

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

C. CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le choeur des drapeaux du Siège de Corinthe . . .	2 25
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré , dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur , dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b , dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11. — SCHOBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —
" 35. — —	" 45. 2. Air varié	2 —
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu	2 —
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie	2 —
" 38. — —	" 45. 5. Rondo	2 —
" 39. — —	" 45. 6. Boléro	2 —
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral	2 75
" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique	2 75
" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu	2 75
" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

DUOS CONCERTANTS

pour
PIANO ET VIOLON

par
C. CH. DE BÉRIOT

No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
" 2. —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3. —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5. —	" 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6. —	" 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7. —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9. —	" 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11. — SCHÖBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Élixir d'amore	4 25
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
" 13. —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 14. —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 15. —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16. —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20. —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21. —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26. —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27. —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31. —	" 40. 2 ^d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33. —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —
" 35. —	" 45. 2. Air varié	2 —
" 36. —	" 45. 3. Impromptu	2 —
" 37. —	" 45. 4. Fantaisie	2 —
" 38. —	" 45. 5. Rondo	2 —
" 39. —	" 45. 6. Boléro	2 —
" 40. —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. . Sérénade variée	2 75
" 41. —	" 48. 2. Divertissement pastoral	2 75
" 42. —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 43. —	" 49. 2. Fantaisie dramatique	2 75
" 44. —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75
" 45. —	" 50. 2. Impromptu	2 75
" 46. —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

6460

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1^{er} DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste,
4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 . 1 25
3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1 . . . 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 . 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 . . 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*) 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —
2. Yankee Doodle 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —
4. Petite Canzonetta 2 —
5. Obéron 2 —
6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie.
50 Pièces faciles et progressives.
1^{re} Position Cah. I 3 —
" II 3 50
1^{re} et 3^{me} Positions " III 3 —
" IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.
Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.
30 Mélodies favorites. Op. 107bis.
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 . . . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 . 1 50
— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 . 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . . 2 —
— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . . 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 —
2. Aria in F 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus“ 75
4. Aria in A 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 —
3. Marcia 2 —
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
" II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) . 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreis* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.



LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
30 et 32 Malherbe (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.



DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

F. CH. DE BÉRIOT

<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">No. 1. avec LABARRE.</td> <td style="width: 15%;">Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . .</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">2 25</td> <td style="width: 10%; text-align: right;"><i>M. 3</i></td> </tr> <tr> <td>" 2. — —</td> <td>" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse</td> <td style="text-align: right;">2 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 3. — —</td> <td>" 10. Souvenirs de La Muette de Portici</td> <td style="text-align: right;">2 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 4. — OSBORNE.</td> <td>" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 5. — —</td> <td>" 13. Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 6. — —</td> <td>" 14. Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 7. — —</td> <td>" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 8. — BENEDICT.</td> <td>" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula</td> <td style="text-align: right;">4 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 9. — —</td> <td>" 19. Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 10. — OSBORNE.</td> <td>" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 11. — SCHOBERLECHNER.</td> <td>Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 12. — OSBORNE.</td> <td>" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 13. — —</td> <td>" 23. 1^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini</td> <td style="text-align: right;">3 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 14. — —</td> <td>" 23. 2^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini</td> <td style="text-align: right;">3 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 15. — —</td> <td>" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 16. — —</td> <td>" 25. Duo brillant sur un thème original</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 17. — BENEDICT.</td> <td>" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 18. — OSBORNE.</td> <td>" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 19. — WOLFF.</td> <td>" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable</td> <td style="text-align: right;">4 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 20. — —</td> <td>" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 21. — —</td> <td>" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 22. — THALBERG.</td> <td>" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots</td> <td style="text-align: right;">4 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 23. — BENEDICT.</td> <td>" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1^{re} Suite</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> </table>	No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . .	2 25	<i>M. 3</i>	" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25		" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25		" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50		" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré , dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50		" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur , dédiées à Madame Cottinet	3 50		" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25		" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75		" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b , dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25		" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50		" 11. — SCHOBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25		" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25		" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25		" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25		" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25		" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25		" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50		" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50		" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75		" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25		" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25		" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75		" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">No. 24. — BENEDICT.</td> <td style="width: 15%;">Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2^{me} Suite</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">3 50</td> <td style="width: 10%; text-align: right;"><i>M. 3</i></td> </tr> <tr> <td>" 25. — LABARRE.</td> <td>" 34. 1^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 26. — —</td> <td>" 34. 2^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 27. — —</td> <td>" 34. 3^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 28. — WOLFF.</td> <td>" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 29. — OSBORNE.</td> <td>" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 30. — LABARRE.</td> <td>" 40. 1^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini</td> <td style="text-align: right;">2 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 31. — —</td> <td>" 40. 2^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini</td> <td style="text-align: right;">2 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 32. — BENEDICT.</td> <td>" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1^{re} Suite</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 33. — —</td> <td>" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2^{me} Suite</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 34. — WOLFF.</td> <td>" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie</td> <td style="text-align: right;">2 —</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 35. — —</td> <td>" 45. 2. Air varié</td> <td style="text-align: right;">2 —</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 36. — —</td> <td>" 45. 3. Impromptu</td> <td style="text-align: right;">2 —</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 37. — —</td> <td>" 45. 4. Fantaisie</td> <td style="text-align: right;">2 —</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 38. — —</td> <td>" 45. 5. Rondo</td> <td style="text-align: right;">2 —</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 39. — —</td> <td>" 45. 6. Boléro</td> <td style="text-align: right;">2 —</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 40. — —</td> <td>" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 41. — —</td> <td>" 48. 2. Divertissement pastoral</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 42. — —</td> <td>" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 43. — —</td> <td>" 49. 2. Fantaisie dramatique</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 44. — —</td> <td>" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 45. — —</td> <td>" 50. 2. Impromptu</td> <td style="text-align: right;">2 75</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 46. — —</td> <td>" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 47. avec OSBORNE.</td> <td>" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 48. — WOLFF.</td> <td>" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène</td> <td style="text-align: right;">3 50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>" 49. — OSBORNE.</td> <td>" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville</td> <td style="text-align: right;">4 25</td> <td></td> </tr> </table>	No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50	<i>M. 3</i>	" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75		" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75		" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75		" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25		" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25		" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25		" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25		" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50		" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50		" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —		" 35. — —	" 45. 2. Air varié	2 —		" 36. — —	" 45. 3. Impromptu	2 —		" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie	2 —		" 38. — —	" 45. 5. Rondo	2 —		" 39. — —	" 45. 6. Boléro	2 —		" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75		" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral	2 75		" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75		" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique	2 75		" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75		" 45. — —	" 50. 2. Impromptu	2 75		" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50		" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25		" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50		" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25	
No. 1. avec LABARRE.	Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . .	2 25	<i>M. 3</i>																																																																																																																																																																																																		
" 2. — —	" 8. Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25																																																																																																																																																																																																			
" 3. — —	" 10. Souvenirs de La Muette de Portici	2 25																																																																																																																																																																																																			
" 4. — OSBORNE.	" 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 5. — —	" 13. Variations brillantes en Ré , dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 6. — —	" 14. Grandes Variations en La mineur , dédiées à Madame Cottinet	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 7. — —	" 16. Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 8. — BENEDICT.	" 18. Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75																																																																																																																																																																																																			
" 9. — —	" 19. Duo brillant en Mi-b , dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 10. — OSBORNE.	" 20. Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 11. — SCHOBERLECHNER.	Op. 21. Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 12. — OSBORNE.	" 22. Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 13. — —	" 23. 1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25																																																																																																																																																																																																			
" 14. — —	" 23. 2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25																																																																																																																																																																																																			
" 15. — —	" 24. Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 16. — —	" 25. Duo brillant sur un thème original	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 17. — BENEDICT.	" 28. Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 18. — OSBORNE.	" 31. Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 19. — WOLFF.	" — Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75																																																																																																																																																																																																			
" 20. — —	" 33. Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 21. — —	" 38. Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 22. — THALBERG.	" — Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75																																																																																																																																																																																																			
" 23. — BENEDICT.	" 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50																																																																																																																																																																																																			
No. 24. — BENEDICT.	Op. 35. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50	<i>M. 3</i>																																																																																																																																																																																																		
" 25. — LABARRE.	" 34. 1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 26. — —	" 34. 2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 27. — —	" 34. 3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 28. — WOLFF.	" 36. Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 29. — OSBORNE.	" 39. Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 30. — LABARRE.	" 40. 1 ^{re} Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25																																																																																																																																																																																																			
" 31. — —	" 40. 2 ^d Duetto sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25																																																																																																																																																																																																			
" 32. — BENEDICT.	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 33. — —	" 41. Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 34. — WOLFF.	" 45. 6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —																																																																																																																																																																																																			
" 35. — —	" 45. 2. Air varié	2 —																																																																																																																																																																																																			
" 36. — —	" 45. 3. Impromptu	2 —																																																																																																																																																																																																			
" 37. — —	" 45. 4. Fantaisie	2 —																																																																																																																																																																																																			
" 38. — —	" 45. 5. Rondo	2 —																																																																																																																																																																																																			
" 39. — —	" 45. 6. Boléro	2 —																																																																																																																																																																																																			
" 40. — —	" 48. Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 41. — —	" 48. 2. Divertissement pastoral	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 42. — —	" 49. Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 43. — —	" 49. 2. Fantaisie dramatique	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 44. — —	" 50. La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 45. — —	" 50. 2. Impromptu	2 75																																																																																																																																																																																																			
" 46. — —	" — Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 47. avec OSBORNE.	" 53. Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25																																																																																																																																																																																																			
" 48. — WOLFF.	" 54. Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50																																																																																																																																																																																																			
" 49. — OSBORNE.	" 56. Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25																																																																																																																																																																																																			

