. Caprice.	2	—	Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine, de Meyerbeer.	2	50
Op. 10. Trois Nocturnes	1	75	Op. 58. L'Angelus du Matin.	1	75	Op. 106. Un Soir à Venise. Elégie-Barcarolle.	1	75
No. 1 (Des)	—	75	Op. 59. Le Tic-Tac du Moulin.	1	75	Op. 107. La Chasse	1	75
No. 2 (Es)	—	50	Op. 60. Menuet (Gm).	1	50	Op. 108. Le Chant du Rouet. Caprice.	1	50
No. 3 (H)	1	—	Op. 61. Reflets intimes. 3 Mélodies. Céleste Quiétude. Mes Rêves chéris. Au Printemps.)	1	75	Op. 109. Souvenir d'Auvergne. La Bourrée.	1	75
Op. 11. Fantaisie (Es)	1	50	Op. 62. Idylle (As).	1	25	Op. 110. Polonaise brillante	2	—
Op. 12. Andante (As)	1	—	Op. 63. Giovinetta. Impromptu-Galop	1	50	Op. 111. Penserosa. Valse sentimentale.	1	25
Op. 13. Fantaisie.	2	—	Op. 64. La Moldavienne. Fantaisie.	2	—	Op. 112. Le Vallon. Méditation de Ch. Gounod. Transcription.	1	50
Op. 14. Six Etudes de Salon.	2	50	Op. 65. La Naïade. Morceau de Genre.	1	75	Op. 113. Marche funèbre.	1	50
Op. 15. 4 Romances (As, A, H, Ges).	1	—	Op. 66. La Bayadère. Caprice de Genre	2	—	Op. 115. Re traite helvétique	1	25
Op. 16. Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini.	1	50	Op. 67. Berceuse.	1	25	Op. 116. Mignon, de Thomas. Fantaisie-Transcription.	2	—
Op. 17. Rose des Alpes. Valse brill.	1	50	Op. 68. La Ballerina. Caprice de Genre.	2	—	Op. 117. 4 ^{me} Valse de Salon (Es)	2	—
Op. 18. Six Caprices.	1	—	Op. 69. Chant du Bethléem. Morceau de Genre	1	50	Op. 118. Choeur et Ballade de Preciosa, de Weber.	1	50
Liv. 1 (A, G, Des).	1	50	Op. 70. Aubade	1	75	Op. 119. Fanfare-Polka.	1	50
Liv. 2 (B, Des, Bm).	2	—	Op. 71. Les Batteurs en Grange. Morceau caractéristique	1	50	Op. 120. Ronde mystérieuse	2	—
Op. 19. Les Eglantines. Quatre Valses	1	75	Op. 72. Pastorale. Fantaisie	2	25	Op. 122. La Chanson du Gondolier. Romance sans Paroles	1	—
Op. 20. Etude p. la Main gauche seule	1	—	Op. 73. Le Réveil des Bergers. Morceau de Genre.	1	75	Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers. No. 2. Dans les Bois	1	50
Op. 21. Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de la Niobe, de Pacini.	2	25	Op. 74. La Coucaratcha. Fantaisie	1	75	Op. 124. No. 1. Expansion. No. 2. Sérénade du Page	1	25
Op. 22. Valse brillante.	1	75	Op. 75. Presto scherzando	1	75	Op. 125. Dans les Alpes. Gr. Fantaisie	2	50
Op. 23. Divertissement brillant.	1	—	Op. 76. Sous le Porche. Réverie	1	25	Op. 126. No. 1. La Balancelle. Caprice imitatif.	1	—
Op. 24. No. 1 La Lithuanienne. Polka brillante.	1	25	Op. 77. L'Echarpe blanche. Valse.	1	50	No. 2. Le Sphinx. Caprice-Fantaisie.	1	25
No. 2 La Silésienne. Polka favorite	1	25	Op. 78. Ressouvenir. Ballade.	1	50	No. 3. Hop! Hop! Caprice.	1	50
