

H Y M N E

A U F D I E

N A T U R.

MUSICALISCHE CANTATE

V O N

*2 Discanten. 1 Tenor. 1 Basso. 2 Violinen. 2 Oboen.
2 Flauten. 2 Hörnern. 1 Altviola und 1 Contrebasso.*

Partitur und begleitende Instrumente.

ZWEYTER THEIL.

H Y M N

REV. DEB.

A. T. B.

INDICATED CANTON

VI

THE REV. DEB. ...

THE REV. DEB. ...

Violino Primo
A T T O II.

AMG Musik-Gesellschaft in Zürich
XIII
10045 I

Chor

Allegro non molto.

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro non molto.* The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *p1* (pianissimo). There are also performance markings like accents and slurs throughout the piece.

The first system of the Violino Primo score consists of seven staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and quarter-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Aria

The second system, titled "Aria", begins with the tempo marking "Allegro." and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The key signature remains two flats. The music is characterized by flowing eighth-note and sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A "Cresce" (crescendo) marking is present in the fourth staff. The system ends with a double bar line.

Violino Primo

This page contains a single system of musical notation for the Violino Primo part. It consists of 16 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill), *crese* (crescendo), and *fp* (fortissimo/pianissimo). The notation includes various ornaments such as trills, mordents, and grace notes. The piece concludes with the marking *ATTO II.* at the bottom right.

Musical score for Violino Primo, measures 1 through 14. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The notation includes slurs, accents, and phrasing marks.

Recitativ

Musical score for Violino Primo, measures 15 through 18, marked *Adagio*. The score is written in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature (C). It features a slower tempo and includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *crese* (crescendo). The notation includes slurs and phrasing marks.

Heiß, wie der Odem rasch em - pör - ter Flam - men ,
 schwül und er - stikend war die düstre Luft
 voll Feuedünsten, die in ihrem Bufen schwammen,
 und öd, und still die Welt, wie eine Gruft. Kein Blat regt sich *p*
 Weh!
 An dem fer - nen Ran - de des Ho - ri - zont - tes steigt ein Un - ge - wit - ter auf. Im
a Tempo schwarz be - fäum - ten fin - stern Furcht - Ge - wan - de walit es her - an,
 nichts hemmet seinen Lauf.
 Der Bliz zischt Feuerflammen gleich;
 Des brüllet der dumpfe Donner! Stets ver -
 stärkt er sich der Sturm entwurzelt Ei - chen, und durch -
 wühet das Meer bis auf den Grund,



und wü - thet fürch - ter - lich.

Dem Aufruhr der Natur ge -



bietest du, al - lein O Gott!

Ach möchtest du,

O Gott! nicht fer - ne nicht



fer - ne von uns von uns sein!

Aria



Allegro di Molto

cresc



Cresc



Violino Primo

Cresc

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3

ATTO II.

Musical score for Violino Primo, measures 1 through 14. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music consists of continuous sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Adagio.

Chor

Musical score for *Adagio*, measures 15 through 18. The score is written in treble clef with a key signature of two flats. The time signature is 2/4. The music features a series of chords and slower-moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A *Cresc* (crescendo) marking is present above the final measure. The piece ends with a double bar line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The first six staves contain dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The seventh staff is a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The word "Pizzicato" is written above the seventh staff, and "Con l'arco" is written above the eighth staff.

Andante

Duetto

The second system of the musical score consists of six staves. The first two staves are melodic lines, while the remaining four staves contain rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. The word "Duetto" is written above the second staff.

This page of a musical score for Violino Primo contains 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the 11th staff, and a *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the 10th staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

Recitativ

cresc.
 In Süden kürzet sich der Sonne stolzer Bogen,
 zur Erde fällt ihr Strahl schon schief und matt; schon hat der laue West die
 Sommerbahn durchflogen, die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt.
 Vom Baum und von der schianken Re-be glänzet die
 goldne Frucht, voll Reiz und Süßigkeit; froh sammelt man sie ein,
 der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit,
Allegro.
 Im Dörfgn hericht Gelchättig-
Tempo Primo.
 keit; es schnarret der Kelter laut, und gießt den süßen Saft in Strömen aus, den reger Fleiß verwahret, sich der Er-
 quikung freuend, die er schafft.
 Das Echo halt des wärmsten Dankes Lieder zum Lobe der Na-tur von Bergen wieder.

Aria

Allegro.

Handwritten musical score for Violino Primo, page 12. The score consists of 15 staves of music in treble clef. It features various dynamic markings such as *p*, *f*, *fp*, and *Cresc*, along with performance instructions like "Cresc" at the bottom. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents.

Musical score for Violino Primo, measures 1-14. The score is written on ten staves in treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the piece.

Andantino

Musical score for Violino Primo, measures 15-18. The score is written on four staves in treble clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked *Andantino*. The music consists of slower, more sustained notes with some grace notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano). The key signature is one flat (Bb).

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes a fermata over a final note.

Adagio non tanto.

Aria

Aria section for Violino Primo, consisting of 14 staves of musical notation. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a fortissimo (*fp*) dynamic and features a complex, rapid sixteenth-note passage. The music continues with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurred phrases. Dynamics fluctuate between *p*, *f*, and *fp* throughout the section. The notation includes many slurs, accents, and fermatas, indicating a highly expressive and technically demanding piece.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The second staff continues the music and includes the instruction "Choral Tacet" in a box.

Larghetto.

Duetto.

Musical notation for the "Duetto" section, consisting of 13 staves. The first staff of this section is marked with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is highly rhythmic and technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings are used throughout, including "cresc" (crescendo), "f" (forte), "p" (piano), and "fp" (fortissimo). There are also some markings like "pp" (pianissimo) and "ff" (fortissimo) in the first system above. The notation includes various articulations, slurs, and accents.

ATTO II.

Violino Primo musical score, measures 1-10. The music is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A *crecece* marking is present in the eighth measure.

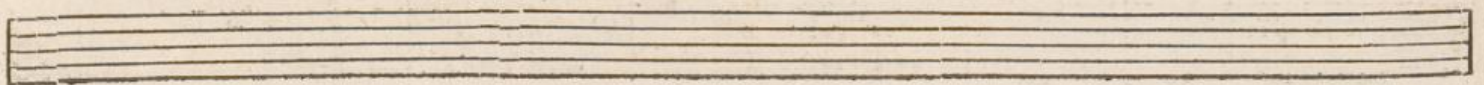
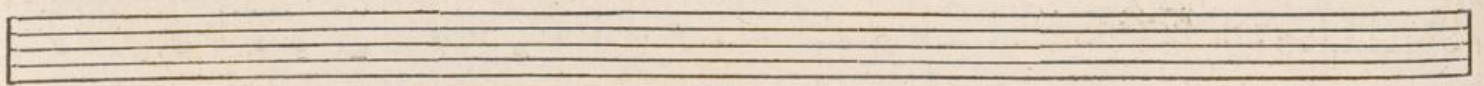
Allegro Maestoso.

Chor musical score, measures 11-16. The music is written in a single system with six staves. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). A *crecece* marking is present in the eighth measure.

This page contains a musical score for the first violin (Violino Primo). The score is written on 12 staves of five-line music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Trills (tr) on the 3rd and 9th staves.
- Dynamic markings: *crece* (crescendo) on the 5th staff, *f* (forte) on the 6th and 8th staves, and *p* (piano) on the 5th and 7th staves.
- Accidentals: Flats (*b*) on the 5th and 8th staves, and a sharp (*#*) on the 9th staff.
- Star-like symbols (***) are placed above several notes throughout the score.

The musical score for Violino Primo on page 18 consists of 11 staves. The first ten staves are written in treble clef and contain a complex melodic line with frequent sixteenth-note passages and trills. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The eleventh staff features a chordal accompaniment with sustained notes. The piece ends with a double bar line and the word "Fine." written in a decorative script.



Violino Primo

AMG Musik-Gesellschaft in Zürich

XIII
1004 t

I

ATTO II.

Chor

Allegro non molto.

The musical score is written for Violino Primo and consists of 14 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro non molto." The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The music is a chorale, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the bottom.

The first system of the Violino Primo score consists of seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note passages, and quarter-note chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Aria

The second system, titled "Aria", begins with the tempo marking "Allegro." and a common time signature (C). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by more melodic lines and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A "Cresc" (crescendo) marking is present in the fourth staff. The system ends with a double bar line.

Violino Primo

3

This page contains a single system of musical notation for the Violino Primo part. It consists of 15 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system with various dynamics and articulations. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill), *fp* (fortissimo piano), and *crese* (crescendo). The notation includes a variety of note values, rests, and slurs. The piece concludes with the text "ATTO II." at the bottom right.

ATTO II.

Musical score for Violino Primo, measures 1 through 14. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measure 3, *f* (forte) at measure 8, and *p* (piano) at measure 9. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 14.

Recitativ

Recitativo section of the musical score, measures 15 through 18. It begins with the tempo marking *Adagio*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 15, *crese* (crescendo) at measure 17, and *f* (forte) at measure 18. The section ends with a double bar line at the end of measure 18.



und wü - thet fürch - ter - lich.

Dem Aufruhr der Natur ge -



bietest du, al - lein O Gott!