Le droit d'exécution publique est réservé.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

GRANDE FANTASIE BRILLANTE.

VIOLON.

ED. WOLFF et C. de BERIOI

Allegro agitato. *ff* Pizz. *p*

Arco. Rallent.

Allegretto. 4

1

8^{va}

Con fuoco. *f*

p

Violin score for the first section, consisting of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes various articulations such as accents and trills. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff features a prominent trill. The fifth staff concludes with a *Rallent.* marking and a final trill.

THEMA. *Moderato.*

THEMA. *Moderato.* *p* *tr*

The 'THEMA' section begins with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *p*. It features a series of eighth-note patterns with trills, marked with *tr*.

Dol.

The first staff of the 'THEMA' section is marked with *Dol.* (Dolce) and continues the eighth-note trill patterns.

Espress.

The second staff of the 'THEMA' section is marked with *Espress.* (Espressivo) and features more complex rhythmic patterns and trills.

tr

The third staff of the 'THEMA' section contains several trills, each marked with *tr*.

VAR. *Dol.*

VAR. *Dol.* *p*

The 'VAR.' section begins with a dynamic marking of *p* and is marked with *Dol.* It features a series of sixteenth-note passages.

The first staff of the 'VAR.' section continues the sixteenth-note passages with various articulations.

The second and third staves of the 'VAR.' section continue the sixteenth-note passages, ending with a final flourish.

VOLON.

First staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line and includes a dynamic marking of *f p* (forte piano).

Second staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a complex, multi-measure passage with a dynamic marking of *f p*.

Third staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with a dynamic marking of *f p*.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a melodic line with a dynamic marking of *f p*.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It includes a melodic line with a dynamic marking of *p Dol.* (piano dolce).

Sixth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a melodic line with a dynamic marking of *p Dol.*

Seventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with a dynamic marking of *p Dol.*

Eighth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It begins with a melodic line and includes the tempo marking *Allegro risoluto.* and a trill (*tr*) marking.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Tenth staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with a dynamic marking of *f Cres.* (forte crescendo).

Eleventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes first ending brackets marked with the number *1*.

VIOLON.

Ballent.

BOLERO. Moderato. Pizz. Arco. Espress:

Leger. Pizz.

Arco. Espress:

a Tempo. f

Rallent.

a Tempo. p Poco ritard. f

Cres.

Cres. ff Ritenuto. All^o con brio.

VIOLON

Brillante.

ff *ff* *ff*

ff *Cres.*

ff *sva* *Presto.* *pp*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

F. MAZAS

DUOS CÉLÈBRES POUR DEUX VIOLONS

Mk. Pf.

Op. 38. Collection progressive.

	Lettre A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	3 50
„ 39.	B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. En 2 Suites chaque	3 50
„ 40.	C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 41.	D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. En 2 Suites, chaque	5 —
„ 46.	6 Duos faciles et progressifs	3 25
„ 66.	3 Duos brillants	5 25
„ 67.	3 Duos brillants	5 25
„ 82.	6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	4 75

Collection de Duos de salon.

„ 83.	1 ^r Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	2 75
„ 84.	2 ^d Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	3 25

Le Lycée du Violoniste.

„ 85.	1 ^{re} Année: 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites, chaque	3 25
„ 86.	2 ^{me} Année: 9 Duos élémentaires. En 3 Suites, chaque . .	3 25
„ 87.	3 ^{me} Année: 9 Duos d'Emulation, concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
„ 88.	4 ^{me} Année: 6 grands Duos de salon, concertants. En 3 Suites chaque	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Éditeurs.

