

ISABELLA LEONARDA

MOTTETTI

A VOCE SOLA E BASSO CONTINUO

OPERA XVII

BOLOGNA 1695



AA 194
M O T E T T I
A VOCE SOLA
D' ISABELLA LEONARDA

Superiora nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola in Nouara

O P E R A D E C I M A S E T T I M A

C O N S A G R A T A

Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. il Sig.

D. FERRANTE NAZARI

Dottore d' ambi le Leggi, Canonico della Cattedrale di Nouara.

IN BOLOGNA, per Pier-Maria Monti. 1695. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Silvani, all' Insegna del Violino con Privilegio.

ILLVSTRISSIMO

E Reuerendissimo Signore.



E io sapessi così bene esprimere li miei obblighi verso di V.S. Illustriss. e Reuerendiss. come sono certa d' hauerli, conoscerebbe il Mondo, che il Tributo di ossequio, che in consacrargli quest' opera li porgo, non è dono, mà adempimento di debito; anzi perche le grazie, che il Sig. Marchese Carlo, & il Reuerendiss. Padre Visitatore di lei degnissimi Fratelli mi compartirono in più incontri furono così obliganti, per corrisponderli si ricercarebbe altro, che inchiostri. Del merito di V.S. Illustriss. e Reuerendiss. non parlo, già al Mondo lo palesa la fama; onde ben si conosce, che con questa mia offerta, non pago il debito, mà lo confesso: E mia gloria poter eternare sù le stampe la mia diuozione verso d' vn personaggio sì degno. Che più bella armonia posso io dar in luce, che far contraponto al soprano di sue grandezze col basso

so

so de miei talenti. Lei che fa più riguardeuoli le dignità col possederle, che honora i gouerni con occuparli, come ben lo esperimentarono le due riuere di S. Giulio, che hebbero la sorte d'hauerlo Gouvernatore del suo vasto Principato, hora ben potrà con l'Illustrissimo suo Nome dar qualche splendore à quest'opera, che almeno piacerà nel credito, che si acquista nel frontespicio: E chi non riuerrà il Nome Nazari temuto per fin da barbari, nel di cui sangue imporporossi la prima spada del Sig. Capitano Francesco Antonio Nazari suo Nipote, che già per la fede in Vngheria, or per l'Augustissima Casa d'Austria in Sauoia, porge col valore chiari attestati di quel magnanimo coraggio, che è proprio della nobiltà del suo Sangue: che potrei poi dire degli altri suoi Signori Nipoti, che in età ancor verde, già staggionono frutti di merito, per solleuarsi, che al grado di Abbate, chi alla dignità di Canonico. Del Sig. Marchese Gioseppe Antonio, decoro di questa nostra Città, honore del secolo, già si sa, che con spalle robuste sostenendo ancor giouane d'anni la prima carica di Presidente di questo Illustriss. Consiglio, fece conoscere con la matura prudenza ne suoi maneggi, d'hauer merito per ogni grado, habilità per ogni impiego. Mà oue trascorre la penna, se cò rozzi suoi tratti non può, se non guastare le belle imagini di sì riguardeuoli Eroi. Dunque, mentre la fama pubblica il merito,

15

la pietà, e le virtù di V.S. Illustriss. e Reuerendiss. e della sua stirpe, venerarò col deto al labro così vaghi splendori, e pregandola non misurare con la grandezza del suo merito la picciolezza dell'offerta, mà l'animo di chi la porge, li faccio profondissima riuerenza

Di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima.

Diuotiss. Obligatiss. Serua.
Isabella Leonarda.

AVGVSTISSIMA

Regina, e Madre mia dolcissima.

E comi nouamente prostrata à piedi del vostro Soglio celeste ò Sourana de Cieli, con un nouo tributo de miei ossequij, con un nouo parto della dolcezza de miei talenti. Il sapere, che nelle dolci armonie de celesti cantori, voi godete udir intonarfi, così le vostri glorie come quelle del Figlio, e de Santi vostri serui, mi fa animo per sperare, che non isdegnarete, che io per anco vi facci sentire i miei fiacchi concetti, che pur altro non sono, che vostre lodi, ò del Figlio, ò de Santi: Questa noua opera, che hora porgo à vostri piedi, come tutta vostra, la presentai ad un personaggio, che pure è tutto vostro, sì per la dignità, che con tanto decoro, & esemplarità sostiene in questa vostra Illustrissima Basilica, come per la pietà, e magnificenza, che nell' honorarui, e con l'assistenza, e col proprio patrimonio, lo dimostra singolare, onde stimai à lui donata quest' opera, tanto per miei particolari riguardi, quanto per essersi elli mostrato in tante occasioni vostro figlio digne. Voi per tanto, dolcissima Madre, aggradite il mio tenue affetto; mentre (benil sapete)

te) solo per piacere à voi, & al vostro Figlio, e mio Dio, segno d' inchiostro le carte: E frà tanto, che voi per farmi perfetta maestra in quest' arte, mi facciate udir, per mera vostra bontà, le dolci armonie, di cui risuonano i Cieli: Prendete queste mie deboli fatiche, che col cuore, e me stessa vi consacrai, e consacro.

Humilissima Serua indegna.
Isabella Leonarda.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche comandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTETTI A' VOCE SOLA Opera Decimasettima* di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1695 sono stampati in partitura. L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

La divisione in battute, presente in tutta l'opera, è stata mantenuta anche nei casi in cui la separazione collida con l'indicazione di tempo.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
O quanti risus	31	b. c.	seconda nota	mi naturale	mi b
	32	b. c.	quinta nota	re	do
	34	canto	penultima nota	mi naturale	mi b
	41	b. c.	terza nota	mi naturale	mi b
	63	canto	penultima nota	si b	si ♭
	74	canto	penultima nota	si b	si ♭
	119	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	125	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Nescit amare ò Domine	22	canto	seconda nota	do naturale	do #
	62	canto	eliminata nota si da un ottavo tra penultima e ultima nota		
	67	canto	prima nota	fa #	fa naturale
	155	b. c.	terza nota	do naturale	do #
	156	b. c.	seconda nota	do naturale	do #
	159	canto	quarta nota	do naturale	do #
Vivo in pæna ò Iesu pro te	12	canto	terza nota	croma	semiminima
	71	canto	seconda nota	si b	si ♭
	131	canto	pausa	di croma	di semiminima
Quantaæ pænæ ò quanti dolores	19	b. c.	terza nota	do naturale	do #
	40	canto	settima nota	do naturale	do #
	81	canto	ultima nota	do naturale	do #
	83	canto	terza nota	do naturale	do #
	84	canto	seconda nota	do naturale	do #
	98	canto	seconda nota	do naturale	do #
	104	canto	ultima nota	do naturale	do #
	105	canto	seconda nota	do naturale	do #
	145	canto	penultima nota	do naturale	do #
	187	canto	seconda nota	sol naturale	sol #
	194	canto	seconda nota	do naturale	do #
	203	canto	terza nota	do naturale	do #
	210	canto	terza nota	do naturale	do #
	220	canto	prima nota	do naturale	do #
	236	canto	prima nota	do naturale	do #
	247	canto	ultima nota	sol naturale	sol #
	260	canto	ultima nota	do naturale	do #
	265	canto	ultima nota	do naturale	do #
	266	canto	seconda nota	do naturale	do #

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Sum plena tormento	180	canto	seconda nota	mi naturale	mi b
Salve ò preclara Deipara	15	canto	terza-sesta nota	semicroma	biscroma
	125	canto	seconda pausa	di croma	di semiminima
	125	canto	terza nota	semiminima	semiminima col punto
	149	canto	seconda pausa	di croma	di semiminima
	156	canto	quarta nota	mi naturale	mi b
	165	canto	seconda nota	mi naturale	mi b
O Domine quae dulcia amoris	51	canto	prime tre note	re naturale	re #
	61	canto	terza nota	sol naturale	sol #
	104	b. c.	seconda pausa	di croma	di semiminima
Care plage cari ardores	9	alto	ultima nota	fa	sol
	14	b. c.	seconda nota	la naturale	la b
	14	b. c.	ultima nota	mancante	aggiunta
	64	alto	seconda nota	re naturale	re b
	84	alto	sesta nota	la naturale	la b

O quanti risus. Canto.