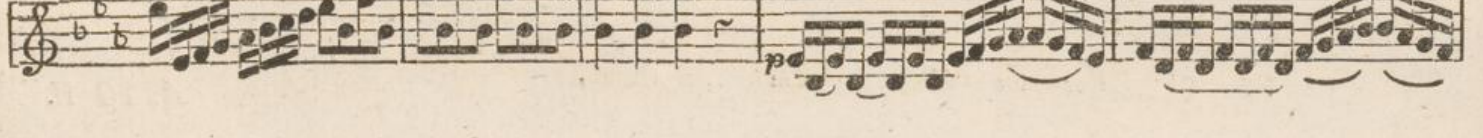
Ach möchtest du,

O Gott! nicht fer - ne nicht



fer - ne von uns von uns fein!

Aria



Violino Primo

Cresc

ATTO II.

This page contains a single system of 18 staves of musical notation for the Violino Primo part. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *Cresc*, *p*, *f*, and *pp* are used throughout. There are also several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The piece concludes with the text 'ATTO II.' at the bottom right of the page.

Musical score for Violino Primo, measures 1 through 14. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a single melodic line with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. A double bar line is present at the end of measure 14.

Adagio.

Chor

Musical score for Violino Primo, measures 15 through 18. The tempo is marked *Adagio*. The key signature remains two flats. The time signature changes to 2/4. The music features a *pp* (pianissimo) dynamic. The notation includes eighth notes and rests. A *Cresc* (crescendo) marking is present above the staff in measure 17. The score ends with a double bar line in measure 18.

Violino Primo

The first system of the Violino Primo score consists of eight staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff continues the rhythmic texture. The third staff features a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a *b* (basso) marking above it. The fifth staff includes *f* and *p* (piano) markings. The sixth staff continues the rhythmic pattern. The seventh staff has a *pizzicato* marking above it. The eighth staff concludes the system with a *Conarco* marking above it.

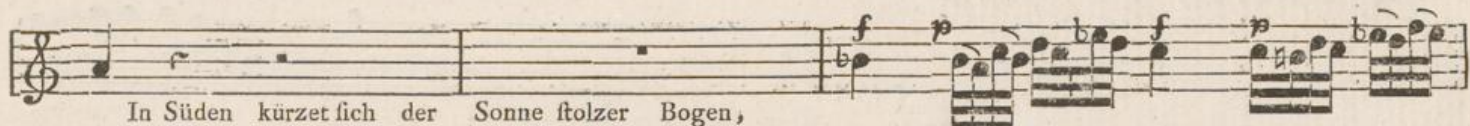
Andante

Duetto

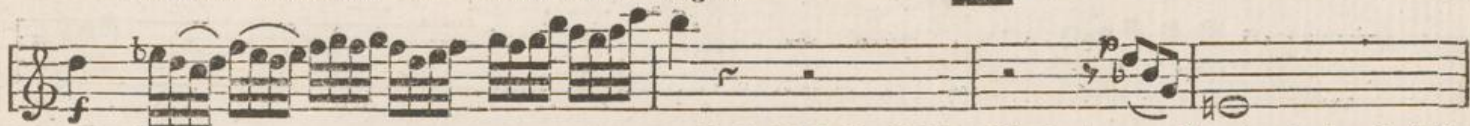
The second system of the Violino Primo score consists of six staves of music. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andante*. The music is more melodic and spacious than the first system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The fourth staff has a *p* marking above it. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes the system with a *p* marking above it.

This page of a musical score for Violino Primo (First Violin) contains 14 staves of music. The key signature is G minor (one flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs. The score includes dynamic markings such as *Cresc* (Crescendo) and *f* (forte). The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the left edge.

Recitativ 

In Süden kürzet sich der Sonne stolzer Bogen,



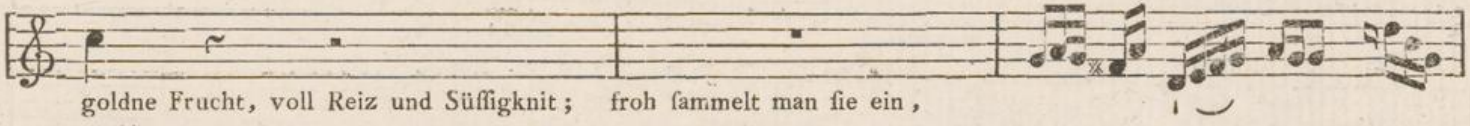
zur Erde fällt ihr Strahl schon schief und matt; schon hat der laue West die



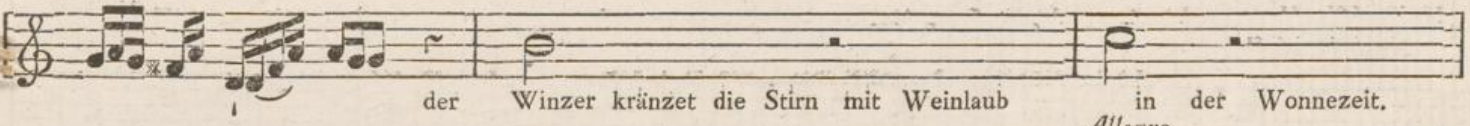
Sommerbahn durchflogen, die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt.



Vom Baum und von der schlanken Rebe glänzet die



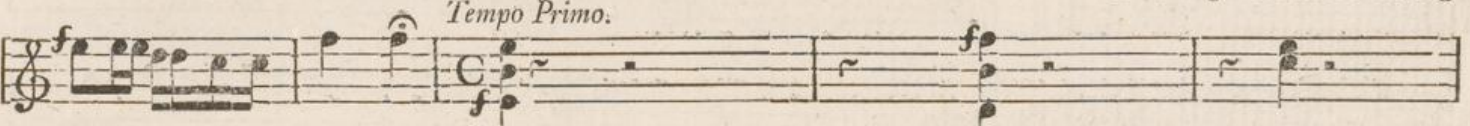
goldne Frucht, voll Reiz und Süßigkeit; froh sammelt man sie ein,



der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit.




Im Dörflgen hericht Gelchäftig-



keit; es schnarret der Kelter laut, und gießt den süßen Saft in Strömen aus, den reger Fleiß verwahret, sich der Er-



quikung freuend, die er schafft.



Das Echo halt des wärmten Dankes Lieder zum Lobe der Natur von Bergen wieder.

Aria

Allegro. 



This page of a musical score for Violino Primo contains 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, *fp*, and *Cresc.*. The music is written in a single system across the page. The score begins with a *p* dynamic and includes several passages of sixteenth-note runs and slurs. The *fp* (fortissimo piano) marking appears in several places, indicating a sudden change in volume. The piece concludes with a *Cresc.* (Crescendo) marking on the final staff.

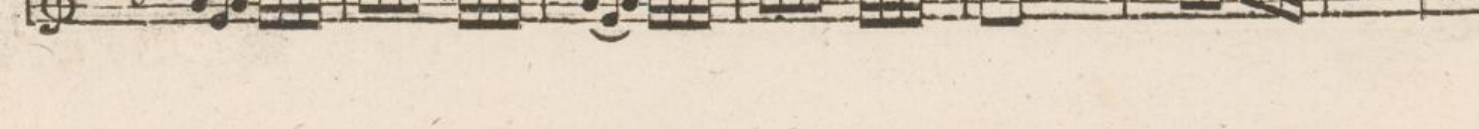
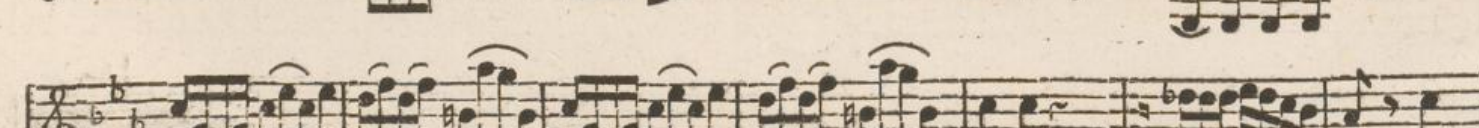
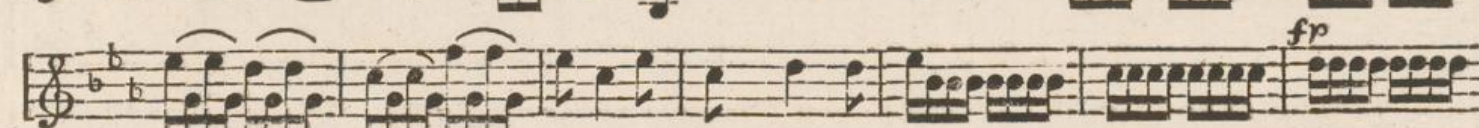
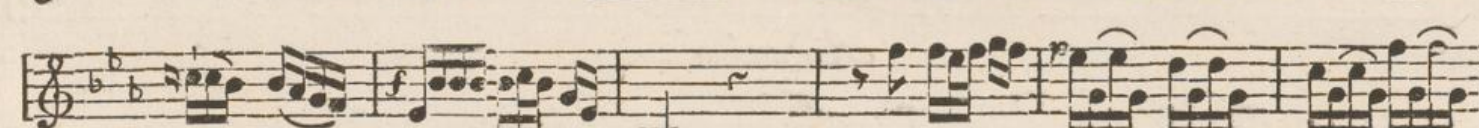
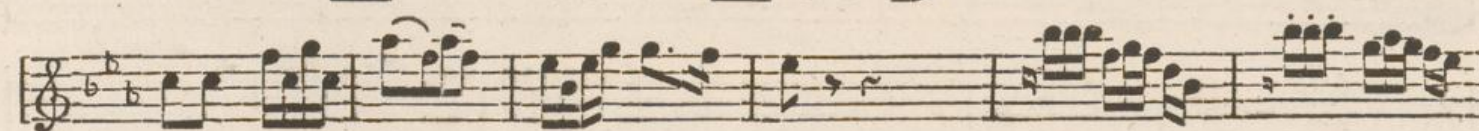
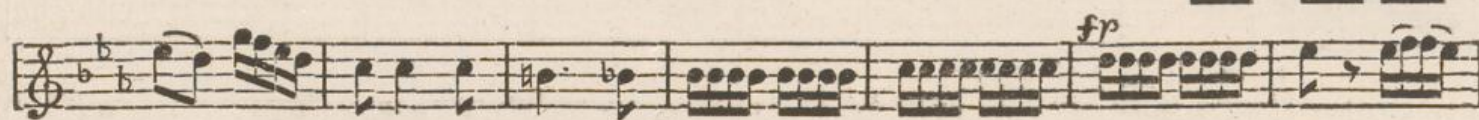
The first system of the musical score consists of 12 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