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159, Regent Street.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

DUOS CONCERTANTS

PIANO ET VIOLON

par C. CH. DE BÉRIOT

No.	avec	Op.	Description	№ 3
No. 1.	avec LABARRE.	Op. 6.	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe	2 25
" 2.	—	" 8.	Fantaisie sur des motifs de Moïse	2 25
" 3.	—	" 10.	Souvenirs de La Muette de Portici	2 25
" 4.	OSBORNE.	" 11.	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory	3 50
" 5.	—	" 13.	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3 50
" 6.	—	" 14.	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet	3 50
" 7.	—	" 16.	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 8.	BENEDICT.	" 18.	Duo brillant sur des motifs de La Sonnambula	4 75
" 9.	—	" 19.	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux	4 25
" 10.	OSBORNE.	" 20.	Fantaisie brillante sur des motifs du Pré aux Clercs	3 50
" 11.	SCHÖBERLECHNER.	Op. 21.	Duo brillant sur des motifs de L'Élisire d'amore	4 25
" 12.	OSBORNE.	" 22.	Duo brillant sur des motifs des Puritains	4 25
" 13.	—	" 23.	1 ^{re} Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 14.	—	" 23.	2 ^d Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini	3 25
" 15.	—	" 24.	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice	4 25
" 16.	—	" 25.	Duo brillant sur un thème original	4 25
" 17.	BENEDICT.	" 28.	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma	3 50
" 18.	OSBORNE.	" 31.	Duo brillant sur des motifs du Domino noir	3 50
" 19.	WOLFF.	" —	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable	4 75
" 20.	—	" 33.	Duo brill. sur des motifs de Zanetta	4 25
" 21.	—	" 38.	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne	4 25
" 22.	THALBERG.	" —	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots	4 75
" 23.	BENEDICT.	" 35.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50

No. 24.	—	BENEDICT.	Op. 35.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 25.	—	LABARRE.	" 34.	1 ^{re} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 26.	—	—	" 34.	2 ^d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 27.	—	—	" 34.	3 ^{me} Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2 75
" 28.	—	WOLFF.	" 36.	Grande Fant. sur des motifs originaux	4 25
" 29.	—	OSBORNE.	" 39.	Souvenir d'Auber. Duo brillant	4 25
" 30.	—	LABARRE.	" 40.	1 ^{re} Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 31.	—	—	" 40.	2 ^d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2 25
" 32.	—	BENEDICT.	" 41.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 ^{re} Suite	3 50
" 33.	—	—	" 41.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 ^{me} Suite	3 50
" 34.	—	WOLFF.	" 45.	6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2 —
" 35.	—	—	" 45.	2. Air varié	2 —
" 36.	—	—	" 45.	3. Impromptu	2 —
" 37.	—	—	" 45.	4. Fantaisie	2 —
" 38.	—	—	" 45.	5. Rondo	2 —
" 39.	—	—	" 45.	6. Boléro	2 —
" 40.	—	—	" 48.	Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. 1. Sérénade variée	2 75
" 41.	—	—	" 48.	2. Divertissement pastoral	2 75
" 42.	—	—	" 49.	Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon	2 75
" 43.	—	—	" 49.	2. Fantaisie dramatique	2 75
" 44.	—	—	" 50.	La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2 75
" 45.	—	—	" 50.	2. Impromptu	2 75
" 46.	—	—	" —	Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable	3 50
" 47.	avec	OSBORNE.	" 53.	Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell	4 25
" 48.	—	WOLFF.	" 54.	Duo brillant sur des motifs de La Sirène	3 50
" 49.	—	OSBORNE.	" 56.	Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville	4 25

Le droit d'exécution publique est réservé.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

GRANDE FANTAISIE BRILLANTE.

ED. WOLFF, et C. de BERIOT.

VIOLON.

Violin part: *ff* *Allegro agitato.* *Pizz.*

Piano part: *ff* *p*

Time signature: 2/4

Key signature: one sharp (F#)

This system shows the beginning of the piece. The violin part starts with a forte (*ff*) dynamic and an *Allegro agitato* tempo. The piano part also begins with *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The violin part includes a *Pizz.* (pizzicato) instruction.

PIANO.

Violin part: *Arco.* *Rall.* *Allegretto.*

Piano part: *Rall.* *Allegretto.* *ff*

Time signature: 6/8

Key signature: two sharps (F#, C#)

This system continues the piece. The violin part transitions from *Pizz.* to *Arco.* (arco) and then to a *Rall.* (rallentando) tempo, before returning to *Allegretto*. The piano part also has a *Rall.* section followed by *Allegretto* and a *ff* dynamic. The time signature changes to 6/8 and the key signature changes to two sharps (F# and C#).

Violin part: *p*

Piano part: *p*

Time signature: 6/8

Key signature: two sharps (F#, C#)

This system continues the *Allegretto* section. The violin part has a *p* (piano) dynamic. The piano part also has a *p* dynamic. The time signature remains 6/8 and the key signature remains two sharps.