Largo

Canto

Basso continuo

O quan-ti ri-sus quan-te de li - ti-ae

4

quan - te lae - ti - ti-ae stil-lan-tur in me quan - te lae -

4 3

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line (Canto) and a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are 'O quan-ti ri-sus quan-te de li - ti-ae'. The system is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'O quan-ti', the second 'ri-sus quan-te de', and the third 'li - ti-ae'. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with various note values and rests.

7

ti - ti-ae stil-lan-tur in me

4 3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are 'ti - ti-ae stil-lan-tur in me'. The system is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'ti - ti-ae', the second 'stil-lan-tur in', and the third 'me'. The basso continuo line continues with its accompaniment.

10

stil-lan-tur in me

stil-lan-tur in

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are 'stil-lan-tur in me' and 'stil-lan-tur in'. The system is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'stil-lan-tur in me', the second 'stil-lan-tur in', and the third 'in'. The basso continuo line continues with its accompaniment.

Seconda

13

me.

O Pa-ra di-sus Be-a - ta

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, marked 'Seconda'. It continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are 'me.' and 'O Pa-ra di-sus Be-a - ta'. The system is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'me.', the second 'O Pa-ra', the third 'di-sus Be-a', and the fourth 'ta'. The basso continuo line continues with its accompaniment.

17

pa - tri - a stel - la - ta Re - gi - o dum vi - de - o

4 3

20

te stel - la - ta Re - gi - o dum vi - de - o te

4 3

23

dum vi - de - o te

26

dum vi - de - o te.

Aria spedito

29

Hic mul - le sunt stel - lae spen - den - do se re - nae ri - den - do se

6 b b

32

- re - nae sunt da - re flam - mel -

6 6 5

35

le.

Seconda

40

In ter - ra fal-

44

- la - ci ac-cu - te sunt spi - nae sunt so - lum ru - i-ne si-ne gau-di - o ve-

47

- ra - ci.

51

b b

Prima

56

Hic mul - le sunt stel - lae spen - den - do se-

60

- re - nae ri - den - do se re - nae sunt da - re flam mel -

63

le.

Seconda

67

In ter - ra fal la - ci ac - cu - te sunt

71

spi - nae sunt so - lum ru i - ne si - ne gau - di - o ve ra -

74

ci.

78

83

Et quis Cae-lo tam pul-cro sphe-re tam se-re-ne cor non do-na-ret

6

88

quis a ter-ra tam mi-se-ra cu-pi-di-ta-tes su-as non se-pa-ra-ret.

#

92

In ter-ra la-bi-li si sunt de-li-ti-ae fal-se di-vi-ti-ae

95

sunt mun-di res

98

fal-se di-vi-ti-ae si sunt de-li-ti-ae in ter-ra la-bi-li

6 5

101

si mun-di res. In Cae-lo sta-bi-li sunt fe-li-cis-si-me

104

et sunt dul- cis - si-me et sunt dul- cis-si-me ae- ter - na spes

107

et sunt dul- cis - si-me sunt fe- li- cis - si-me in Cae- lo sta-bi-li

110

ae- ter-na spes in Cae- lo sta - bi-li sunt fe- li- cis - si-me

113

et sunt dul- cis-si-me ae- ter-na spes.

Spedito

116

E- ris a-ni-ma in - sa-na

121

e- ris a-ni-ma in - sa-na e- ris a-ni-ma

125

in - sa - na

si non se - que - ris

ve - ra si non

4 b3

129

se - que - ris ve - ra et lin -

quis va - na si non

4 3

133

se - que - ris ve - ra

si non se - que - ris

ve - ra et lin -

4 3

137

quis va - na et lin -

quis va - na.

Nescit amare ò Domine. Canto.

Canto

Ne - scit a - ma - re ò Do - mi - ne

Basso continuo

3

ne-scit a-ma-re ò Do-mi-ne qui te non a - mat qui te non con-cu-pi-scit ne-

6

scit de - lec - ta - ri ne - scit re-

8

- gna - re re - gna - re om - ne

11

bo - num est in te si - ne te nul - la est qui - es nul - la

The musical score is written for Canto and Basso continuo. It is in G major (one sharp) and common time (C). The Canto part is on a treble clef staff, and the Basso continuo part is on a bass clef staff. The score is divided into five systems, each with a measure number (3, 6, 8, 11) at the beginning. The lyrics are written below the Canto staff. The Basso continuo part includes figured bass notation (numbers 5, 6, #6) below the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (flats and sharps).

13

pax nul-lum so- la-men ni- hil est ni- hil est quod det le- va-men

6 b # 6 #6

tr

16

ni- hil est ni- hil est quod det quod det le-va-men quod

6

19

det le-va - men Ne-scit a-ma-re ò Do-mi-ne ne-scit a-ma-re ò

#5 6 5 6 #5 6 5

22

Do-mi-ne qui te non a-mat qui te non a-mat qui te non a-

6 #6

25

mat ne-scit a-ma-re ò Do-mi-ne ne-scit a-ma-re ò Do-mi-ne qui

b 6

28

te non a-mat qui te qui te non a - mat qui te non a- mat.

b b p

Allegro

32

Sunt de-li-ti-ae fal-la-ces quae in mun-do

6

37

a-do-ran-tur a-do-ran-tur sunt de-li-ti-ae fal-la-ces quae in

6

42

mun-do a-do-ran-tur a-do-ran-tur quae in mun-do ex-op-tan-tur sunt blan-

6

47

- di-ti-ae sunt blan-di-ti-ae fu-ga-ces ut au-rae vo-lan-tes ut

6 6 # 6

p

51

au-rae vo-lan-tes sunt blan-di-ti-ae fu-ga-ces ut au-rae vo-lan-tes ut

6

p

56

au-rae vo-lan-tes sunt va-ni va-po-res mun-da-ni ho-

60

- no-res sunt ven-ti spi-ran-tes sunt un-de va-

6 7^b 6 6

63

- gan - tes hae pom-pae ter-re-nae hae

6 6 7⁵

66

pom-pae ter-re-nae sunt ven-ti spi-ran-tes sunt

6

70

un-de va-gan-tes hae pom-pae ter-re-nae hae pom-pae ter-

b # b 6 # 6

73

- re-nae hae pom-pae ter-re-nae

6

Adagio

78

Tan-ta ò Do-mi-ne est vo-lup-tas si cor ae-stu-at pro te tan-ta est dul-

b 6 # b

81

- ce-do a-man-tis A-ni-mae ut in pae-nis in tor-men-tis dum te a-mat ca-re

6 # 6 5 6

84

tr
spon-se sit in re- fri- ge - ri- o tan-ta est dul-ce-do a -

6 8 # 7

88

tr
ma-tis a - ni-mae ut in pae-nis in tor-men-tis dum te a-mat ca-re

b 6 5 #6 #5 6

91

tr
spon-se sit in re- fri- ge - ri- o ut in pae-nis in tor-men-tis dum te

6 #6 b

95

a-mat ca-re spon-se sit in re-fri-ge- ri- o.