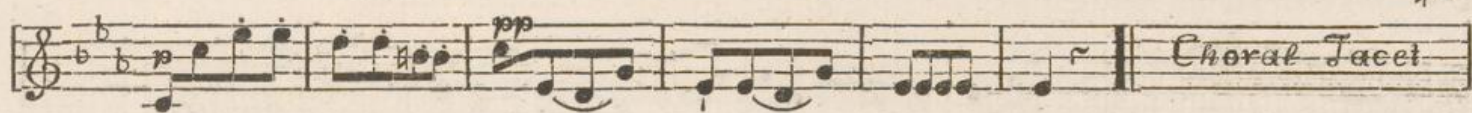
Andantino

The second system of the musical score consists of 4 staves of music. The time signature changes to 2/4. The tempo is marked *Andantino*. The music features a more melodic and slower character compared to the first system, with dynamic markings including *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The system ends with a double bar line.



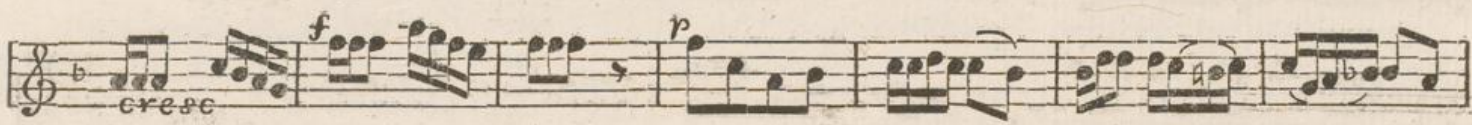
Adagio non tanto.





Larghetto.

Duetto.



Violino Primo musical score, measures 1-15. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). There are also asterisks (*) above some notes, possibly indicating ornaments or specific performance techniques. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

Allegro Maestoso.

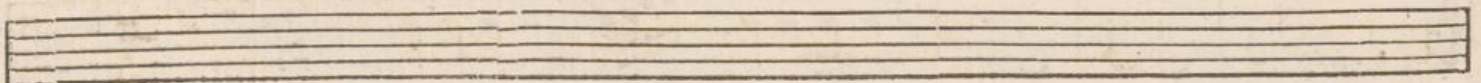
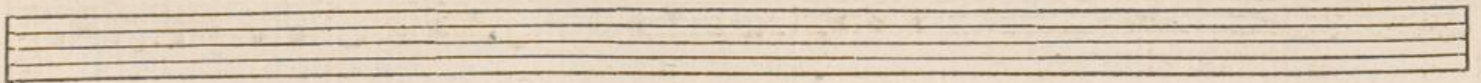
Chor

Chor musical score, measures 16-25. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It features a more rhythmic and melodic style compared to the Violino Primo part. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are asterisks (*) above some notes. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

The musical score for Violino Primo on page 17 consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an asterisk (*).
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 3:** Includes a trill (tr) marking above a note.
- Staff 4:** Features a 'cresc' (crescendo) marking below the staff.
- Staff 5:** Contains a 'p' (piano) dynamic marking.
- Staff 6:** Includes a 'f' (forte) dynamic marking and a trill (tr) marking.
- Staff 7:** Shows a 'p' (piano) dynamic marking.
- Staff 8:** Features a 'f' (forte) dynamic marking.
- Staff 9:** Includes a trill (tr) marking.
- Staff 10:** Contains a trill (tr) marking.
- Staff 11:** Shows a 'p' (piano) dynamic marking.
- Staff 12:** Ends with a 'f' (forte) dynamic marking.

The musical score for Violino Primo on page 18 consists of 11 staves. The first ten staves are in treble clef and contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The eleventh staff is in bass clef and contains a few notes followed by a double bar line and the word "Fine."



Violino Secondo

AMG

Musik-Gesellschaft in Zürich

I

ATTO II.

XIII
1004U

Chor

Allegro non molto.

The musical score is written for the Violino Secondo part of a Chorus in Act II. It begins with the tempo marking 'Allegro non molto.' and is set in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures, and time signatures. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf* are used throughout. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

The first system of the musical score consists of seven staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Aria

The second system of the musical score, titled "Aria", begins with the tempo marking *Allegro.* and a common time signature (C). The key signature remains two flats. The first staff of the aria starts with a treble clef and a dynamic marking of *p* (piano). The subsequent staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cr.* (crescendo). The system concludes with the instruction *con arco* (with bow) and a dynamic marking of *p* (piano).

The musical score for Violino Secondo, page 3, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 15 staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). Performance directions include *Pizzicato* and *Con arco*. A *cresce* (crescendo) marking is present in the 13th staff. The piece concludes with a fermata on the final note of the 15th staff.

The main musical score for Violino Secondo consists of 14 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present in the third staff. The piece concludes with a *Pizzicato* instruction in the eleventh staff and a *Con arco* instruction in the twelfth staff, followed by a final flourish in the thirteenth and fourteenth staves.

Recitativ.

The *Adagio* section begins with a common time signature and a key signature of two flats. It consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff includes a *cresc* (crescendo) marking. The third staff features alternating dynamic markings of *f* and *p* (piano) throughout the passage.

Violino Secondo

Heiß, wie der Odem rasch em - pör - ter Flam - men,

schwül und er - stikend war die düftre Luft ;

voll Feurdünsten, die in ihrem Busen schwammen, und öd, und still die Welt, wie

pp eine Gruft. *p* Kein Blat regt sich

crese *f* Weh!

An dem fer - nen Ran - de des Ho - ri - zon - tes steigt ein Un - ge - wit - ter auf. Im

a Tempo schwarz be - fäum - ten fin - stern Furcht - Ge - wan - de wallt es her - an,

crese *f* nichts hemmet seinen Lauf.

Der Bliz zischt Feuerflammen gleich ;

Crese *f* Stets ver -

ff stärkt er sich ! *p* der Sturm entwurzelt Ei - chen, und durch -

wüh - let das Meer bis auf den Grund,

ff und wüthet fürchterlich.

Dem Aufruhr der Natur ge - bietest du, al - lein O Gott ! Ach

möchtest du,
ATTO II.

Violino Secondo

7

The musical score is written for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a common time signature. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and *p*. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The third staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fifth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The sixth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The seventh staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The eighth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The ninth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The tenth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The eleventh staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The twelfth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The thirteenth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fourteenth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fifteenth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The score concludes with the text "ATTO II." in the bottom right corner.

Musical score for Violino Secondo, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is not explicitly marked for this section. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Adagio.

Chor

Musical score for Violino Secondo, measures 17-32. The tempo is marked *Adagio*. The time signature changes to 2/4. The score is written in treble clef with a key signature of two flats. The music is characterized by a slower pace and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino Secondo

pizzicato *con arco*

Andante

Duetto

Violino Secondo musical notation, measures 1-5. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Recitativ *ere se*

Violino Secondo musical notation, measure 6. The tempo is marked *Recitativ* and the time signature is common time (C). The music consists of a series of eighth notes.

Violino Secondo musical notation, measure 7. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 8. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 9. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 10. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 11. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 12. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 13. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 14. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 15. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 16. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 17. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Violino Secondo musical notation, measure 18. The music continues with eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

In Süden kürzet sich die Sonne stolzer Bogen,

zur Erde fällt ihr Strahl schon schief und matt; schon hat der laue West die

Sommerbahn durchflogen

die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt.

Vom Baum und von der schlanken Rebe glänzet die

goldne Frucht, voll Reiz und Süßigkeit; froh sammelt man sie ein,

der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit.

Allegro.

Im Dörfgen herfcht Geschäftig

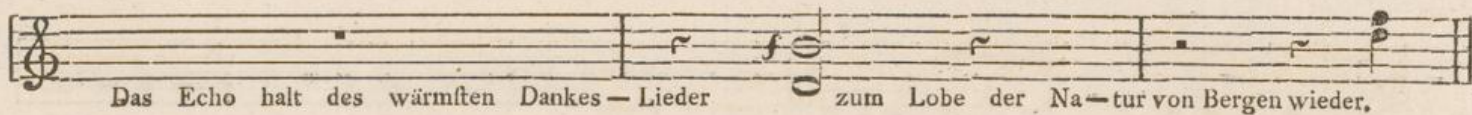
Tempo Primo.

keit; es schnarret der Kelter, und gießt den süßen Saft in Strömen aus; den reger Fleiß ver - wahret; sich der Er -

quikung freuend, die er schafft.

