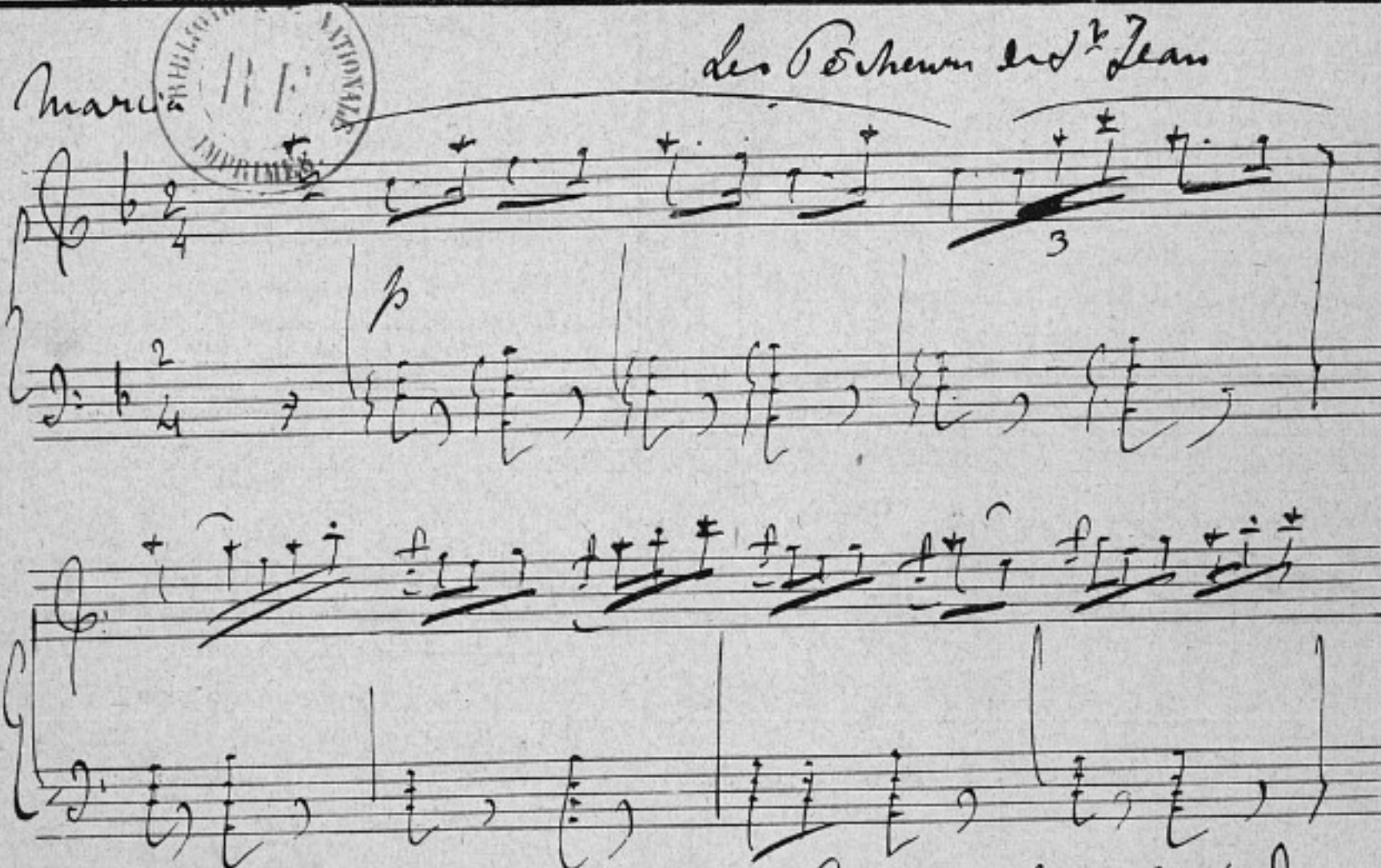


ALBUM

MUSICA



Acte III Marche de Noel Ch. M. Widor

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'UN DES PRINCIPAUX THÈMES DES "PÊCHEURS DE SAINT-JEAN"
par Ch.-M. Widor