b6 b5 #6 # #6

Aria. Allegro

99

Qui se-mel gu-sta-vit quam dul-cis es Ie - su

103

Qui se - mel gu - sta - vit quam dul - cis es Ie - su ter -

106

- re - nos non cu - rat ter re - nos non cu - rat ter - re - nos non

109

cu - rat a - mo - res in se ter - re - nos non cu - rat a - mo - res in

112

se ter - re - nos ter - re - nos non cu - rat a - mo - res in

115

se ter - re - nos non cu - rat a - mo - res in se

118

Qui se - mel gu sta - vit quam dul - cis es Ie - su Qui

122

se - mel gu - sta - vit quam dul - cis es Ie - su ter re - nos non cu - rat ter -

125

- re - nos non cu - rat a - mo - res in se ter re - nos non cu - rat a -

128

mo - res in se ter re - nos ter re - nos non cu - rat ter -

131

- re - nos non cu - rat a - mo - res in se a - mo - res in se.

134

Per fla - gra per spi - nas per mil - le tor -

138

- to - res per ru - pes per cau - tes per cru - dos ar - do - res ò dul - ce

142

ò ca-rum ò dul-ce ò ca-rum ò dul-ce ò ca-rum ve-ni-re ad te ò

6 6

146

dul-ce ò ca-rum ve-ni-re ad te Per fla-gra per

150

spi-nas per mil-le tor-to-res per ru-pes per cau-tes per cru-dos ar-

#6 # #

154

- do-res ò dul-ce ò ca-rum ò dul-ce ò ca-rum ò dul-ce ò ca-rum ve-

6 6 6 6

158

ni-re ad te ò dul-ce ò dul-ce ò ca-

7 6 6 6

162

rum ò dul-ce ò ca-rum ve-ni-re ad te ò dul-ce ò ca-rum ve-ni-re ad te.

#6 b 6 7 5 *p* # #6

Vivo in pæna ò Iesu pro te. Canto.

Largo

Canto

Basso continuo

Vi-vo in pæ-na ò Ie-su pro te

sed me-ae pæ-ne de-lec-tant me tu-us A-mor o ca-re

De-us ut ca-te-na quae li-gat me quae li-gat

me et sic dul-cis do-lor do-lor me-us

est su-a-vis est su-a-vis ve-ni-ens à te est su-

The musical score is written for Canto and Basso continuo in 6/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number (5, 10, 15, 20) at the beginning. The Canto part is on a single staff, and the Basso continuo part is on a single staff. The lyrics are written below the Canto staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 4 #3, 6, 5, #, 4 #3, 6, 4 3, 6). The lyrics are in Latin and Italian, with some words in italics.

25

a-vis ve-ni-ens à te vi-vo in pæ-na ò Ie-su pro te

#

30

sed me-ae pæ-ne de-lec-tant me de-lec - tant me

b # 6

35

de - lec - tant me. Quid la-men-ta-

6 6 5 #3

41

- ris er-go ò cor cur do- les dum ar- des in flam- mis in a-mo-

7 #6 7 6b 7 6 b5 7 6

45

re dum li-que- fis pro Ie - su quid la-men ta - ris er-go

7 6 7 6 4 #3 6 7 6 7 8 7 6 6 7 6 7 # #6

51

ò cor cur do - les dum ar- des in flam- mis in ar-do- re dum li-

#6 7 6 b 7 6 7 6

55

- que- fis pro Ie - su. Si vis pec-tus su- spi- ra-re

7 6 7 6 4 #3 5

60

ne su-spi - res pro do-lo - re ne sis tri - ste pro ar-do - re ne di- spli-ce-

b # 7 6

65

- at pe-na - re ne di- spli-ce-at pe - na - re

7 6 4 3 6 6 4 3 # #

70

flam - mas quae - ras et su- spi-res et de- si - de-ra do - le - re ad hos

5 b5 6 b #

75

paec-tus cum a - spi-res fi- ent pæ-ne ci-to a-mo- res fi - ent pæ-ne

7 6 6 4 #3 6

80

Largo

ci - to a-mo - res. Pro Ie-su pæ-na-re est lae-tum gau-

7 #6 4 #3

84

- de-re lae-ti-tiae plus ve-rae sunt fi-liae do-lo-ris sunt fi - liae do-

87

- lo - ris sunt fi-liae sunt fi-liae do - lo -

90

ris de-li-tiae a-mo-ris ut

93

ve-re sint de-bent a pæ-na ma-ne-re est lae-tum est lae-tum gau-de-re est lae-tum gau-

95

- de-re pro Ie- su pæ-na- re pro Ie - su pæ - na -

98

re est lae-tum gau-de-re pro Ie-su pæ - na - re.

Allegro

101

Ve- ni te ve- ni-te ve- ni-te ve- ni-te er-go pæ- ne

105

cur-ri-te do-lo- res ve- ni-te er-go pæ - ne cur-ri-te do-

109

- lo- res nil plus a- mo quam a- ma-ri nil plus

112

a- mo quam a- ma-ri a te Ie-su me- a vi- ta si a- mo- res ve- niunt i- ta nil plus

115

a- mo nil plus a- mo quam cru- ci- a- ri nil plus a- mo quam a- ma- ri ve-

118

ni- te er- go pæ- ne cur- ri- te do- lo- res ve- ni- te er- go

122

pæ - ne cur-ri-te do lo- res nil plus a - mo quam a - ma-ri a te

125

Ie - su me - a vi - ta si a mo - res ve - niunt i - ta nil plus

127

a - mo nil plus a - mo nil plus a - mo quam cru - ci - a

129

- ri nil plus a - mo quam cru - ci - a - ri Al - le - lu - ia

132

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

136

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

139

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

6 #

142

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6 5 6 5 b 6 6 #

146

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

b b

150

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

6 5 #

153

le-lu-ia Al-le-lu-ia

6 5 6 # 5 6 5 4 #3

Quantae pænæ ò quanti dolores. Canto.