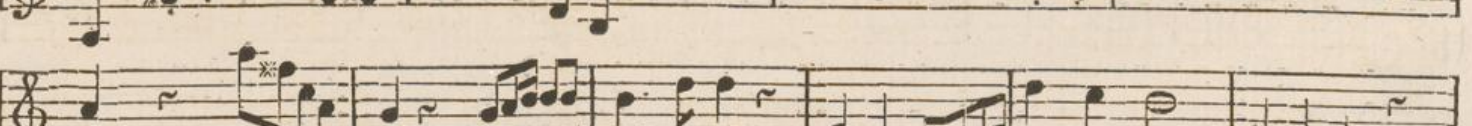
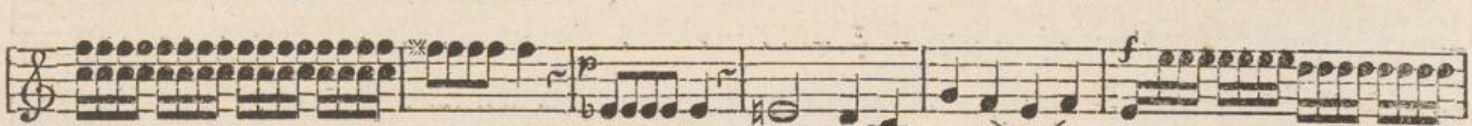


Das Echo halt des wärmsten Dankes - Lieder zum Lobe der Na - tur von Bergen wieder,



Arias

Allegro. 



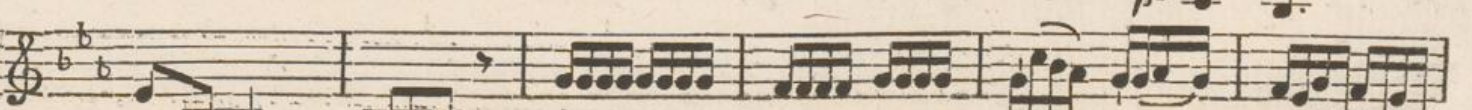
This page contains a single system of 15 staves of musical notation for the Violino Secondo part. The notation is written in a single treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *Cresc* (Crescendo), *fp* (fortissimo piano), and *f p* (forte piano). There are also several asterisks (*) used as articulation marks. The page number '12' is in the top left, and the instrument name 'Violino Secondo' is centered at the top.



Andantino



Adagio non tanto.



Musical score for Violino Secondo, measures 1-15. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *fp*. There are also some hairpins and accents.

Larghetto.

Choral Tacet.

Duetto. Musical score for Violino Secondo, measures 16-20. The time signature changes to 2/4. The tempo is marked *Larghetto*. The dynamic marking is *pp*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violino Secondo, measures 21-25. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 26-30. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 31-35. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 36-40. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 41-45. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 46-50. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 51-55. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 56-60. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 61-65. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for Violino Secondo, measures 1 through 14. The score is written in a single system with 14 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *fp* (fortissimo piano) in measures 7 and 10, and *f* (forte) in measure 14. There are also markings for *erese* in measure 14. The notation includes various ornaments and slurs.

Allegro Maestoso.

Musical score for Chor, measures 1 through 4. The score is written in a single system with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various ornaments and slurs.

The musical score for Violino Secondo on page 16 consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a chord, followed by eighth notes and a sixteenth-note triplet.
- Staff 2:** Continues with eighth notes and a half note.
- Staff 3:** Features a mix of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* and an asterisk marking a measure.
- Staff 4:** Contains a dense texture of sixteenth-note patterns, starting with a dynamic marking of *f*.
- Staff 5:** Continues with sixteenth-note patterns.
- Staff 6:** Shows a transition from sixteenth-note patterns to eighth notes, with a dynamic marking of *p*.
- Staff 7:** Features eighth notes and a dynamic marking of *f*, with an asterisk marking a measure.
- Staff 8:** Includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*.
- Staff 9:** Continues with eighth notes and a dynamic marking of *f*.
- Staff 10:** Shows a dynamic marking of *p* and eighth notes.
- Staff 11:** Features a dynamic marking of *f* and sixteenth-note patterns.
- Staff 12:** Ends with a dynamic marking of *p* and eighth notes.

The musical score for Violino Secondo on page 17 consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1: Starts with a flat (B-flat) and contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Features a half note followed by a series of eighth notes and a whole note.
- Staff 3: Contains a half note, a quarter note, and a series of eighth notes.
- Staff 4: Includes a fermata over a half note, followed by a forte (f) dynamic marking and a series of sixteenth-note runs.
- Staff 5: Shows a series of sixteenth-note runs with flat accidentals.
- Staff 6: Contains a series of quarter notes and eighth notes.
- Staff 7: Features a series of eighth notes and quarter notes.
- Staff 8: Includes a series of sixteenth-note runs.
- Staff 9: Contains a series of eighth notes and quarter notes.
- Staff 10: Shows a series of sixteenth-note runs.
- Staff 11: Includes a forte (f) dynamic marking and a series of sixteenth-note runs.
- Staff 12: Features a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 13: Contains a series of sixteenth-note runs.

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth-note chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The staff concludes with a double bar line.

The second staff of music continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The staff concludes with a double bar line.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Viola

AMG
XIII
1004 v

Musik-Gesellschaft in Zürich

I

A T T O II.

Chor

Allegro non molto.

The musical score is written for Viola and consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro non molto'. The score begins with a C-clef and a common time signature. The music features various dynamics including forte (f), piano (p), and piano-piano (pp), along with articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some ledger lines.

Three staves of musical notation for the Viola part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The second and third staves continue these patterns, with the third staff ending with a double bar line.

Aria

A series of musical staves for the Aria section. The first staff is marked *Allegro* and begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Subsequent staves feature various rhythmic and melodic lines, with performance instructions including *cresce* (crescendo), *pizzicato*, and *Con arco* (with bow). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks.

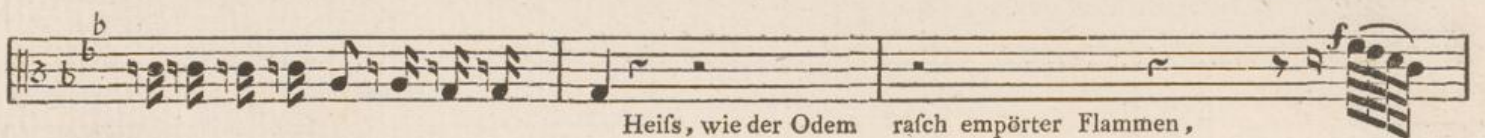
Viola

The musical score for Viola on page 3 consists of 15 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

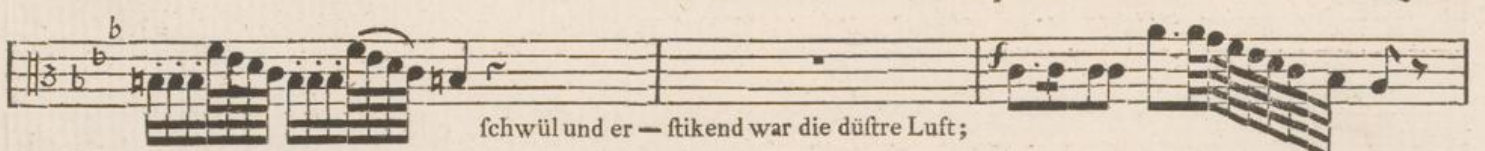
- Staff 1:** Starts with a treble clef, two flats, and a 3/4 time signature. The first measure has a flat (b) above it. The instruction *con arco* is written above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 3:** Features a series of half notes with a flat (b) above the first measure.
- Staff 4:** Contains a series of sixteenth notes with a flat (b) above the first measure and the instruction *cresc* below.
- Staff 5:** Shows a melodic line with dynamics *bf p* and *f* above, and a flat (b) above the first measure.
- Staff 6:** Continues the melodic line with dynamics *f* and *p* above, and a flat (b) above the first measure.
- Staff 7:** Features a melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 8:** Shows a melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 9:** Contains a series of sixteenth notes with a flat (b) above the first measure.
- Staff 10:** Features a melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 11:** Shows a melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 12:** Contains a melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 13:** Features a melodic line with a flat (b) above the first measure.
- Staff 14:** Shows a melodic line with a flat (b) above the first measure and the instruction *Pizzicato* below.
- Staff 15:** Contains a series of sixteenth notes with a flat (b) above the first measure and the instruction *Con arco* below.