SOMMAIRE

N° 41

CAPRICHOSA, Air de Ballet pour piano
LA COUPE ENCHANTÉE (Air de Lélia) pour
chant et piano
LA RONDE DES SAISONS (Petite Valse) pour
piano
SOIR D'ÉTÉ, Mélodie pour chant et piano
LE JOYEUX RÉMOULEUR, Pièce caracté-
ristique pour piano
SÉRÉNADE, pour chant et piano
CONTE VERT, Valse lente pour piano

ALBERT CHANDELIER

GABRIEL PIERNE

HENRI BUSSER
A. CATHERINE

PAUL WACHS
FERNAND LEMAIRE
HENRY DEUTSCH

DE LA MEURTHE

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, La Vie au
Grand Air, Fermes et Châteaux, Jeunesse !
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

(Voir à la page 32 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

1906

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution facile, excellent à jouer et danser.

CONTE VERT

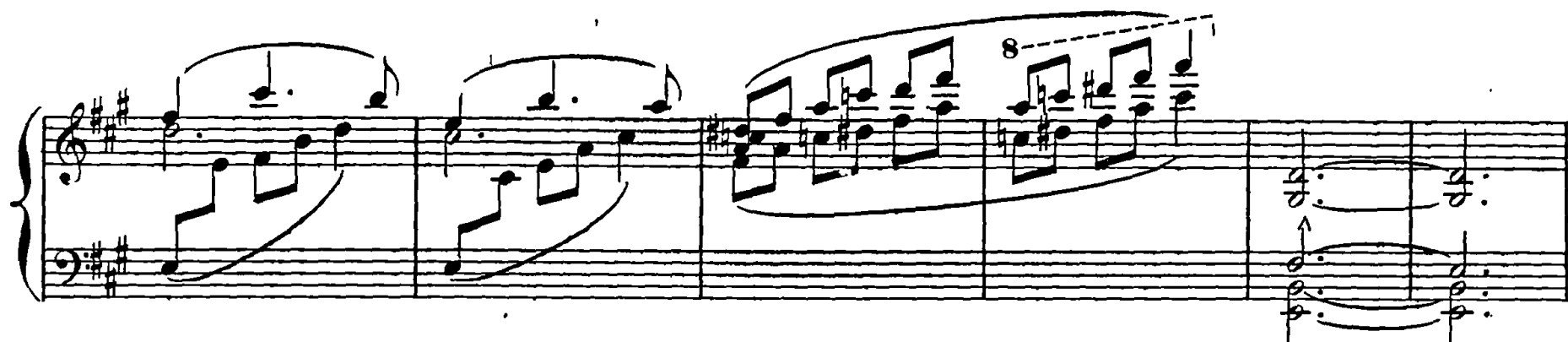
(Souvenir d'Aix-les-Bains)

VALSE LENTE

Pour Piano

HENRI DEUTSCH DE LA MEURTHE

Introduction



VALSE



a Tempo



Copyright by G. Astruc et C^{ie} 1905.

Publié avec l'autorisation de la Société Musicale (G. Astruc et C^{ie}) éditeurs, 33, boulevard des Italiens (Pavillon de Hanovre), Paris.

léger et gracieux

p

p

p

mf

a Tempo

First system of a piano piece in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

Second system of the piano piece. The right hand continues its melodic development with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking appears above the right hand in the final measures.