Canto

O quan-tae pænæ ò quan-ti do - lo-res

Basso continuo

3

ò quan-tae pænæ ò quan-ti do - lo-res ca-re Ie-su sunt in

5

me ò

ò quan-tae cu-rae ò quan-ta tor-

7

- men - ta dul - cis a -

9

mor dul - cis a - mor sunt in

11

me ò ò quan-tae cu-rae ò quan-tae cu-rae quan-ta tor-

#6 6 6 6

14

- men-ta sunt in me quan-ta tor-men-ta sunt in

#6 5 #5

16

me ò quan-tae pæ-næ ò quan-ti do-

#5 6 6 #6 #5

19

- lo-res ò quan-tae pæ-næ ò quan-ti do-

#6 #5

21

- lo-res ca-re Ie-su sunt in me ò ò ò quan-tae pæ-næ quan-ti do-

6 5 6 # b #5 #5

24

- lo-res sunt in me quan-ti do lo-res sunt in me quan-ti do-

6 b #5 6

26

- lo-res sunt in me.

b
#5

30

Qua-si na-vis fluc-ti-bus a-gi-ta-ta est a-ni-ma me-a in-ter an-gu-sti-as

b
#5

7 6 #

34

af-flic-ta non re-spi-ro sau-ci-a-ta su-spi-ro sed ni-hil

6

#6

37

du-bi-to nam a-mor me-us me vult si-bi so-ci-

b
#5

6

39

a-

41

re nam a-mor me-us me vult si-bi so-ci-

b

#6

44

a - re.

b #5 6 5 6 6 # #6

Largo

49

O

54

ò vul-ne-ra ca-ra di-lec-tae sa-git-tae non e-stis a-

6

61

- ma-rae non e-stis a-ma-rae sed gau-di-a vi-tae non

#6 b 5 6 # 6

69

e-stis a-ma-rae sed gau-di-a vi-tae sed gau-

#6 # 6

75

di-a vi-tae ò vul-ne-ra ca-ra di-lec-tae di-

#

83

lec-tae sa-git - tae ò pæ-nae a - ma-tae iam

#6 #6

91

ci - to ve ni-te ad pec-tus vo - la -

#6 5 7 b #5

96

te me to - tam to-tam me to-tam fe- ri- te

7 5

103

ad pec-tus vo - la - te me

6 6 7 #6 7 6 # 6

108

to-tam fe- ri-te me to-tam fe- ri-te me to- tam fe- ri - te

p

b #6 # 6 b #6 # # #5 b #6

114

ò pae-nae a - ma- tae iam ci-to ve ni-te iam

b #5

121

ci-to ve-ni-te am ci-to ve-ni-te

130

Su-spi-ra tae an-

136

- gu-sti-ae mi-ni-stre do-lo-ris me-i non me re-lin-qui-te non non non me de-

Allegro

139

- spi-ci-te pro- pe-ra- te pro-pe-ra- te vul-ne-

142

ra - te fe-sti-na-

146

te me tor-que-

149

re ni-hil

152

e-nim est tam dul-ce tam ca-rum et a-ma-rum tam ca-rum et a-ma-rum et

155

a-do-ra-bi-le tam a-do-ra-bi-le

158

ni-hil e-nim est tam dul-ce tam ca-rum et a-ma-rum tam ca-rum et a-

161

- ma-rum et a-do-ra-bi-le tam a-do-ra-bi-

164

- le. Dul-cis Ie-su si me

171

a - mas dul - cis Ie - su si me a - mas ad - de pæ - nas

5 6

180

et do - lo - res sunt dul - co - res quos

#5 6

187

fe - ro pro te sunt dul - co - res quos fe - ro pro te au - ge pla - ga

6 6

194

et tor - men - ta sum con - ten - ta sum con - ten - ta si di - li - gis me si di - li - gis

203

me si di - li - gis me dul - cis Ie - su si me

6

212

a - mas ad - de pæ - nas et do - lo - res sunt dul - co -

#6 # #5

220

res quos fe-ro pro te au-ge pla-ga et tor-men-ta

228

sum con-ten-ta sum con-ten-ta sum con-ten-ta si di-li-gis me si

236

di-li-gis me si di-li-gis me au-ge pæ-nas

244

et do-lo-res sunt dul-co-res quos fe-ro pro te

252

au-ge pla-ga et tor-men-ta sum con-ten-ta si di-li-gis me sum con-

260

-ten-ta si di-li-gis me si di-li-gis me.

Sum plena tormento. Canto.

Largo

Canto

Basso continuo

Sum ple-na tor-men-to A-mo-re pla-ga-ta in vi-ta tur-

- ba-ta sum pri-va con-ten-to sum pri-va sum pri-va sum pri-va con-ten-

- to in vi-ta do-len-ti si mo-ror a-

- man-do con-su-mo pæ-nan-do in pæ-na in-gen-ti con-su-mo pæ-

- nan-do in pæ-na in-gen-ti con-su-mo pæ-nan-do in pæ-na in-gen-ti

#6 b 6 5 4 #3 4 #3 b 4 #3 # 43 6 5 4 #3 6 5 4 3 6 5 4 #3

36

sum ple-na tor-men - ta a-mo-re pla-ga-ta in

6 5 4 #3 6

44

vi-ta tur-ba-ta sum pri-va con-ten-to in vi-ta tur-ba-ta sum pri-va sum

4 3

52

pri-va sum pri-va con-ten-to.

5 4 #3 6 5 4 #3

Spiritoso

59

Est A-mor est A-mor in me sed pæ-nae ca-te-nae sunt

62

pre-mi-um A-mo-ris sed pæ-nae ca-te-nae sunt pre-mi-um A-mo-

4 #3 6 4 3

65

ris sunt pre-ti-um sunt pre-ti-um A-mo-ris

4 #3 4 #3

Largo

69

Di-e-i se-re-nae nec vi-vo cum spe sunt pæ-nae ca-

6
5

76

-te-nae si A-mor in me sunt pæ-nae ca-te-nae si A-mor in me

b b

84

Di-e-i se-re-nae nec

6

93

vi-vo cum spe sunt pæ-nae ca-te-nae si A-mor in me

6
5 4 #3

100

si A-mor in me si A-mor in me.

7
5 7
5

108

Et tu be-ni-gnis-si-me Do-mi-ne Cle-men-tis-si-me

b #6

112

Ie-su me i-ta pro a- mo-re tu-o de-si-nas su-spi-ra-re pa-ti-

b5 b b #

Aria allegro

115

e - ris.

7 5 4 #3

118

Si- das flam-mas et ar- do-res tol- le pæ- nas et do-

6

120

lo-res si me a-mas tu-i a- mo-res fac ut pre-be-ant fac ut pre-be-ant dul-

6

123

co-res Si das flam-mas et ar-

4 #3

126

do- res tol- le pæ- nas et do- lo- res si me a- mas tu- i a-

6

128

- mo-res fac ut pre-be-ant fac ut pre-be-ant dul-co-res

131

tol-le pæ-nas et do-lo-res si me a-mas tu-i a-

134

- mo-res si das flam-mas tu-i a-mo-res tol-le pæ-nas tol-le

136

pæ-nas et do-lo-res si me a-mas tu-i a-mo-res tol-le

138

pæ-nas tol-le pæ-nas et do-lo-res.

141

Iam sen-ti-o in me dul-ce-di-nes stil-

143

la- ris Iam in - ci-pit cor be - a-

146

ri ò su-a- vis - si-me de- li - ti - ae.