Recitativ 

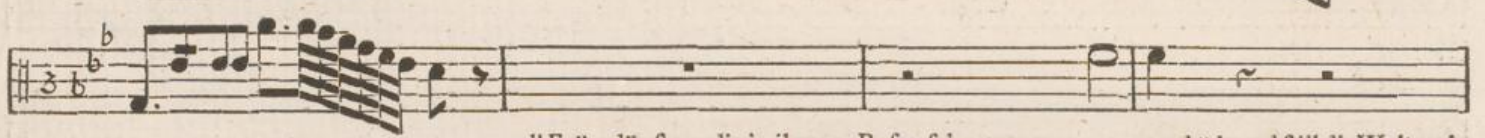




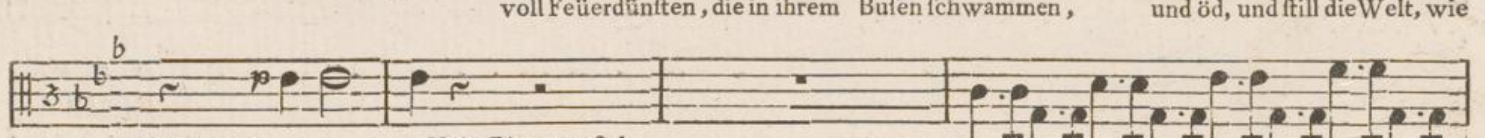
Heiß, wie der Odem rasch empörter Flammen,



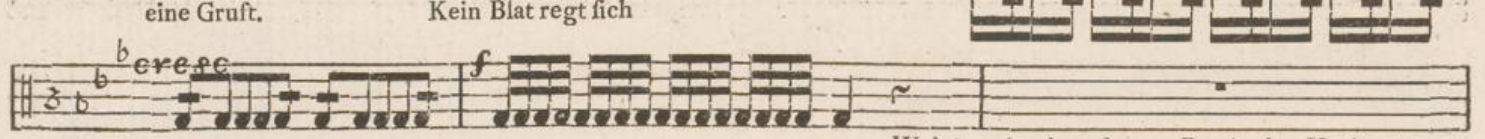
schwül und erstickend war die düstre Luft;



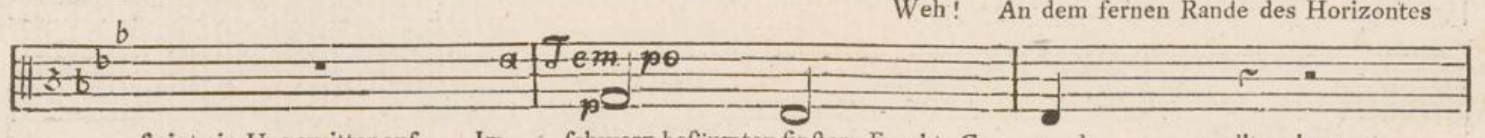
voll Feüerdünften, die in ihrem Bufen schwammen, und öd, und still die Welt, wie



eine Gruft. Kein Blat regt sich



Weh! An dem fernen Rande des Horizontes




steigt ein Ungewitter auf. Im schwarz besüumten finstern Furcht - Ge - wande walt es heran,



nichts hemmet feinen Lauf,



Der Bliz zifcht Feuerflammen gleich;



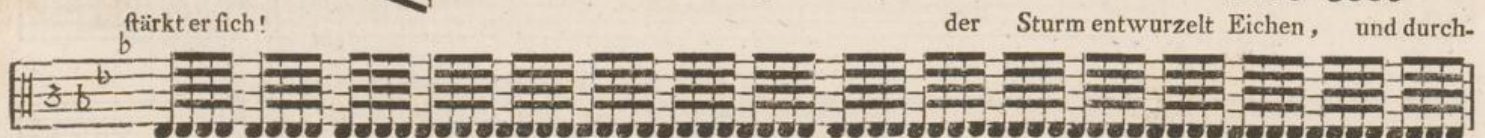
es brüllet der dumpfe Donner!

Stets ver-



stärkt er sich!

der Sturm entwurzelt Eichen, und durch-



wüh - let das Meer bis auf den Grund,

und wü-thet fürch-ter-lich.

Dem Aufruhr der Na-tur ge-

bietest du, al-lein O Gott!

Ach möchtest du,

O Gott! nicht fer-ne nicht

fer ne von uns von uns feyn!

Aria

Allegro di Molto

This page contains 18 staves of musical notation for the Viola part. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence on the eighteenth staff.

Viola

7

Five staves of musical notation for the Viola part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains five measures of music, primarily consisting of sixteenth-note runs. Dynamic markings include *b* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The fifth measure ends with a double bar line.

Chor

Adagio.

Seven staves of musical notation for the Chorus part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains seven measures of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The seventh measure ends with a double bar line.

Duetto

Andante

Three staves of musical notation for the Duetto part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains three measures of music, primarily consisting of sixteenth-note runs. The third measure ends with a double bar line.

This page contains a musical score for the Viola part, consisting of 15 staves of handwritten notation. The score begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second staff. A *Cresc.* (crescendo) marking is placed above the thirteenth staff, which contains a dense texture of sixteenth-note patterns. The score concludes with a double bar line at the end of the fifteenth staff.

Recitativ

In Süden Kürzet sich der Sonne stolzer Bogen,
zur Erde fällt ihr Strahl schon schief und matt;
schon hat der laue West die Sommerbahn durchflogen,
die Herbstluft spielt mit dem entfärbtem Blatt,
Vom Baum und von der schlanken Rebe glänzet die
goldne Frucht, voll Reiz und Süffigkeit; froh sammelt man sie ein,
der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit.
Im Dörfgen herfcht Geschäftig-
keit; es schnarret der Kelter laut, und gießt den süßen Saft in Strömen aus, den reger Fleiß ver-
wahret, sich der Er-
quikung freuend, die er schafft,
Das Echo halt des wärmsten Dankes - Lieder zum Lobe der Na- tur von Bergen wieder.

Aria

Allegro.

This page of musical notation is for the Viola part, page 10. It contains 16 staves of music in 3/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'fp' (fortissimo-piano), and 'f' (forte). There are also articulation marks like asterisks and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

The first section of the score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a dynamic marking of *f* (forte) and includes sixteenth-note passages. The fourth staff has a dynamic marking of *p* (piano) and features a descending melodic line. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

Andantino

The *Andantino* section consists of six staves of music. The first staff starts with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The second staff continues this pattern. The third staff features a dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano) and includes some sixteenth-note runs. The fourth and fifth staves continue the melodic and rhythmic development. The sixth staff concludes the section with a double bar line.

Adagio non tanto.

The *Adagio non tanto* section consists of five staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The music is slower and more melodic than the previous sections. The second staff has a dynamic marking of *fp* and includes sixteenth-note passages. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a dynamic marking of *fp* and features sixteenth-note runs. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

Aria

Seven staves of musical notation for Viola. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *b* (piano), *f* (forte), and *fp* (forzando). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Larghetto.

Choral Tacet.

Duetto. Musical notation for the start of a Duetto section. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Ten staves of musical notation for Viola. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings. Key markings include *cresc* (crescendo), *fp* (forzando), and *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages involving beamed sixteenth-note runs.

Violino musical score, measures 1-10. The score is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The word *crese* (crescendo) is written below the staff in measure 10.

Allegro Maestoso.

Chor musical score, measures 1-10. The score is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The word *crese* (crescendo) is written below the staff in measure 10.

This page contains a musical score for the Viola part, consisting of 15 staves of music. The score is written in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine' written in a decorative script.

Fondamento

ATTO II.

Chor

Allegro non molto.

Unisono

This page contains a musical score for a choir, Act II. It begins with the tempo marking 'Allegro non molto.' and the dynamic 'p'. The score is written in a single system with 15 staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked 'Unisono'. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

Musical notation for the first section, featuring three staves with treble clefs and a key signature of one flat. The first staff includes the instruction "Tasti Soli".

Aria

Allegro.

Musical notation for the Aria section, consisting of 13 staves with treble clefs and a key signature of one flat. The section includes various performance instructions such as "Tasto solo", "Cresc", "Pizzicato", and "con l'arco".

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Unisono' and features dynamic markings 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte). The fourth staff has a 'p' (piano) marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'f' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The eleventh staff has a 'p' marking. The twelfth staff has a 'p' marking. The thirteenth staff has a 'p' marking and is marked 'pizzicato'. The fourteenth staff has a 'p' marking and is marked 'con arco'.

Adagio

Recitativ

Heiß, wie der Odem rasch emporer Flammen,

schwül und er-

stikend war die düstre Luft;

voll Feuertünften die in ihrem Busen schwammen,

und öd, und still die Welt, wie eine Gruft.

Kein Blatt regt sich

Weh!

An dem fern-nen Ran-de des Ho-ri-zon-tes

steigt ein Un-ge-wit-ter auf.

Im

schwarz be-fäum-ten fin-tern Furcht-Ge-wan-de wallt es her-an,

nichts hemmet seinen Lauf,

Der Blitz zischt Feuerflammen gleich;

es brül-let der dump-fe Don-ner!

Stets ver-stärkt er sich!

der Sturm entwurzelt Ei - chen , und durch - wü - let das Meer bis auf den Grund ,
 und wü - thet fürch - ter - lich,
 Dem Anruhr der Natur ge - bietest du , allein O Gott ! Ach möchtest du ,
 O Gott ! nicht fer - ne nicht fer - ne von uns von uns fein!

Aria

Allegro di Molto

Cresc

ff

4

pizzicato

con arco

Cresc

f

Unisono

4

f

p

The 'Fondamento' section consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure is marked 'Pizzicato' and contains a half note. The following measures continue with a melodic line. The third staff features a 'unisono' instruction. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff includes a 'unisono' instruction. The sixth staff is marked '3' and 'Tempre Tasto Solo'. The seventh and eighth staves feature a 'f' (forte) dynamic. The ninth staff includes a 'p' (piano) dynamic. The tenth staff is marked '4' and 'pizzicato'. The eleventh staff is marked 'Con l'arco'. The twelfth staff concludes the section with a double bar line.

Adagio.

Chor

The 'Adagio' section consists of two staves of music. The first staff is in a treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It begins with a half note followed by quarter notes. The second staff continues the melody with quarter notes and includes a complex rhythmic pattern of eighth notes in the final measures.

Fondamento

7

The 'Fondamento' section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns. The second staff continues with similar rhythmic motifs. The third staff includes a section marked 'pizzicato' and ends with a fermata. The fourth staff is marked 'Con l'arco' and concludes with a final chord and a double bar line.