Op. 25. 2 ^{me} Barcarolle.	1	—	Op. 80. Souvenir de Don Juan, de Mozart.	2	—	Op. 127. Ouverture de l'Opéra: La Fille du Carillonneur	3	—
Op. 26. La Napolitana. Etude de Légèreté.	1	—	Op. 81. Hymne	1	25	Op. 128. Tenerezza. Andantino et Allegretto.	1	50
Op. 27. 3 Romances sans Paroles. (Régrets. Invocation. Aveu.) 3 ^{me} Livr.	1	—	Op. 82. Boléro.	2	—	Op. 129. Fantaisie-Polka.	2	—
Op. 28. Terpsichore. Caprice.	1	50	Op. 83. Airs savoisiens variés. (La Chasse dans les Bois. Le Papillon volage. Rossignolet du vert Bocage. Danse villageoise.)	2	—	Op. 130. Valse Styrienne.	2	—
Op. 29. Deux Nocturnes	1	—	Op. 84. Andante-Idylle.	1	50	Op. 131. Barcarole. Serenata.	2	25
Op. 30. 3 Romances sans Paroles. (Frère d'une Chapelle. Sort d'Automne. Rayon de Bonheur.) 4 ^{me} Livr	1	—	Op. 85. L'Absence. Sonate romantique (Cm).	2	50	Op. 132. Scherzetto. Alla Mazurka.	2	—
Op. 31. Sérénade (As)	1	25	Op. 86. La Réveuse	1	50	Op. 133. Le Batteur. Capriccio	2	—
Op. 32. Tarantelle (Em).	1	50	Op. 87. Au Bord du Lac. Marche des Bersaglieri	2	—	Op. 135. Die Gefangene. Transcript.	1	75
Op. 33. Carillon. Impromptu.	1	—	Op. 88. Capricciosa. Mazurka	1	50	Op. 136. Der sterbende Dichter. Transcription.	1	75
Op. 34. La Fontaine. Idylle	1	25	Op. 89. Le Départ du Hameau. Mélodie	1	50	Op. 137. Ranz des vaches. Morceau pastoral.	1	50
Op. 35. Bohémienne. Caprice	1	50	Op. 90. Les Ondines. Etude de Concert	2	—	Op. 138. La bergère des Alpes. Morceau de Salon.	1	50
Op. 36. Deux Réveries. (Le Crépuscule. L'Aube).	1	50	Op. 91. Souvenirs d'Anney. Fantaisie sur des Airs montagnards	1	75	Op. 139. La Dame-Chatelaine. Ballade.	2	50
Op. 37. Le Tournoi. Poème musical	2	—	Op. 92. Fantaisie über Themen aus Freischütz, Oberon, Preciosa	4	—	Op. 140. Andante en mi-majeur.	1	50
Op. 38. Romanesca (Gm).	1	25	Op. 93. Bergeronnette. Caprice.	1	75	Op. 141. Mazurka villageoise.	1	50
Op. 39. Le Réveil des Oiseaux. Idylle	2	—	Op. 94. Sur l'Onde. Petit Poème musical. (Romance sans Paroles)	1	—	Op. 142. Marche valaque.	2	—
Op. 40. Le Hamac. Berceuse.	1	50	Op. 95. Chant de l'Helvétie. 2 ^{me} Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini.	2	50	Op. 143. Menuetto alla Mazurka.	2	25
Op. 41. Fantaisie sur des Airs suisses.	1	75	Op. 96. Fantaisie sur des Motifs de Jone, de Petrella.	2	—			
Op. 42. Danse arménienne	1	75	Op. 97. Fantaisie sur des Motifs de Isabella d'Aragona, de Pedrotti.	2	—			
Op. 43. Menuet (B) dans le Style ancien	1	—						
Op. 44. Caprice silésien.	1	75						
Op. 45. Fantaisie-Galop	2	—						
Op. 46. Pensées de Mai. 2 Romances sans Paroles.	1	50						
Op. 47. Un Rêve d'Enfant. Mélodie.	1	50						
Op. 48. Valse brillante (Des).	2	50						
Op. 49. Fantaisie brill. sur l'Opéra La Fanchonnette, de Clapisson	2	50						