6
5 4 #3

150

Ni-hil sunt pæ-nae do lo-res quem cru-ci-a ve-

b #

154

runt me ni - hil sunt pæ-nae do-

5 6 4 #3 7 #6

158

- lo-res quem cru - ci-a ve-

162

runt me quem cru-ci - a - ve - runt me cru-ci - a - ve -

6 6 5 b

166

runt me. Dum nunc sen-ti - o

b 6 5 4 #3

170

dum nunc sen-ti-o ma- io - res Dum nunc

174

sen-ti - o dum nunc sen-ti-o ma- io - res es-se gu-stus

178

es-se gu-stus qui ve-

b

182

ni-unt ve-

6

185

- ni-unt a a te ve-ni-unt a a te.

In præsepe inter iumenta. Canto.

Aria allegro

Canto

Basso continuo

In præ-se-pe in-ter iu-men-ta ò mi Ie-su tu

ia - ces pro me quan - tus ar - dor quan - tus a - mor

est mi De- us quan-tus in te est mi De-us quan- tus in te.

Dor- mi er- go ò Ie- su ca - re

ve- ni dor- mi qui - e - sce in me.

Ve- ni Do-mi-ne cor be - a - re Te- cum stan - do nam

Largo

22

sum cum spe.

O gen - tes De - um

7 5 6 b b

26

ve - strum a-spi-ci-te lan - guen-tem do-len- tem lan - guen- tem do-len- tem do-

7 #6 b 7 6 7 6 7 6 7 6

29

- len- tem do - len - tem Cæ-lo-rum Do-mi-num in du- ris pæ - nis

7 6 7 #5 7 6 # #

33

e - ia a- do- ra - te. Pro- bas pæ-nas et no- stra vul-ne-ra

6 # 6

39

pro te De-us ò ca-ra A-ni-ma da cor tu-um da tu-a mu-ne-ra

6 6 # 6 5 6

47

tu- o Ie-su qui do-nat tot gau-di-a tu- o Ie-su qui do-nat tot

6 7 5 6 7 5

54

gau-di-a Pro-bas pæ-nas et no-stra vul-ne-ra pro te De-us ò

6 5 # #

61

ca-ra A-ni-ma da cor tu-um da tu-a mu-ne-ra tu-o

6 #6 5 #

68

Ie-su qui do-nat tot gau-di-a tu-o Ie-su qui do-nat tot gau-di-a.

7 5 # 7

Allegro

76

Cla-mant me-a ad te su-spi-ri-a in te spe-rant in

4 #3 6 6

81

te so-lum Do-mi-ne ve-ni ca-re mi Ie-su in ho-mi-ne

84

da fa-vo-res da tu-a li-li-a da fa-vo-res da tu-a li-li-a

6 b 7 6 6 6 7 5

88

da fa-vo-res da tu-a li-li-a.

92

Cla-mant me-a ad te su-spi-ri-a in te spe-rant in

95

te so-lum Do-mi-ne ve-ni ca-re mi Ie-su in ho-mi-ne

98

da fa-vo-res da tu-a li-li-a.

102

O quam dul-ce quam de-lec-ta-bi-le te-cum fle-re et

105

cum te vi-ve-re nam pæ-na-re ò quam a-ma-bi-le

108

om - nes pæ - nae pro te sunt hi - la - re om - nes pæ - nae pro

Fingerings: 6, 7 5, 6, 6 6

111

te sunt hi - la - rae om - nes pæ - nae pro te sunt hi - la - rae.

Fingerings: 7 5, 6, 6 6 6, 5

115

O quam dul - ce quam de - lec - ta - bi - le te - cum fle - re et

Fingerings: #6

119

cum te vi - ve - re nam pæ - na - re ò quam a - ma - bi - le

Fingerings: #

122

om - nes pæ - nae pro te sunt hi - la - rae om - nes pæ - nae pro

Fingerings: 6, 6

125

te sunt hi - la - rae om - nes pæ - nae pro te sunt hi - la - rae.

Fingerings: 5, 6 6, 7 5

128

O su-a-vis-si-me

Largo

132

a-mor plus ar-de me. Dum do-mus par-vu-le va-gis pro me ò sem-per

139

di-li-gam et a-mem te dum do-mus

151

par-vu-le va-gis pro me ò sem-per di - li-gam et a-mem te et a-

161

- mem a - mem te.

171

Dor - mi dor - mi Ie - su ca-re con - for - ta - re me - a

173

vox con - for - ta - re me - a | vox te cu - pit ca - ra

6

175

spes te cu - pit ca - ra | spes | dor - mi dor - mi Ie - su

6 #

178

ca - re con - for - ta - re me - a | vox con - for - ta - re me - a

180

vox te cu - pit ca - ra | spes te cu - pit ca - ra | spes

6 #

Presto

183

Al - | le - lu - ia | Al -

186

le - | lu - ia | Al -

188

Al - le - lu - ia Al -

190

le-lu- ia

193

Al - Al -

196

le - lu - ia Al -

198

le - lu - ia Al -

200

Si replica Alleluia si placet.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Salve ò preclara Deipara. Canto.

Adagio

Canto

Sal - ve sal -

Basso continuo

3

ve sal- ve sal-ve

b6 6 6 6

6

ò pre- cla- ra De- i-pa-ra à Tri-ni ta-te pre-di- lec- tr

7 6 6 7 6

6 6 # 6

9

ta si-ne la-be con-cep-ta sis in æ-ter-num Be-ne-dic-ta Ma-ri-a

6 6 # 6

13

sis in æ-ter-num in æ-ter-num Be-ne-dic-ta Be-

6 # b

Allegro

16

ne- dic-ta Ma- ri - a.

6 #4 6 6

20

Ae- ter-ni Pa- tris Pa- tris Fi- li - a

6

25

æ- ter - ni Pa - tris Pa- tris Fi- li - a Spi- ri- tus Sanc - ti

6

29

Spi - ri - tus Sanc - ti Sanc - ti Spon - sa Sanc - ti

6 6 6

32

Spon - sa et Chri - sti Ma - ter Ma- ter pu - ris - si - ma om - ni

6 6

35

lau - de di - gnis - si - ma om - ni lau - de om - ni lau - de di -

6 6 6 6

38

gnis - si-ma om- ni lau-de di- gnis - si-

p

41

- ma no-bis na-ta no-bis da-ta

6 7 6

45

no-bis na-ta no-bis da-ta a su-pre-ma

6 6

49

Ma-e-sta- te pro Ma-ter et Ad-vo-ca-ta ple-na a-mo-re

6 6

53

et ca- ri- ta- te ple-na a-mo-re

b *p*

56

et ca- ri- ta- te ut no- strae sal- ven- tur A- ni- mae sal- ven- tur

f 6 6

59

A-ni-mae nunc et in ho-ra nunc et in ho-ra in ho-ra mor-tis no-

63

strae nunc et in ho-ra in ho-ra mor-tis no-

p 6

67

strae ut no-strae sal-ven-tur A-ni-mae sal-ven-tur A-ni-mae

6 6

71

nunc et in ho-ra nunc et in ho-ra in ho-ra mor-tis no-strae

6 6

75

nunc et in ho-ra in ho-ra mor-tis no-strae

6

79

sal-ven-tur A-ni-mae nunc et in ho-ra in ho-ra mor-tis

5 6 6

82

no- strae

nunc et in ho - ra in ho-ra mor-tis

5 6 6

Vivace

86

no- strae.