Andante

Duetto

The 'Andante Duetto' section consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Andante' and features a 6/8 time signature. The music is written for two voices, with the upper voice on the first staff and the lower voice on the second. The subsequent staves show the two voices interacting through various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a final cadence on the tenth staff.

Recitativ

In Sünden kürzet sich der Sonne stolzer Bogen,

zur Erde fällt ihr Strahl schon schief und matt; schon hat der laue West die

Sommerbahn durchflogen, die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt.

Vom Baum und von der schlanken Rebe glänzet die

gold-ne Frucht, voll Reiz und Süf-fig-keit; froh sam-melt man sie ein,

der Win-zer krän-zet die Stirn mit Weinlaub in der Won-ne-zeit.

Im Dörfgen herfcht Geschäftig-

Tempo Primo.

keit; es schnarret der Kelter laut, und gießt den süßen Saft in Strömen aus, den reger Fleiß ver-wahret, sich der Er-

qui-kung freu-end, die er schafft.

Das E-cho halt des wärmsten Dan-kes — Lie-der zum Lo-be der Na-tur von Bergen wieder.

Allegro.

Fondamento

9

Aria

pizzicato
con l'arco
fp
fp
pizzicato
Contra-reo
fp
pizzicato
con l'arco
unisono
f
Pizzicato.
con l'arco

ATTO II.

Fondamento

Musical score for the 'Fondamento' section, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet markings.

Andantino

Musical score for the 'Andantino' section, consisting of six staves. The first staff is marked with a 2/4 time signature and the instruction 'Tasto Solo'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano). The music features a more melodic and slower character compared to the previous section.

Adagio non tanto.

Musical score for the 'Aria' section, consisting of one staff. It is marked with a 2/4 time signature and the tempo instruction 'Adagio non tanto.'. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

fp
p
f
pizzicato
Con l'arco
fp
pp
Choral Tacet.

Larghetto.

Duetto.

f
p
cresce
fp
fp
fp
fp

Fondamento

The main musical score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) appears on the 7th and 12th staves, and *f* (forte) appears on the 12th staff. A trill is marked with an asterisk (*) on the 10th staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' on the 2nd staff. The word 'unifono' is written at the end of the 7th staff. The piece concludes with a double bar line on the 14th staff.

Allegro Maestoso.

Chor

The 'Allegro Maestoso' section consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The piece ends with a double bar line.

This musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *f*, *p*, and *ff* are used throughout. Specific markings include a trill (marked with a double asterisk) in the first staff, a triplet (marked with a '3') in the seventh staff, and the instruction *crese* in the eighth staff. The piece concludes with the instruction *tasto solo* in the thirteenth staff. The bottom right corner of the page is marked *ATTO II.*

The musical score is written for a cello and consists of 12 staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'unisono' on the fourth staff, 'pizzicato' on the sixth and eighth staves, and 'f. conl' arco' on the eighth and tenth staves. The piece concludes with a double bar line and a final whole note chord on the twelfth staff.

Oboe Primo

AMG
XIII
10042

Musik-Gesellschaft in Zürich.

I

Chor et Aria Tacent

Adagio.

Recitativ

Heiß, wie der Odem
raschempörter Flammen, schwül und er-stikend war die düstre Luft;
voll Feu-erdünsten, die in ihrem Busen schwammen, und öd, und still die Welt, wie eine Gruft.
Kein Blat regt sich. Weh! An dem fernen Ran-de des Horizontes
steigt ein Ungewitter auf. Im schwarz befäumten finstern Furchtge-wande wallt es heran,
nichts hemmet seinen Lauf, Der Bliz zischt Feuerflammen gleich;
es brüllet der dumpfe Donner! *cresc* *ff* Stets ver-
stärkt er sich! der Sturm entwurzelt Eichen, und durch-wühlet das Meer bis auf den Grund,
und wüthet fürchterlich, Dem Aufruhr der Natur ge-
bietet du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht ferne nicht fer-ne von uns von uns feyn!

Allegro di molto.

Aria

A
ATTO II.

Oboe Primo

Musical score for Oboe Primo, measures 1-14. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), and crescendo (cresc). Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Chor-Duetto et Recitativ Tacent

Allegro.

Aria

Musical score for the Aria section, measures 1-4. The score is written on two staves in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings and breath marks.

Handwritten musical score for Oboe Primo, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, and articulations like accents and slurs. Measure numbers 2, 3, 4, 6, 8, and 9 are indicated above the staves. The music is written in a single treble clef.

Andantino Tacet

Adagio non tanto

Aria

Handwritten musical score for the Aria section, consisting of five staves. The notation includes dynamics such as *p*, *fp*, and *pp*. Measure numbers 5, 7, 9, and 10 are indicated above the staves. The music is written in a single treble clef. The final instruction is "Choral et Duetto Tacet".

Allegro Maestoso.

Chor

The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a common time signature. It contains several groups of beamed eighth notes and quarter notes. A '2' is written above the staff.
- Staff 2: Continues the melodic line with similar rhythmic patterns. A '9' is written above the staff, and a forte 'f' dynamic is present.
- Staff 3: Features notes with asterisks (*) above them, possibly indicating accents or specific articulation. A '2' is written above the staff.
- Staff 4: Contains a '7' above the staff and a 'cresc' (crescendo) instruction below the staff.
- Staff 5: Starts with a forte 'f' dynamic and includes a '2' above the staff.
- Staff 6: Features notes with asterisks (*) above them and a '4' above the staff.
- Staff 7: Starts with a piano 'p' dynamic.
- Staff 8: Continues the melodic development with various note values.
- Staff 9: Features notes with asterisks (*) above them.
- Staff 10: Includes a forte 'f' dynamic.
- Staff 11: Continues the melodic line.
- Staff 12: Includes a forte 'f' dynamic.
- Staff 13: Ends with a double bar line and the word 'Fine.' written below the staff.
- Staff 14: A blank staff at the bottom of the page.

Oboe Secondo

AMG
XIII
1004y

Musik-Gesellschaft in Zürich

I

Chor et Aria Tacent

Adagio.

Recitativ

Allegro di molto.

Aria

A

ATTO II.

Oboe Secondo

Musical score for Oboe Secondo, measures 1-13. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features various dynamics including crescendos, fortissimo (f), piano (p), and accents. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

Chor Duetto et Recitativ Tacent

Allegro.

Aria

Musical score for the Aria section, measures 1-4. The score is in C major and 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings and breath marks.

Oboe Secondo

Musical score for Oboe Secondo, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*, and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 2, 3, 4, 6, 8, and 9 are indicated above the staff.

Andantino Tacet

Adagio non tanto

Aria

Musical score for Oboe Secondo, measures 11-16. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *fp*, and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 2, 3, 5, 7, 9, and 10 are indicated above the staff. The section concludes with the instruction *Choral et Duetto Tacet*.

schwarz befäumten finstern Furcht-Ge wande wallt es heran, nichts hemmet seinen Lauf, Der
 Bliz zifcht Feuerflammen gleich; es brüllet der dumpfe Donner! *crese*
 Stets ver - stärkt er sich! der Sturm entwurzelt Eichen, und durch
 wü - let das Meer bis auf den Grund, *ff*
 und wüthet fürchterlich. Dem Aufruhr der Natur ge - bietest du, al-lein O Gott! Ach möchtest du,
 O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns feyn!

Allegro di molto.
 Aria *crese* *f* *ff* *p*
crese

Flauto Primo

Flute part score for Flauto Primo, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics including forte (f) and piano (p), and includes first and second endings.

Adagio.

Chor.

Duetto Tacet

Recitativ

In Süden kürzet sich der Sonne stolzer Bogen,
zur Erde fällt ihr Strahl schon schief und matt;
schon hat der laue West die Sommerbahn durchflogen
die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt.
Vom

Baum und von der schlanken Rebe glänzet die goldne Frucht, voll Reiz und Süßigkeit; froh sammelt man sie ein,
 der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit.
 In Dörfern herrscht Geschäftig - keit; es schmarret der Kelter laut, und gießt den süßen Saft in Strömen aus, den reger Fleiß ver - wahret, sich der Er -
 quikung freud, die erschafft. Das Echo halt des würmsten Dankes -
 Lieder zum Lobe der Na - tur von Bergen wieder.

Allegro.

Aria

Andantino Aria Choral Duetto et Chor Tacent.

Corno Primo

AMG
XIII
1004 aa

Musik-Gesellschaft in Zürich
I

Allegro non molto.

Chor.

Allegro.

Aria

Recitativ *Adagio.* ³

Heiß, wie der Odem raschempörter Flammen, schwül und erstickend war die düstre Luft;

voll Feu-erdünsten, die in ihrem Busen schwammen, und öd, und still die Welt, wie eine Gruft. Kein Blat regt sich.

Weh! An dem fernen Ran-de des Horizontes steigt ein Ungewitter auf. Im

a Tempo

schwarz befäumten finstern Furchtge-wande wallt es heran, nichts hemmet seinen Lauf. Der

Bliz zischt Feuerflammen gleich; es brüllet der dumpfe Donner!

Stets ver-stärkt er sich! der Sturm entwurzelt Eichen, und durch-

wühlet das Meer bis auf den Grund, und wüthet fürchterlich, Dem Aufruhr der Natur ge-

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

Aria *Allegro di molto.*

Stets ver-stärkt er sich! der Sturm entwurzelt Eichen, und durch-

wühlet das Meer bis auf den Grund, und wüthet fürchterlich, Dem Aufruhr der Natur ge-

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

bietest du, allein O Gott! Ach! möchtest du, O Gott! nicht fer-ne nicht fer-ne von uns von uns seyn!