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

LA FONTAINE.

Idylle.

*Montreux, si je voyais les collines boisées
Où s'élève humblement ton modeste clocher,
Je veux pour rafraîchir mes plus d'ouces pensées
Aller m'asseoir encore au pied de ce rocher,
D'où sort en murmurant, sous un épais feuillage,
Le plus charmant ruisseau qui vit jamais le jour
Et que les villageois, dans leur simple langage,
Appellent du beau nom de Fontaine d'Amour.*

Moderato.

Paul Privat.

Ch. B. Lysberg, Op. 31.

Cadenza.

p poco a poco accelerando.

Ped.

dim. e rit.

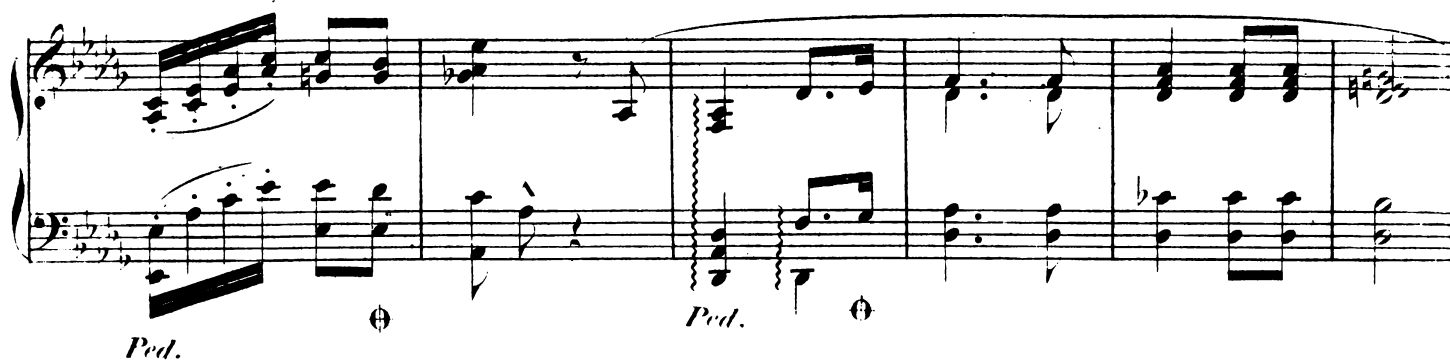
m.f. lento.

Ped.

Andantino. ♩ = 54.

mf

Ped.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, some beamed together. The bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. Pedal markings are present: "Ped." with a circle symbol below the first measure, and "Ped." with a circle symbol below the fourth measure.



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic fragments. The bass staff has a steady accompaniment. A "Ped." marking with a circle symbol is located below the fifth measure.



Third system of musical notation. The treble staff shows a mix of chords and moving lines. The bass staff provides harmonic support. Three "Ped." markings with circle symbols are placed below the first, third, and fifth measures.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic line with some grace notes. The bass staff continues with chords. Three "Ped." markings with circle symbols are placed below the second, fourth, and sixth measures.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a rapid sixteenth-note scale marked "pp" (pianissimo). The bass staff has a sparse accompaniment. Pedal markings include "Ped." with a circle symbol below the first measure, and "Ped." with a circle symbol below the fourth, fifth, and sixth measures.

pp
souore il canto

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

delicatamente

Ped. p *Ped.*

poco a poco cresce.