E- ia e-ia Fi-

6

90

- de - les e - ia e - ia Fi - de - les to - to

b b6 7 6

92

cor-de iu - bi-lan-tes cum iu-cun-di - ta-te nunc et sem-per nunc et

b b6

94

sem - per plus a - ma - te Ma - trem mi - se - ri - cor - di - ae ut

6 # #6 b

96

no-strae sal- ven-tur A-ni-mae ut no- strae sal-

b 6b

99

- ven-tur A - ni-mae e- ia e-ia Fi-de-les e- ia e - ia Fi-

102

- de-les to-to cor-de iu-bi-lan-tes cum iu-cun-di-ta-te nunc et

6 7 6 6

104

sem-per nunc et sem-per plus a - ma-te Ma-trem mi-se-ri-

6 # 6 6

106

- cor-di-ae ut no-strae sal-ven-tur A - ni-mae ut no-

6

109

strae sal-ven-tur A - ni-mae e- ia e-ia Fi-de-les e- ia

112

e - ia Fi-de-les to-to cor-de iu-bi-lan-tes cum iu-cun-di-

b6 b7 6 6 b b6

114

- ta - te nunc et sem - per nunc et sem - per plus a - ma - te Ma-

116

- trem mi - se - ri - cor - di - ae ut no - strae sal - ven - tur A - ni - mae ut

119

no - strae sal - ven - tur A - ni - mae sal -

121

- ven - tur A - ni - mae.

124

Allegro

Can - ta - te lau - des Ma - ri - ae

127

can - ta - te lau - des Ma - ri - ae no - strae ad - vo - ca - tae nunc et

130

sem - per nunc et in æ - ter - num pul - cher - ri - mae Ma-

4
2 6

132

- ri - ae pu - ris - si - mae Ma ri - ae præ ex - cel -

4
2

134

sae De - i - pa - rae præ ex -

136

- cel - sae De - i - pa - rae Al -

138

Al -

6

141

le - lu - ia Al - le - lu - ia

6 6 6 5

144

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6

147

Can-ta-te lau-des Ma-ri-ae

can-ta-te lau-des Ma-

150

-ri-ae no-strae ad-vo-ca-tae nunc et

6

152

sem-per nunc et in æ-ter-num pul-cher-ri-mae Ma-

4 2 6

154

-ri-ae pu-ris-si-mae Ma-ri-ae præ-ex-cel-

4 2 6 5 6

156

sae De-i-pa-rae præ-ex-

6 6

158

- cel - sae De - i - pa - rae

Al -

6

160

Al -

Al -

#6 6

162

le-lu- ia Al-

6

6

b6

165

le - lu-ia Al- le- lu- ia Al- le- lu-

6 6 6 5

6

6 #

168

- ia Al-le-lu- ia Al- le-lu- ia.

6

6

O Domine quae dulcia amoris. Canto.

Adagio

Canto

O Do-mi-ne quae dul - ci-a a-mo-

Basso continuo

7 #6 b

Spiritoso

5

ris de- li-qui-a sunt i-sta quae gau-di-a quae iu-bi-la sen-ti-o

6 7 6 #5

10

A- lie-na à mund-o dum vi-vo cum te dul- co-re iu- cun-do lae-

6 7 6 5 7 6 7 6

14

ti - fi-cas me lae - ti - fi-cas me A -

7 6 7 #6 5 4 #3

18

lie-na à mund - o dum vi-vo cum te dul-

6 6 #6

22

co-re iu- cun-do lae - ti - fi - cas me lae -

#6 7 6 #6 7 6 5 5 6

26

ti - fi-cas me. Cum con- ten- to sum be-

7 6 5 7 #6

30

a- ta dum tu me - us Ie - su es

6 #6

33

A tor- men- to non tur- ba- ta u- no in te re- po- no

7 #6

35

spes

37

cum con- ten- to sum be- a- ta

39

dum tu Ie - su me - us es

42

a tor - men - to non tur - ba - ta

7 #6

45

u - no in te re - po - no spes.

47

Si tan - tis Do - mi - ne per - dru - or de -

7 6

51

li - ti - js in me ip - sa re - stric - ta et se - pa -

7 6

55

ra - ta à ter - ra quis me di - siun - get à cha -

5 #6 # 7

Allegro

59

- ri-ta-te tu-a A ter- ra se- pa- ra ti- bi Ie - su sum u-

6 7 6

62

ni-ta mun- di in re- te non li-

#6

65

ga- ta te- cum fru - or dul- cis vi-ta

67

A

69

ter- ra se- pa- ra-ta ti- bi Ie - su sum u- ni-ta

72

mun- di in re- te non li- ga-ta

7 #6

75

te - cum fru - or dul - cis vi - ta.

77

Largo

Cor-de tor-men- tis

6 5 6

80

Allegro

pri-vo si in so-li tu-di-ne si in so-li tu-di-ne vi-vo. Sum tran- quil-la

7 5 6 6

85

sum be-a-ta et a cu-ra mun-da-na se-pa-ra-ta

6 b # # 4 #3

90

Sum tran- quil-la sum be-

#6 6

94

a-ta et a cu-ra mun-da-na se-pa-ra-ta.

b # #5 b 6 7

99

Ca - ra gau-di - a

103

læ-ta iu-bi-la sunt in me in me in me lon-gin-qua à mun-do cum

106

cor - de iu - cun - do dum ma - neo cum te cum te lon-

108

- gin-qua à mun-do cum cor-de iu-cun-do dum ma - neo cum te lon-gin-qua à

110

mun-do cum cor-de iu-cun-do cum cor-de iu - cun-do dum ma-neo cum te cum

112

te cum te cum te lon - gin - qua à mun - do cum

114

cor-de iu-cun-do cum cor-de iu-cun-do dum ma - neo cum te.

117

Er - go si i - ta est ò A - ni - ma me - a.

Allegro

121

Per col- les et fon-tes Per

125

ter- ras per un-das Per ar- va et mon-tes De-

128

- li - ti - as ne-quae-ras In - ve-ni-es in De- o Per

132

col- les et fon-tes Per ter- ras per un-das

135

Per ar-va et mon-tes De-

4 #3 b 6 4 #3 b

139

-li-ti-as ne-quae-ras lae-ti-ti-as plus ve-ras in-ve-ni-es in De-o

b b 6 # 7 5

143

De-li-ti-as ne-quae-ras lae-ti-ti-as plus ve-ras in-ve-ni-es in

b7 b7 6

147

De-o Al-le-

151

lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

b

154

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

6 b

157

Music notation for measures 157-159. The system consists of a treble and bass staff. The lyrics are: - ia Al-le - lu ia Al- le-

160

Music notation for measures 160-162. The system consists of a treble and bass staff. The lyrics are: lu-ia Al - le-lu - ia Al-le-lu-ia

163

Music notation for measures 163-165. The system consists of a treble and bass staff. The lyrics are: Al - le- lu-ia Al-

166

Music notation for measures 166-168. The system consists of a treble and bass staff. The lyrics are: Al-le - lu - ia Al - lelu - ia.

Care plage cari ardores. Alto.