a Tempo

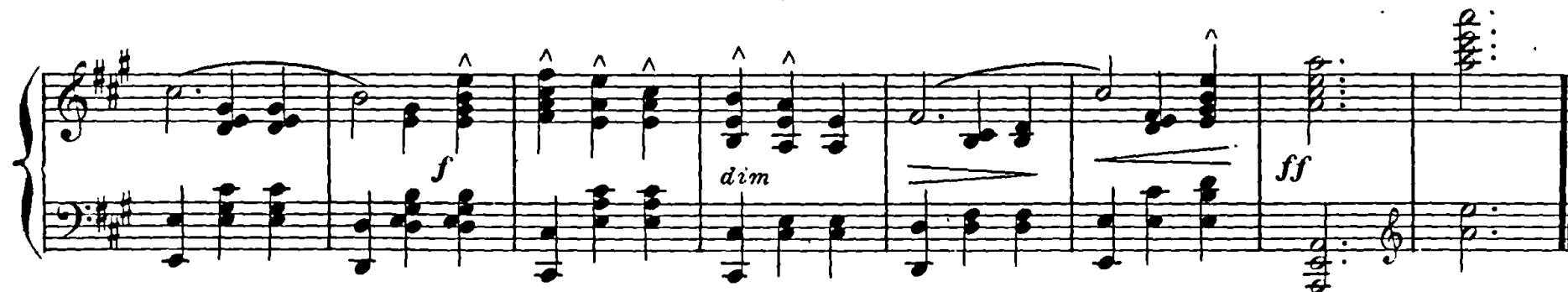
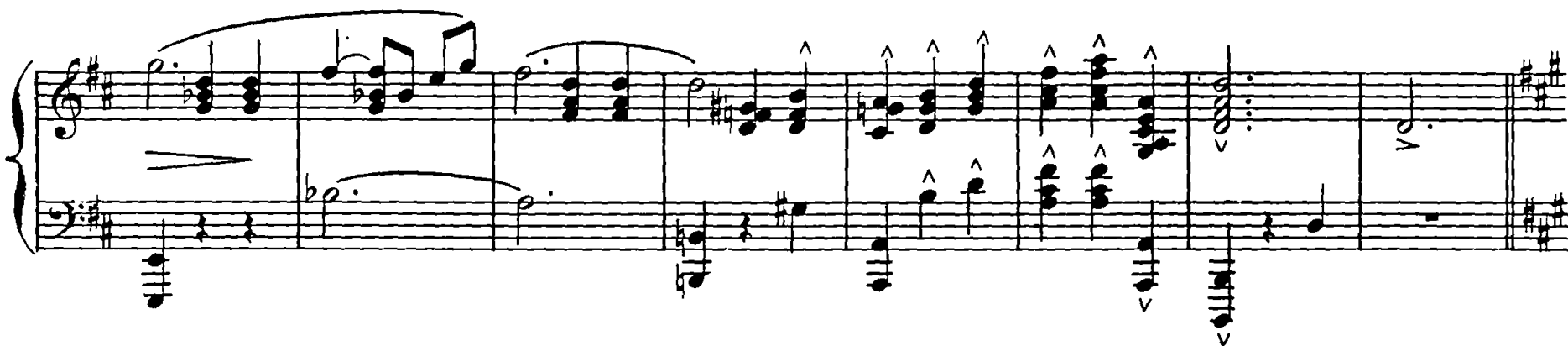
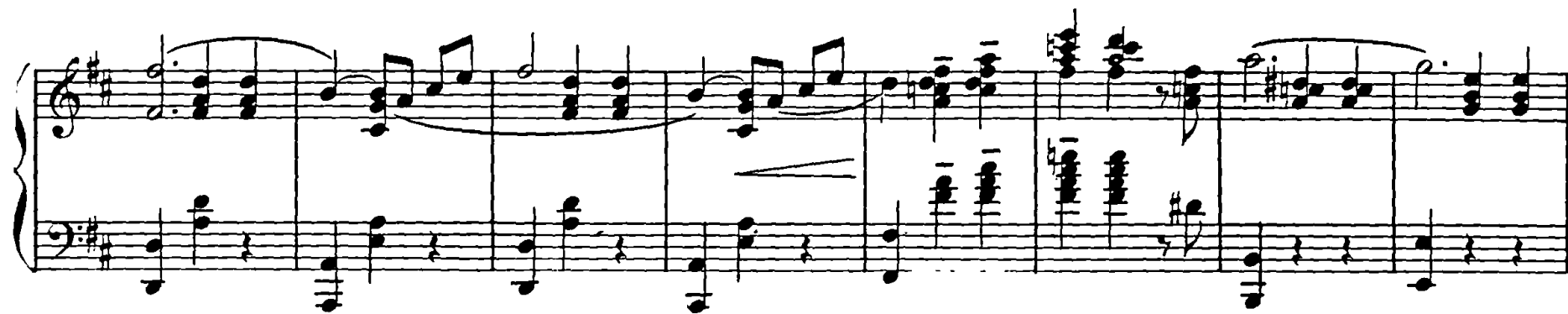
Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the right hand, and *cresc. sempre* (crescendo sempre) is written in the left hand.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the right hand, and *dim.* (diminuendo) is written in the left hand.

bien chanté

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the right hand.

Sixth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final cadence in the right hand.



H. Deutsch (orchestrated)