Violin part: *p*

Piano part: *p*

Time signature: 6/8

Key signature: two sharps (F#, C#)

This system continues the *Allegretto* section. The violin part has a *p* dynamic. The piano part also has a *p* dynamic. The time signature remains 6/8 and the key signature remains two sharps.

Violin part: *p*

Piano part: *p*

Time signature: 6/8

Key signature: two sharps (F#, C#)

This system continues the *Allegretto* section. The violin part has a *p* dynamic. The piano part also has a *p* dynamic. The time signature remains 6/8 and the key signature remains two sharps.

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *Loco.*. Performance instructions like *Con delicatezza.* and *Ped.* (pedal) are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

Con fuoco.

ff

loco.

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Con fuoco.* It features a series of sixteenth-note runs. The lower staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *Con fuoco.* It consists of a steady eighth-note bass line with chords. A measure number '84' is indicated above the upper staff.

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

p

Con fuoco.

ff

Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The tempo marking *Con fuoco.* and dynamic marking *ff* appear in the upper staff. The lower staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The music is highly technical with many sixteenth-note passages.

p

Ped.

Ped.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. Both staves include *Ped.* (pedal) markings. The music continues with intricate sixteenth-note figures.

ff

Ped.

Ped.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *ff*. Both staves include *Ped.* (pedal) markings. The music concludes with powerful sixteenth-note passages.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a *Ped.* marking and a dynamic marking of *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, including *Loco.* markings and *Ped.* instructions. A section of the bass line is marked *Ped. Tremolando*. Fingerings and dynamic markings are present.

Third system of musical notation, featuring a *Cres.* (Crescendo) marking and *Ped.* instructions. The bass line has a *cen* marking. Fingerings and dynamic markings are present.

Fourth system of musical notation, including a *do.* marking and *Ped.* instructions. A *ff* dynamic marking is present. Fingerings and dynamic markings are present.

Fifth system of musical notation, including a *Rall.* (Ritardando) marking and *Ped.* instructions. The bass line has a *p* (piano) dynamic marking. Fingerings and dynamic markings are present.

THEMA.

Moderato.

Tranquillo. *pf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Espress

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Loco.

f *pf* Dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The bass staff has several measures marked "Ped." with an asterisk. The dynamic marking *f* *Animato* is placed between the grand staff and the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff is marked *Dolce.* and *p*, featuring a melodic line with a long slur. The grand staff contains a complex accompaniment. The bass staff has several measures marked *p*.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff continues the melodic line with a long slur. The grand staff contains a complex accompaniment. The bass staff has several measures marked *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff continues the melodic line with a long slur. The grand staff contains a complex accompaniment. The bass staff has several measures marked *p*.

System 1: Treble clef with *f* and *sf* dynamics. Bass clef with *p* dynamic. Includes slurs and accents.

System 2: Treble clef with *sf* dynamic. Bass clef with *p* dynamic. Includes slurs and accents.

System 3: Treble clef with *p* dynamic and *loco* marking. Bass clef with *p* dynamic. Includes slurs and accents.

System 4: Treble clef with *Dolce* marking. Bass clef with *Legato*, *Ped.*, and *sf* markings. Includes slurs and accents.

System 5: Treble clef with *f* dynamic. Bass clef with *sf* and *Ped.* markings. Includes slurs and accents.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. Dynamics include *mf* and *pf*. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves feature a long, sweeping melodic line in the bass clef, marked *Con Brio*. There are slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves feature a long, sweeping melodic line in the bass clef, marked *Ped.*. There are slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves feature a long, sweeping melodic line in the bass clef, marked *Ped.*. There are slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves feature a long, sweeping melodic line in the bass clef, marked *Ped.*. There are slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Allegro risoluto.

tr f tr

f

f

f

Cres cen do.



Musical notation system 1, featuring a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes dynamic markings such as *f* and *fff*, and performance instructions like *Ped.* and asterisks. A large slur covers a complex passage in the right hand.



Musical notation system 2, continuing the grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and performance instructions such as *Ped.* and *Trem.*. A slur is present over the right-hand part.



Musical notation system 3, featuring a grand staff with a *Precipitato.* marking. It includes dynamic markings like *fz.* and performance instructions such as *Cres.* and *cen*. The right hand has a complex, rapid passage.



Musical notation system 4, featuring a grand staff with a *Loco.* marking. It includes dynamic markings like *fff* and performance instructions such as *Rallen.* and *do.*. The right hand has a rapid passage with fingerings 15 and 16.

BOLERO.

Moderato:

pizz.

pf

Arco.