Alto

Basso continuo

Ca- re pla-ge ca- ri ar- do- res quan- tum e-stis su-

7

- a- ve per me quan- tum e-stis su - a- ve per me.

15

Ca- re pla-ge ca- ri ar- do- res quan- tum e-stis su-

22

- a- ve per me quan- tum e-stis su - a- ve per me.

30

Ni- hil ma-ge quam ar- do- res ca- re Ie-su

38

ca-re Ie-su cla-mo à te si tu

b6

46

ar-des ar-den-do be-a et de- lec-tat dum pla-gas nos

#5 b # b # 5 6 #

53

In hoc cor-de dum flam-mas cre-as tunc in A-ni-ma ca-dit

6 b 4 3

60

ros In hoc cor-de dum flam-mas be-as tunc in A-ni-ma

b

67

ca-dit ros. Pro-bo a-li-

4 3

74

quan-do de-lin-qui-a tor-men-ta et pae-na sed ci-to ve-niunt ad me di-

6 7 5 6 7 6 6 7 6 7 6 #

Spiritoso

78

vi-ne con- so-la - ti - o - nes. U-na so-la di-lec- ta

6
5

81

gra - ti - a u - na so - la di - lec - ta gra - ti - a fu - gat

83

ci - to do-lo-rum mil - li - a u - na so - la di-lec - ta gra - ti - a fu - gat

6

85

ci-to do-lo- rum mil-li - a tunc tor - men-ta vi-den- tur vi - li - a quan-do

87

cor-di quan-do cor-di tu do-nas so - la - ti - a u - na so - la di-lec - ta

b

89

gra - ti - a u - na so - la di - lec - ta gra - ti - a fu - gat

6

91

ci-to fu- gat ci-to do-lo-rum mil-li-a.

95

Aria, allegro

Fa - ci-es tu - a di - lec- ta can - di-da fa- cit cor

98

fa- cit cor ut no re- stet in iu - bi-lo et ut vi - vant re-

101

- ple- ta iu - bi-lo et iam pe- nis cor- da plus lan-gui-da

105

Fa - ci-es tu - a di - lec- ta can-di-da fac ut cor

109

fac ut cor ut no re- stet in iu - bi-lo et ut vi - vant re-

112

- ple - ta iu - bi - lo et iam pe - nis cor - da plus lan - gui - da.

6 b 5

115

Ah a-ma-tis-si-me

119

Largo

Ie-su si i-sta est. A-mo-ris ful-mi-ne vul-ne-ra me dum fron-tis lu-mi-ne

7 6 7 6 b b 7 6

124

tu be-as me a-mo-ris ful-mi-ne vul-ne-ra me dum fron-tis lu-mi-ne tu be-as me.

4 3 7 6 7 6 b3 b7 6 4 3

129

Si me Ie-su scis be -

7 6 4 3

135

a - re si me Ie - su scis be - a - re ne - ces - ses quæ - so

6 6 4 3

137

cor me - um pla-

6

139

- ga- re si me Ie-su scis be- a-re si me Ie-su scis be- a-re ne-

6 #

142

- ces - ses quæ - so cor me - um pla-

6

144

- ga -

6

147

re Al- le- lu - ia Al -

6 b b b

150

le - lu - ia si me

6 b 4 3

153

Ie - su scis be - a - re ne - ces - ses quæ - so cor

6

155

157

me - um pla - ga - re Al -

b

160

le - lu -

6

163

- ia le - lu - ia Al -

6 4 3 6 b

166

le - lu - ia.

6

O cæli gloria. Alto.

Allegro

Alto

Basso continuo

O cæ-li glo-ri-a ò mun-di gau-di-um quam pul-chrum

The first system of the musical score for 'O cæli gloria. Alto.' features an Alto part on a treble clef and a Basso continuo part on a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/2. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Basso continuo part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are: 'O cæ-li glo-ri-a ò mun-di gau-di-um quam pul-chrum'.

6

ra-di-um mit-tis in cæ-lo quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in

The second system of the musical score continues the Alto and Basso continuo parts. The Alto part begins with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The Basso continuo part begins with a whole note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The lyrics are: 'ra-di-um mit-tis in cæ-lo quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in'. Fingering numbers 4, 3, and 6 are indicated below the notes.

12

cæ-lo ò cæ-li glo-ri-a ò mun-di

The third system of the musical score continues the Alto and Basso continuo parts. The Alto part begins with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The Basso continuo part begins with a whole note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5. The lyrics are: 'cæ-lo ò cæ-li glo-ri-a ò mun-di'.

20

gau-di-um quam pul-chrum ra-di-um

The fourth system of the musical score continues the Alto and Basso continuo parts. The Alto part begins with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5. The Basso continuo part begins with a whole note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. The lyrics are: 'gau-di-um quam pul-chrum ra-di-um'. A flat (b) is indicated below the first note of the Basso continuo part.

25

quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in cæ-lo quam pul-chrum

The fifth system of the musical score continues the Alto and Basso continuo parts. The Alto part begins with a half note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6. The Basso continuo part begins with a whole note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The lyrics are: 'quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in cæ-lo quam pul-chrum'. Fingering numbers b6 and b are indicated below the notes.

30

ra-di-um mit-tis in cæ-lo O cæ-li glo-ri-a

6 b

38

ò mun-di gau-di-um quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in cæ-lo

6 b6

44

quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in cæ-lo

b # 6

51

ò cæ-li glo-ri-a ò mun-di gau-di-um quam pul-chrum ra-di-um

b 6

58

quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in cæ-lo

b6

64

quam pul-chrum ra-di-um mit-tis in cæ-lo.

b # 6 4 3

Aria spiritoso

71

Sed quot pæ - nas quot do - lo - res in hoc sæ - cu -

74

lo tu - li - sti in me - sti - ti - js vi - xi - sti in - ter spi - nas

78

et an - go - res in - ter spi - nas et an - go - res.

Seconda

82

Et ti - bi Do - mi - nus hic e - rat om - ni - a non gu - stus non

85

gu - stus sæ - cu - li non gu - stus sæ - cu - li non mun - di

89

mun - di glo - ri - a non mun - di mun - di glo - ri - a.

Terza

93

Nam ter-re prae-mi-a sunt tran-si-to-ri-a sunt ve-ri

96

ve-ri tri-bu-li sunt ve-ra som-ni-a sunt ve-ra

100

ve-ra som-ni-a sunt ve-ra ve-ra som-ni-a.

Aria spiritoso

104

Ah si si ò Phi-lip-pe iu-bi-la ò Phi-lip-pe iu-bi-

107

- la e-xul-ta e-xul-ta e-xul-ta e-xul-ta Ah

111

si si ò Phi-lip-pe iu-bi-la ò Phi-lip-pe iu-bi-la e-

114

- xul- ta e-xul- ta e - xul- ta e-xul- ta

Ah si

118

si ò Phi-lip- pe iu - bi - la ò Phi-lip- pe iu - bi - la e - xul- ta e-xul-

b6 4 3 b6 b

121

- ta e - xul- ta e-xul- ta.