Ped. *Ped.* *Ped.*

8 *lento*

dim.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

marcato il canto

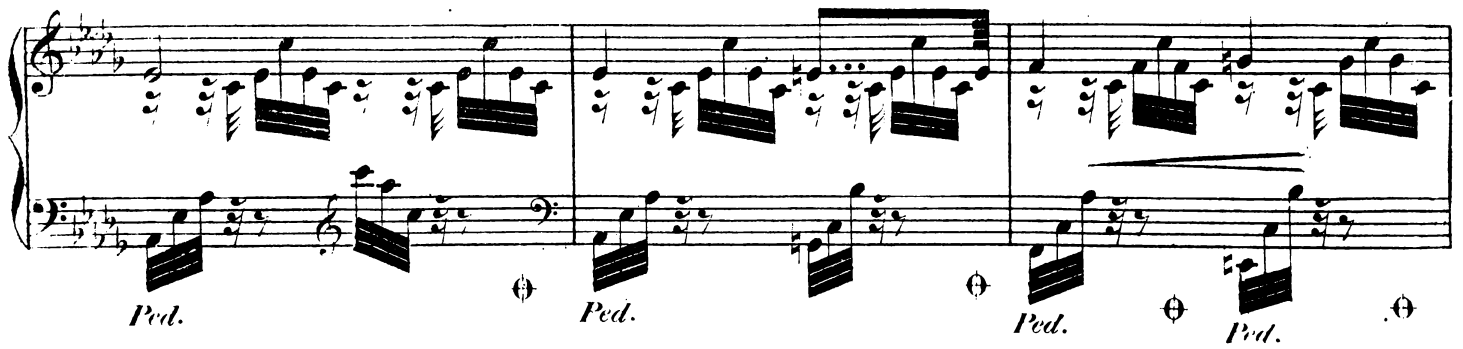
pp e molto legato

Ped. *Ped.* *Ped.*

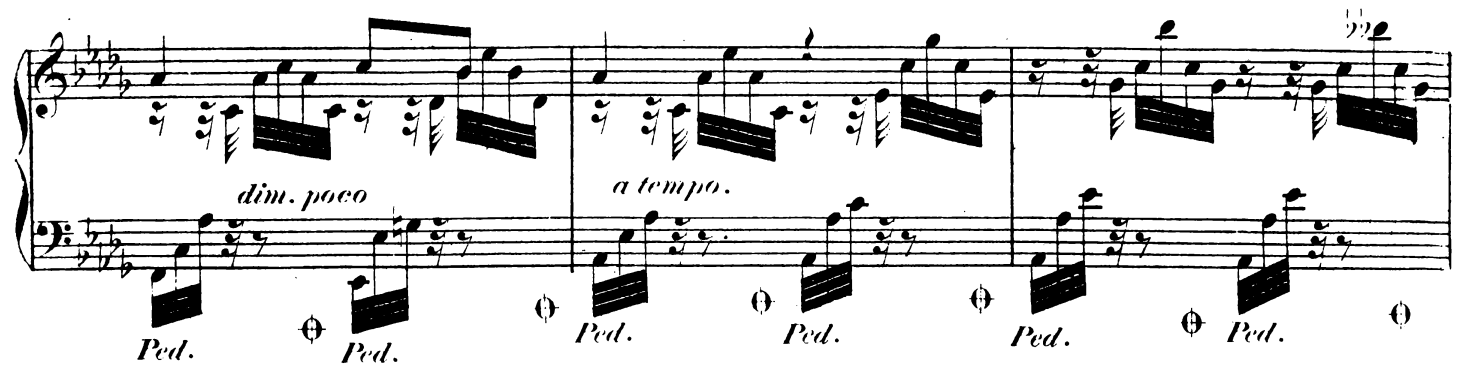
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