Espres.

Leger.

pizz.

Arco.

Espres.

p

pf Dolce.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and arpeggios. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system. The accompaniment in the grand staff is particularly dense with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble staff continues with melodic phrases. The grand staff accompaniment features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word 'Rall.' (Ritardando) appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction 'a Tempo'. The grand staff accompaniment consists of a steady stream of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'Poco ritard. a Tempo.'. The grand staff accompaniment features chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

f
Legato.
ff
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

ff

Cresc. *ff* *Ritenuito.*
Cresc. *cen* *do, ritenuto.* *ff*

Allegro con brio.
f
 84 84

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the instruction "Con delicatezza." followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is highly active, with dense sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The vocal line has some rests.

Fourth system of musical notation. This system includes a repeat sign and first/second endings in the piano part. The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation, similar to the fourth system, featuring piano accompaniment with repeat signs and first/second endings. The piano part includes dynamic markings like *f* and *sf*.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in a grand staff format (treble and bass clefs). The middle staff continues the melodic line with eighth notes and some accidentals. The bottom staff provides a bass line with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. It features three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The notation includes eighth notes, chords, and rests, maintaining the key signature of two sharps.

The third system introduces dynamic markings. The top staff begins with a fortissimo (**ff**) marking. The grand staff below includes a **Ped.** (pedal) marking and an asterisk (*) indicating a specific chord or technique. The notation shows a continuation of the melodic and bass lines.

The fourth system features a **Prestissimo.** marking and an **8^a** (octave) marking. The top staff shows a melodic line with a dotted line indicating an octave shift. The grand staff below includes a **Ped.** marking and an asterisk (*). The piece concludes with a **Loco.** marking, indicating a final section of the piece.

Brillante.

ff

Brillante.

ff Con fuoco.

Ped.

This system contains the first two staves of the score. The treble staff begins with a 'Brillante.' marking and a dynamic of *ff*. The bass staff also starts with 'Brillante.' and *ff*, followed by 'Con fuoco.' and 'Ped.'. The music features rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Cresc.

ff

Cresc.

Ped.

This system contains the third and fourth staves. The treble staff has a 'Cresc.' marking. The bass staff has a dynamic of *ff*, a 'Cresc.' marking, and 'Ped.'. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

ff

Ped.

do.

Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The treble staff starts with a dynamic of *ff*. The bass staff has a dynamic of *ff*, a 'Ped.' marking, and the word 'do.' written below the staff. The music features a prominent melodic line in the treble.

ff

22 Loco.

This system contains the seventh and eighth staves. The treble staff has a dynamic of *ff* and a marking '22 Loco.' above the staff. The bass staff has a dynamic of *ff*. The music concludes with a long, sweeping melodic line in the treble.

pp
Presto.

pp

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Presto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves. The dynamics remain 'pp'.

f

fff

fff Con tutta forza.

Ped.

The third system introduces a forte dynamic 'f' and a fortissimo 'fff' dynamic. The instruction 'Con tutta forza' is written above the grand staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass staff.

f

Ped.

Ped.

Ped.

The fourth system continues with a forte 'f' dynamic and includes multiple 'Ped.' markings in the bass staff, with asterisks indicating specific notes to be held.

System 1: Treble clef with a single melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Pedal markings with asterisks are present in the bass line. A fermata is shown over a chord in the right hand.

System 2: Treble clef with a single melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Pedal markings with asterisks are present in the bass line. A dynamic marking of *ff* is visible.

System 3: Treble clef with a single melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Pedal markings with asterisks are present in the bass line. A dynamic marking of *ff* is visible.

System 4: Treble clef with a single melodic line. Grand staff with piano accompaniment. A *Loco.* marking is present above the right hand. Pedal markings with asterisks are present in the bass line.

ÉCOLE

d'ACCOMPAGNEMENT

TRANSCRIPTIONS
de Morceaux Classiques

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

PH. LAMOURY

N° 1. Menuet.....	BOCCHERINI	R. M. 1 50.
N° 2. Air de Rinaldo.....	HAENDEL	.. 1 50.
N° 3. Andante Sérénade.....	HAYDN	.. 1 50.
N° 4. Adagio Cantabile (Op. 22.)....	HAYDN	.. 1 50.
N° 5. Adagio (Op. 64.).....	HAYDN	.. 1 50.
N° 6. Adagio Cantabile (Op. 67.)....	HAYDN	.. 1 50.
N° 7. Adagio l'Aurore (Op. 78.)....	HAYDN	.. 1 50.
N° 8. Sonate.....	LECLAIR	.. 1 50.
N° 9. Menuet.....	MOZART	.. 1 50.
N° 10. Andante.....	MOZART	.. 1 50.
N° 11. Adagio non lento (Op. 44.)..	HAYDN	.. 1 50.
N° 12. Adagio Cantabile (Op. 13)...	BEETHOVEN	.. 1 50.
N° 13. Réverie.....		.. 1 50.
N° 14. Presto.....	HAYDN	.. 1 50.
N° 15. Minuetto.....	HAYDN	.. 1 50.
N° 16. Le Rêve.....		.. 1 50.