Corno Primo

Musical score for Corno Primo, measures 1-11. The score is written on five staves. It begins with a 2-measure rest, followed by a series of notes with dynamic markings *p* and *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 2, 3, and 3 are indicated above the staves.

Adagio.

Chor.

Musical score for Chorus, measures 12-18. The score is written on three staves. It begins with a 2-measure rest, followed by notes with dynamic markings *pp* and *f*. The music is in a 2/4 time signature. Measure numbers 2, 3, and 3 are indicated above the staves. The section ends with the instruction "Duetto et Recitativo Tacet".

Allegro.

Aria

Musical score for Aria, measures 19-28. The score is written on eight staves. It begins with a 4-measure rest, followed by notes with dynamic markings *p*, *fp*, and *f*. The music is in a common time signature. Measure numbers 4, 9, 14, 5, 2, 13, 10, 8, and 6 are indicated above the staves.

Andantino Tacet.

Adagio non tanto.

Aria

Choral et Duetto Tacent.

Allegro Maestoso.

Chor

Fine.

Corno Secondo

AMG
XIII
1004 ab

Musik-Gesellschaft in Zürich

I

Allegro non molto.

Chor.

Allegro.

Aria

ATTO II.

Recitativ *Adagio.* 3

Heiß, wie der Odem raschepörter Flammen, schwül und er-stikend war die düstre Luft;
 voll Feu-erdünften, die in ihrem Busen schwammen, und öd und still die Welt, wie eine Gruft. Kein Blat regt sich,
 Weh! An dem fernen Rande des Horizontes steigt ein Ungewitter auf. Im
 schwarz befäumten finstern Furchtge-wande wallt es heran, nichts hemmet seinen Lauf. Der
 Bliz zischt Feuerflammen gleich; es brüllet der dumpfe Donner!
 Stets ver-stärkt er sich! der Sturm entwurzelt Ei-chen, und durch-
 wühlet das Meer bis auf den Grund, und wüthet fürchterlich. Dem Aufruhr der Natur ge-
 bieteft du, allein O Gott! Ach möchtest du, O Gott! nicht ferne nicht ferne von uns von uns feyn!

Allegro di molto.

Aria

The first section of the score consists of five staves of music. It begins with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. There are several trills and slurs throughout the passage.

Adagio

Chor. $\frac{2}{4}$

The Chorus section consists of three staves of music. It begins with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The tempo is marked *Adagio*. The music is in 2/4 time and features a mix of quarter and eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. There are several trills and slurs throughout the passage.

Allegro.

Aria

The Aria section consists of eight staves of music. It begins with a dynamic marking of *fp* and a fermata. The tempo is marked *Allegro*. The music is in common time (C) and features a mix of quarter and eighth notes. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*. There are several trills and slurs throughout the passage.

Andantino Tacet.

Adagio non tanto.

Aria

Choral et
Duetto Tacent

Allegro Maestoso.

Chor.

ere se

Fine

AMG
XIII
1004ac

Canto Primo

Allegro non molto.

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - sang; dem Gott der Ernde brin-ge er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - sang, dem Gott der Ernde
 brin-ge er froher Hezen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen Dank,
 er bringe fro - her Her - zen Dank, er fro - her fro - her Her - zen Dank,
 er brin-ge Her-zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank.
 Auf Baum und Flur und Felder strömt Ueberflufs, strömt Ueberflufs.
 dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; und sei-ne Huld be - schee - ret sei-ne Huld be -
 schee - ret uns Gü-ter oh-ne Zahl, uns Gü-ter oh-ne Zahl, uns Gü-ter oh-ne Zahl.
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; Er näh-ret die Menschen ü-ber -
 all; und sei-ne Huld be - scheeret uns Gü-ter oh-ne Zahl, und sei-ne Huld be - schee-ret uns
 Gü - ter oh - ne Zahl. O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh - ret
 näh-ret die Menschen die Menschen ü - ber - all; die Menschen über - all; O dankt dem Herrn!

Aria Recitativ et Aria Tacent

Chor

Adagio.

Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n! - hör uns fleh'n!
 Sieh', wie äng-stend un-fre Herzen be - ben! Schreckensahndung, bange Furcht umschweben uns

A

ATTO II.

Schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, lafs uns nicht ver-geh'n,
 o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, hör un-fer
 Fleh'n! un-fer! Fehn!

Andante. 10

Duetto

Furcht und Angst sind hin-geschwunden, keine Stürme brausen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden
 von des Ew'gen Arm umwunden ruht die Schöpfung Sorgenleer, ruht die Schöpfung Sorgenleer.
 Freundlich lä-chelt uns die Son-ne strahlet neu-e Luft und Wonne in das stil-le Thal her-ab, in das stil-le
 Thal her-ab. Freund-lich lächelt freund-lich lächelt freundlich lä chelt uns die Sonne strah-let neu-e Luft und Wonne
 in das stil-le Thal her - ab, in das stil-le Thal her - ab,
 Furcht und Angst sind hin-geschwunden, keine Stürme brausen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden von des Ew'gen
 Arm umwunden ruht die Schöp-fung Sorgenleer, ruht die Schöpfung Sorgenleer. Er-hält sie
 helle; er-hält sie helle; er-hält sie helle; Le-ben sprofst Le-ben sprofst Leben sprofst selbst
 aus dem Grab, Leben sprofst selbst aus dem Grab, Leben sprofst selbst sprofst selbst aus dem Grab.
 From-me Dan-kes-Thrä-nen fließen, al-le Herzen sind gerührt. Hei-li-ge Ge-füh-le gießen Hei-li-ge Ge-
 füh-le gießen sie vor den, dem Dank gebührt, vor den, dem Dank gebührt.

Recitativ

In Sü-den kürzet sich der Son-ne stolzer Bo-gen ,

zur Er-de fällt ihr Strahl schon schief und matt; schon hat der laue West die Sommerbahn durchflogen ,

die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt. Vom

Baum und von der schlanken Re-be glänzet die goldne Frucht, voll Reiz und Süf-figkeit; froh sammelt man sie ein,

der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit.

Allegro. Im Dörfgen hercht Geschäftig-keit; es schnarret der Kelter laut, und gießt den süf-sen Saft in

Strö-men aus, den re-ger Fleiß ver-wahret, sich der Er-quikung freu-end, die er schafft.

Tempo Primo.

Das Echo halt des wärmften Dankes Lie-der zum Lo-be der Na-tur von Bergen wieder.

Allegro.

Aria

Welch fröhli-ches Getümmel haltt von Re ben-Hügeln her! in tau-fend frohen Tönen schallt die
 Freu - - - - - de ringsum - her. Welch fröh-liches Ge-
 tümmel haltt von Re-ben-Hügeln her! in tau-fend fro-hen Tönen schallt die Freu - - - - - de
 ringsumher, ringsum-her. Aus Dank er-füllten Bli-ken spricht je - des Menschen Herz. In
 freudigem ent-zü-ken in freudi-gem ent-zü-ken vergißt es Sorg und Schmerz je-des je-des Men - - - - -
 fchen je - - - - - des je - des Menschen Herz, je - des Menschen Herz, je - des Men-fchen Herz.
 19 Welch fröhli-ches Getümmel haltt von Reben - Hügeln her! in tau-fend frohen Tönen schallt die Freude -
 ringsumher, in tau-fend frohen Tönen schallt die Freu - - - - - de ringsum - her.
 Welch fröhli-ches Ge-tüm-mel haltt von Re-ben-Hü-geln her! in tau-fend frohen Tönen schallt die
 Freu - - - - -
 - de rings-um - her, schallt die Freu - - - - - de rings-um - her, Aus Dank er-füllten -

Bliken spricht je-des Menschen Herz, In freudi-gem Ent-zü-ken in freudi-gem Ent-zü-ken vergifst es
Sorg und Schmerz, je-des je-des Men - - - - - fchen Herz, jedes Menschen Herz, jedes Menschen Herz,

Andantino
Tacet

Aria *Adagio non tanto.* 10

Nei-ge dich zu deinem na-hen Grabe welkende Na-tur!
Al-les fällt ein-mal, Greiß, Jüng-ling, Knabe, wie die Blumen-flur. Ach! du Schöne Ach! du
Schöne finkest traurend finkest traurend hin, und winkest uns auch in die Gruft hin-ab, in die Gruft hin-ab.
Bald bricht unfer Wander-ftab, bald bricht unfer Wan-der-ftab. Ach! du Schö-ne du Schöne bald bricht auch
un-fer Wan-der-ftab. Nei-ge dich zu deinem na-hen Gra-be welken-de Na-
tur! Al-les fällt ein-mal, Greiß, Jüngling, Knabe, Greiß, Jüngling, Knabe, wie die Blumenflur.
Ach! du Schöne Ach! du Schöne fin-kest traurend finkest traurend hin, und win-kest und winkest uns auch
in die Gruft hin-ab. Bald bricht unfer Wander-ftab, bald bricht unfer Wander-ftab. Ach! du Schö-ne du
Schöne bald bricht un-fer Wander-ftab, bald bald bricht auch unfer Wan-der-ftab,

Choral *Adagio.*

Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb-ten sie und weinen,
Ach! Unf-re fuf-fe Bufenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver-ei-

nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich - keit erwirbt.