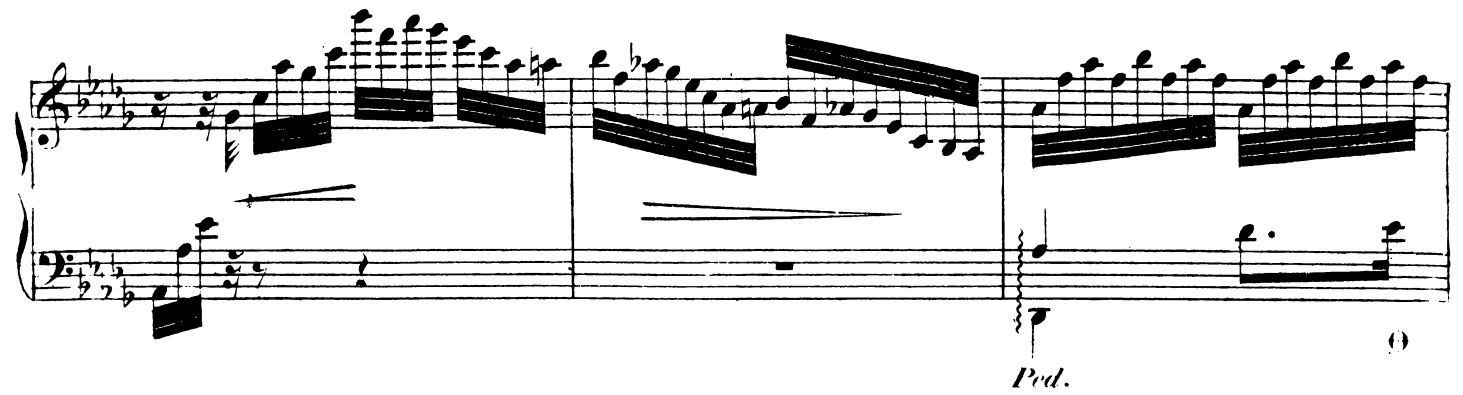
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats and a 2/2 time signature. The bass staff includes several measures with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata symbol.



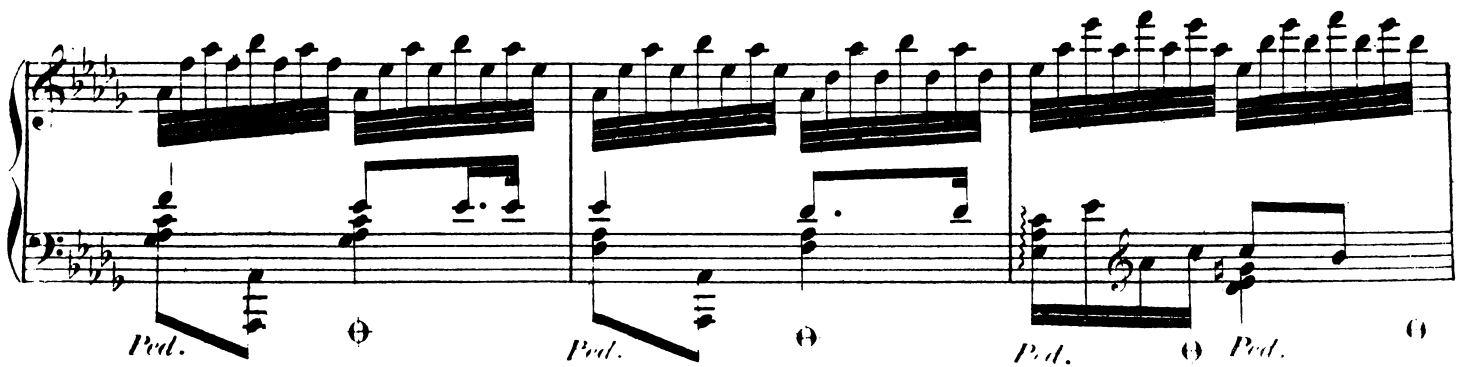
Second system of musical notation. The bass staff includes the markings *dim. poco* and *a tempo.*. The system concludes with a *Ped.* marking and a fermata symbol.



Third system of musical notation. The bass staff includes a *Ped.* marking and a fermata symbol.



Fourth system of musical notation. The bass staff includes several measures with a *Ped.* marking and a fermata symbol.



Fifth system of musical notation. The bass staff includes several measures with a *Ped.* marking and a fermata symbol.

p *delicatamente.* *crese.*

Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

f *lento* *decrese. e rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped.

sempre più decrese. *pp* *riten.* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*