.B. Les mêmes pour Piano et Violoncelle.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

C. CH. DE BÉRIOT

		<i>M. J.</i>
No. 50. — OSBORNE. Op. 60.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Gazza ladra</i>	4 25
" 51. — WOLFF.	" 61. Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> (Donna del lago)	4 25
" 52. —	" 62. Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Muette de Portici</i>	4 25
" 53. —	" 65. Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i>	3 50
" 54. —	" 66. Duo brill. sur des motifs du <i>Val d'Andorre</i>	3 50
" 55. —	" 72. Duo brillant sur des motifs du <i>Prophète</i>	4 25
" 56. — OSBORNE.	" 73. Duo brill. sur des motifs de <i>La Favorite</i>	3 25
" 57. —	" 74. Duo brillant sur des motifs de <i>La Cenerentola</i>	3 25
" 58. —	" 75. Duo brillant sur des motifs du <i>Pirate</i>	3 25
" 59. —	" 78. Duo brillant sur des motifs du <i>Caïd</i>	3 25
" 60. —	" 80. Grand Duo brillant sur des motifs de <i>L'Enfant prodigue</i>	4 25
" 61. —	" 81. Duo brillant sur des motifs de <i>Giralda</i>	3 25
" 62. —	" 82. Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Chypre</i>	4 25
" 63. —	" 83. Duo brillant sur des motifs de <i>La Fille du Régiment</i>	3 50
" 64. —	" 84. Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens	4 25
" 65. — MATHIAS.	" 85. Grand Duo sur des motifs de <i>La Juive</i>	4 25
" 66. —	" 86. Duo brillant sur des motifs de <i>Lucie de Lammermoor</i>	3 50
" 67. — FAUCONIER.	" 89. Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i>	4 25
" 68. —	" 89. 6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i>	4 25
" 69. —	" 89. 6 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i>	4 25
" 70. — OSBORNE.	" 91. Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Marco Spada</i>	3 50
" —	3 Duos de salon:	
" 71. —	" 92 ^I No. 1. <i>L'Amitié</i> , Thème allemand	2 —
" 72. —	" 92 ^{II} 2. <i>Preciosa</i> , Mélodie de Weber	2 —

		<i>M. J.</i>
No. 73. — OSBORNE. Op. 92 ^{III}	<i>Le Carnaval russe</i> , Air national	2 —
" 74. — FAUCONIER.	" 89. 6 Duettinos sur <i>Don Juan</i>	7 25
	Sépar. No. 1 à 6 chaque	2 —
" 75. —	" 89. 6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'amore</i>	7 25
	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 76. —	" 89. 6 Duettinos sur <i>Norma</i>	7 25
	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 77. —	" 93. Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 25
" 78. —	" 94. 3 Duos brill sur <i>Beatrice di Tenda</i>	8 50
	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 50
" 79. —	" 96. 6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i>	7 25
	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 80. —	" 97. 6 Duettinos sur <i>Les Puritains</i>	8 50
	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 81. —	" 98. 6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i>	8 50
	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 82. —	" 103. 5 Duettinos sur <i>Oberon</i>	3 50
" 83. — DE BERIOT FILS. Op. 107.	Potpourri carnavalesque	4 75
" 84. — FAUCONIER. Op. 98.	3 Duos sur <i>Othello</i>	8 50
" 85. —	" 110. 2 Duos sur <i>Romeo et Juliette et La Straniera</i>	7 25
" 86. — DE BERIOT FILS. Op. 116.	Duo brill. sur <i>La Circassienne</i>	3 50
" 87. — FAUCONIER.	Duo sur <i>La Pagode</i>	4 25
" 88. — DE BERIOT FILS.	Duo sur <i>Lalla Rook</i>	2 75
" 89. —	Duo sur <i>Faust</i>	3 25
" 90. —	6 Duettinos sur <i>Tancred</i>	4 25
" 91. —	6 " sur <i>Les Noces de Figaro</i>	4 25
" 92. —	5 " sur <i>Le Barbier de Séville</i>	4 25
" 93. —	6 " sur <i>La Flûte enchantée</i>	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondollers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>). Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V M 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Fenillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Paris: Editions Schott.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.



DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

C. CH. DE BÉRIOT

No.	Composer	Op.	Title	M. S.
No. 50.	OSBORNE.	Op. 60.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Gazza ladra</i>	4 25
" 51.	WOLFF.	" 61.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>Robert Bruce</i> (Donna del lago)	4 25
" 52.	"	" 62.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Muette de Portici</i>	4 25
" 53.	"	" 65.	Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i>	3 50
" 54.	"	" 66.	Duo brill. sur des motifs du <i>Val d'Andorre</i>	2 50
" 55.	"	" 72.	Duo brillant sur des motifs du <i>Prophète</i>	4 25
" 56.	OSBORNE.	" 73.	Duo brill. sur des motifs de <i>La Favorite</i>	3 25
" 57.	"	" 74.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Cenerentola</i>	3 25
" 58.	"	" 75.	Duo brillant sur des motifs du <i>Pirate</i>	3 25
" 59.	"	" 78.	Duo brillant sur des motifs du <i>Caid</i>	3 25
" 60.	"	" 80.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>L'Enfant prodigue</i>	4 25
" 61.	"	" 81.	Duo brillant sur des motifs de <i>Giralda</i>	3 25
" 62.	"	" 82.	Grand Duo brillant sur des motifs de <i>La Reine de Chypre</i>	4 25
" 63.	"	" 83.	Duo brillant sur des motifs de <i>La Fille du Régiment</i>	3 50
" 64.	"	" 84.	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens	4 25
" 65.	MATHIAS.	" 85.	Grand Duo sur des motifs de <i>La Juive</i>	4 25
" 66.	"	" 86.	Duo brillant sur des motifs de <i>Lucie de Lammermoor</i>	3 50
" 67.	FAUCONIER.	" 89.	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur <i>La Gazza ladra</i>	4 25
" 68.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>Le Freischütz</i>	4 25
" 69.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>Anna Boléna</i>	4 25
" 70.	OSBORNE.	" 91.	Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Marco Spada</i>	3 50
"	"	"	3 Duos de salon:	
" 71.	"	" 92 ^I	No. 1. <i>L'Amitié</i> , Thème allemand	2 —
" 72.	"	" 92 ^{II}	2. <i>Preciosa</i> , Mélodie de Weber	2 —

No.	Composer	Op.	Title	M. S.
No. 73.	OSBORNE.	Op. 92 ^{III}	<i>Le Carnaval russe</i> , Air national	2 —
" 74.	FAUCONIER.	" 89.	6 Duettinos sur <i>Don Juan</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 75.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>L'Elisire d'amore</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 76.	"	" 89.	6 Duettinos sur <i>Norma</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 77.	"	" 93.	Opéra sans paroles, 3 Duos brill.	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 25
" 78.	"	" 94.	3 Duos brill. sur <i>Beatrice di Tenda</i>	8 50
"	"	"	Sépar. No. 1 à 3, chaque	3 50
" 79.	"	" 96.	6 Duettinos sur <i>Sémiramide</i>	7 25
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 80.	"	" 97.	6 Duettinos sur <i>Les Puritains</i>	8 50
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 81.	"	" 98.	6 Duettinos sur <i>La Sonnambula</i>	8 50
"	"	"	Sépar. No. 1 à 6, chaque	2 —
" 82.	"	" 103.	5 Duettinos sur <i>Oberon</i>	3 50
" 83.	DE BÉRIOT FILS.	Op. 107.	Potpourri carnavalesque	4 75
" 84.	FAUCONIER.	Op. 98.	3 Duos sur <i>Othello</i>	8 50
" 85.	"	" 110.	2 Duos sur <i>Romeo et Juliette</i> et <i>La Straniera</i>	7 25
" 86.	DE BÉRIOT FILS.	Op. 116.	Duo brill. sur <i>La Circassienne</i>	3 50
" 87.	FAUCONIER.	"	Duo sur <i>La Pagode</i>	4 25
" 88.	DE BÉRIOT FILS.	"	Duo sur <i>Lalla Rook</i>	2 75
" 89.	"	"	Duo sur <i>Faust</i>	3 25
" 90.	"	"	6 Duettinos sur <i>Tancred</i>	4 25
" 91.	"	"	6 " sur <i>Les Noces de Figaro</i>	4 25
" 92.	"	"	5 " sur <i>Le Barbier de Séville</i>	4 25
" 93.	"	"	6 " sur <i>La Flûte enchantée</i>	4 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondollers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>). Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V <i>M.</i> 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Paris: Editions Schott.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