Sit tu- us spi-ri-tus sit ple-nus

b b 6 6 6

127

nec-ta-re si A-mor Do-mi-ni fu-it in pec-to-re si A-mor Do-mi-ni fu- it in

6 5 6 6 # 6 7 5

135

pec-to-re si A-mor Do-mi-ni fu- it in pec-to-re

6 7 5

143

Sit tu- us spi-ri-tus sit ple-nus nec-ta-re si A-mor Do-mi-ni fu- it in

b6 # 6 6 5

150

pec-to-re si A-mor Do-mi-ni fu- it in pec-to-re si A-mor Do-mi-ni

b6 5 # 6

157

Aria spiritoso

fu- it in pec-to-re. Sint mil-le

7 5

164

mil-le sint mil-le iam en-co-mi-a si spre-vit te hu-mi-li-tas si tan-ta tu-a

6 5

167

vi-li-tas ac-cen-dant iam prae-co-ni-a ac-cen-dant ac-cen-dant iam prae-

#

170

-co-ni-a ac-cen-dant ac-cen-dant iam prae-co-ni-a ac-cen-

6 b6 6 b

173

dant ac-cen-dant iam prae-co-ni-a.

b

177

Pre - ca - re pro no - bis be a - te ut te for - tu - na - te ut te for - tu -

6

179

- na - te pos - si - mus lau - da - re pro no - bis be a - te pre - ca - re pre - ca -

b b 6 b

1. 2.

181

re. Er -

b b

Presto

186

go vi - ve Phi - lip - pe vi - ve Al - le - lu -

189

- ia vi - ve Phi - lip - pe vi - ve Phi - lip - pe vi - ve Al -

b

192

le - lu - ia Al -

6 6

195

197

199

le- lu - ia vi-ve Phi-lip-pe vi-ve Phi-lip-pe vi - ve vi-ve Phi-

202

- lip-pe Al-

205

le- lu - ia vi-ve Phi-lip-pe vi - ve vi-ve Phi-lip-pe vi - ve.

Quam vere floridus. Basso.

Largo

Basso

Basso continuo

Quam ve-re ve-re flo-ri-dus ve-re ve-re su-a-

6 7 6 6 6 6

9

vis su-a-vis es di- lec-

6 b 6

20

te Ie-su.

6 4 3

31

Iam ca-put spi-nae co-ro-nant ho-ri-dae et ro-sae

6

34

flo-ri-dae de-co-rant te et ro-sae flo-ri-dae co-ro-nant

6 6 4 3 4 3

Largo

37

te. Spi-rant su-spi-ri-a su-a-ves au - ras un- de re-

44

stau-ras a-ma-tum cor

52

un- de re- stau-ras a-ma-tum cor

59

un- de re- stau - ras un- de re- stau - ras un- de re-

66

stau-ras a-ma- tum cor a- ma-tum cor.

74

Gut - te stil - lant sti - lant ro - res

79

Pla-ge do-nant do-nant flo-res dat ac- cer-bi-tas dat ac-

6 # 4 3 6 6

83

cer-bi-tas dat ac- cer-bi-tas dat ac- cer-bi-tas

6 6

87

sa - po - res.

7 6 5 4 #3 7 #6

91

Tu- a vul-ne-ra sunt ca-ra mu-ne-ra tu- a vul-ne-ra

3

97

sunt ca-ra mu-ne-ra flo- re- scunt la-bi-a mi Ie-su flo-

6 6 7 5 6

102

re- scunt vi-sce-ra mi Ie- su

6 7 6 7 7 6 6 7 6 6 7 6 6 5 # 6 4 #3 6

108

Tu - a vul-ne-ra sunt ca-ra mu-ne-ra

tu - a vul-ne-ra

114

sunt ca-ra mu-ne-ra

flo- re-

120

sunt la-bia mi Ie- su.

O

125

a-mor mit-te mit-te ro- res mit-te ro-res qui cor-da re- cre-

128

- ent ò a-mor spar-ge spar-ge flo- res

spar-ge flo-res qui men-tes

132

at-

tra - ant

135

at - tra - ant nos re - cre - ent nos re - cre - ent nos at - tra - ant

6

137

nos at-tra-ant nos ad dol-ce-di- nem o-

140

- do-ris ò Ie-su ca-ri flo-res ut ca-na-mus per a - mo-

143

res ò Ie - su ca - ri ca - ri flo - res ut ca-

6

6

146

- na - mus per a - mo - res ò Ie - su ca - ri

149

flo -

151

res o Ie - su ca - ri flo-res ut ca-

154

na - mus per a - mo - res o Ie - su ca - ri flo - res ut ca-

157

- na - mus per a - mo - res o Ie - su o Ie - su ca - ri flo -

160

res o Ie - su ca - ri ca - ri

164

ca - ri flo - res.

O quam dulcis. Basso.

Basso

O quam dul-cis quam su- a-vis quam a- ma- bi-

Basso continuo

3

lis Ma- ri - a ò quam dul-cis quam su-a-vis

6

quam a- ma-bi- lis Ma- ri-a ò quam ca-ra quam io-

9

cun-da quam di- lec- ta vox Ma-ri- a quam di-lec-ta

12

quam su-a-vis quam a- ma-bi- lis Ma- ri-a

15

ò quam ca-ra quam su-a-vis es Ma-ri-a quam di-lec-ta

18

quam di-lec-ta vox Ma-ri-a. Ma-ri-ae no-men

24

quam est a-ma-bi-le Ma-ri-ae no-men

35

quam quam de-lec-ta-bi-le de-si-de-ra-bi-le no-men

45

Ma-ri-ae Er-go so-net so-net so-net so-net

57

so-net so-net so-net in

65

au-ri-bus Ma-ri-a Ma-ri-a stel-la ma-ris Ma-ri-a Ma-ri-a Por-

76

- ta Cæ-li vox dul-cis-si-ma vox ca-ris-si-ma be-a-tis-si-ma vox vox

82

Ma-ri-a. Er-go so-net so-net so-net so-net so-net in au-ri-bus

91

Ma-ri-a Ma-ri-a stel-la ma-ris Ma-ri-a Ma-ri-a Por-

Spedito

101

- ta Cæ-li. Ma-ri-a mi-se-ris Ma-ri-a nau-fra-gis Ma-ri-a

106

ce-sis re-fri-ge-ri-um Hanc He-ve fi-li-j su-spi-rant e-xu-les cap-

111

- ti- vi la-cri-mant cæ- ci de-si- de-rant in val- le planc-tu-um in val- le per-di-ta in

115

Presto

ip- sa val- le mi- se-ri-ae in ip- sa val- le mi- se-ri-ae. Ad hac pec-

120

- ca-tor ex- pec-tat ve- ni-am et iu-stus ple-nam ex- pec-tat gra-ti-am u- tri-que æ-

128

- ter-no do- nan-

137

tur pre- mi-

146

Allegro

- o. Ma- ri- a ve- ni-am con- ce- det mi- se- ri con- ce- det

150

nau-fra-gis con-ce- det om-ni-bus in-vo-can-

b

Allegro

154

ti-bus Ma-ri- am in-vo-can- ti-bus Ma-ri- am. Al- le- lu-ia Al-

b 6

160

le - lu-

b b

163

- ia Al-le- lu-ia Al-le- lu- ia Al-le- lu-

#

167

ia Al-

b b

171

le - lu - ia Al- le - lu - ia.

4 #3