Duetto

Larghetto. 2 2

Ruhet oh - ne Sorg und Kummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder

jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. So sinkt einft auch untre Hül - le in des To - des Todes

ern - ste Stille in des fin - stern fin - stern Grabes - Nacht. Aber der Erweker be - lebt unfern Staub, un - fern

Staub, er dem Grabe sich ent - schwebt er dem Grabe sich ent - schwebt in Him - mels - glanz zu klei - den in

Himmels - glanz zu kleiden zur Quelle ew'ger Freuden zur Quel - le ew'ger Freu - den, 9

Still sank sie in Todes Schlummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder 4

jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht, in des Todes ern - ste Stil - le in des fin - stern 4

fin - stern Gra - bes - Nacht, in des fin - stern Grabes - Nacht. Be - lebt unfern Staub, be - lebt un - fern

Staub, er dem Grabe sich ent - schwebt in Him - mels - glanz in Him - mels - glanz in Him - mels - glanz zu klei - den

zur Quelle ew'ger Freu - den, zur Quelle ew'ger Freu - - - - den, zur

Quelle ew'ger Freuden, zur Quelle ew'ger Freu - den. 10

Allegro Maestoso.

Chor

3
 Preist den Schöpfer der der Wesen Hee - re mit dem Winken fei-ner Hand
 mit dem Winken fei-ner Hand fei-ner Hand erschuff; mit dem Winken feiner Hand erschuff; An -
 be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be-tung, Ruhm und Eh-re, Ihm ge - büht An - be - tung, An -
 be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget seinem Ruff,
 alles folget alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 17
 seinem seinem Ruff, Im Ueberflufs her - vor, im Ueberflufs her - vor. Die Na -
 tur hebt von des To-des-schwellen To - des-schwellen Er zu neuen Lebensglanz Er zu neuen Lebensglanz
 Lebensglanz em - por. Lafst uns nie stumm, zu fei-nen Wun-dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, nie stumm, zu feinen Wundern schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen, Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphæren Mensch-heit! Mensch-heit! dein er - habenster Ge - fang, Ihm er - schal - le
 laut durch al - le Sphæren durch al - le Sphæ-ren er - schalle durch al - le Sphæ-ren Mensch-heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang, dein er - ha-ben-ster er - haben-ster Gefang,

Sei-ne Huld für dich ewig währen, ewig ewig wäh-ren, ewig währe auch dein Dank, ewig, e-wig
wäh-re auch dein Dank, Seine Huld für dich ewig währen, ewig, ewig wäh-re
e-wig währe auch dein Dank, e-wig wäh-re e-wig, e-wig währe auch dein Dank, Menschheit! ewig
währe Menschheit! e-wig währe auch dein Dank, dein Dank.

Fine.

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

AMG
XIII
1004 ad

Musik-Gesellschaft in Zürich

Canto Primo

Allegro non molto.

I

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - fang; dem Gott der Ernde brin-ge er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - fang, dem Gott der Ernde
 brin-ge er froher Hezen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen Dank,
 er bringe fro - her Her - zen Dank, er fro - her fro - her Her - zen Dank,
 er brin-ge Her-zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank,
 Auf Baum und Flur und Felder strömt Ueberflufs, strömt Ueberflufs.
 dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; und fei-ne Huld be - schee - ret fei-ne Huld be -
 schee - ret uns Gü-ter oh-ne Zahl, uns Gü-ter oh-ne Zahl, uns Gü-ter oh-ne Zahl.
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; Er näh - ret die Menschen ü - ber -
 all; und fei-ne Huld be - scheeret uns Gü-ter oh-ne Zahl, und fei-ne Huld be - schee-ret uns
 Gü - ter oh - ne Zahl. O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh - ret
 näh-ret die Menschen die Menschen ü - ber - all; die Menschen über - all; O dankt dem Herrn!

Aria Recitativ et Aria Tacent

Chor

Adagio.

Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n! - hör uns fleh'n!
 Sieh', wie äng-stend un-fre Herzen be - ben! Schrekensahndung, bange Furcht umschweben uns

A

ATTO II.

o hohne! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, lafs uns nicht ver-geh'n,
o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, hör un-fer
Fleh'n! un-fer! Fehn!

Andante. 10 *Duetto*

Furcht und Angst find hin-geschwunden, keine Stürme braufen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden
von des Ew'gen Arm umwunden ruht die Schöpfung Sorgenleer, ruht die Schöpfung Sorgenleer.
Freundlich lächelt uns die Son-ne strahlet neu-e Luft und Wonne in das stil-le Thal her-ab, in das stil-le
Thal herab. Freund-lich lächelt freund-lich lächelt freundlich lächelt uns die Sonne strah-let neu-e Luft und Wonne
in das stil-le Thal her-ab, in das stil-le Thal her-ab,
Furcht und Angst find hin-geschwunden, keine Stürme braufen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden von des Ew'gen
Arm umwunden ruht die Schöp-fung Sorgenleer, ruht die Schöpfung Sorgenleer. Er-hält sie
helle; er-hält sie helle; er-hält sie helle; Le-ben sprofst Le-ben sprofst Leben sprofst selbst
aus dem Grab, Leben sprofst selbst aus dem Grab, Leben sprofst selbst sprofst selbst aus dem Grab.
From-me Dan-kes-Thrä-nen fließen, al-le Herzen sind gerührt. Hei-li-ge Ge-füh-le gießen Hei-li-ge Ge-
füh-le gießen sie vor den, dem Dank gebührt, vor den, dem Dank gebührt.

Recitativ

In Sü-den kürzet sich der Son-ne stolzer Bo-gen,
zur Er-de fällt ihr Strahl schon schief und matt; schon hat der laue West die Sommerbahn durchflogen,
die Herbstluft spielt mit dem entfärbten Blatt. Vom
Baum und von der schlanken Re-be glänzet die goldne Frucht, voll Reiz und Süß-igkeit; froh sammelt man sie ein,
der Winzer kränzet die Stirn mit Weinlaub in der Wonnezeit.

Allegro. Im Dörfgn herfcht Geschäftig-keit; es schnarret der Kelter laut, und gießt den süß-ten Saft in
Tempo Primo.
Strö-men aus, den re-ger Fleiß ver-wahret, sich der Er-quikung freu-end, die er schafft.

Das Echo halt des wärmsten Dankes Lie-der zum Lo-be der Na-tur von Bergen wieder.

Allegro.

Aria

Welch fröhli-ches Getümmel halt von Re-ben-Hügeln her! in tau-fend frohen Tönen schallt die
 Freu - - - - - de ringsum - her. Welch fröh-liches Ge-
 tümmel halt von Re-ben-Hügeln her! in tau-fend fro-hen Tönen schallt die Freu - - - - -
 de
 ringsumher, ringsum-her. Aus Dank er-füllten Bli-ken spricht je-des Men-schen Herz. In
 freudigem ent-zü-ken in freudi-gem ent-zü-ken vergißt es Sorg und Schmerz je-des je-des Men - - - - -
 fchen je - - - des je - des Menschen Herz, je - des Menschen Herz, je - des Men-schen Herz.
 19
 Welch fröhli-ches Getümmel halt von Reben - Hügeln her! in tau-fend frohen Tönen schallt die Freude -
 ringsumher, in tau-fend frohen Tönen schallt die Freu - - - - - de ringsum - her.
 Welch fröhli-ches Ge-tüm-mel halt von Re-ben-Hü-geln her! in tau-fend frohen Tönen schallt die
 Freu - - - - -
 - de rings-um - her, schallt die Freu - - - de rings-um - her. Aus Dank er-füllten -

Bliken spricht je-des Menschen Herz, In freudi-ge-m Ent-zü-ken in freudi-ge-m Ent-zü-ken vergifst es
 Sorg und Schmerz, je-des je-des Men - - - - -
 - - - - - fchen Herz, jedes Menschen Herz, jedes Menschen Herz,

Adagio non tanto. 10
Aria Nei-ge dich zu deinem na-hen Grabe welkende Na-tur!

Al-les fällt ein-mal, Greifs, Jüng-ling, Knabe, wie die Blumen-flur. Ach! du Schöne Ach! du

Schöne finkest traurend finkest traurend hin, und winkest uns auch in die Gruft hin-ab, in die Gruft hin-ab.

Bald bricht unfer Wander-ftab, bald bricht unfer Wan-der-ftab. Ach! du Schö-ne du Schöne bald bricht auch

un-fer Wan-der-ftab. Nei-ge dich zu deinem na-hen Gra-be welken-de Na-

tur! Al-les fällt ein-mal, Greifs, Jüngliug, Knabe, Greifs, Jüngling, Knabe, wie die Blumenflur.

Ach! du Schöne Ach! du Schöne fin-keft traurend finkest traurend hin, und win-keft und winkest uns auch

in die Gruft hin-ab, Bald bricht unfer Wander-ftab, bald bricht unfer Wander-ftab, Ach! du Schö-ne du

Schöne bald bricht un-fer Wander-ftab, bald bald bricht auch unfer Wan-der-ftab.

Adagio.
Choral Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb-ten fie und weinen,
 Ach! Unf-re füf-fe Bufenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver-ei-

nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich - keit erwirbt.

Duetto

Larghetto. 22
Ruhet oh - ne Sorg und Kummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder

jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. So sinkt einst auch untre Hül - le in des To - des Todes

ern - ste Stille in des fin - stern fin - stern Grabes - Nacht. Aber der Erweker be - lebt unfern Staub, un - fern

Staub, er dem Grabe sich ent - schwebt er dem Grabe sich ent - schwebt in Him - mels - glanz zu klei - den in

Himmels - glanz zu kleiden zur Quelle ew'ger Freuden zur Quel - le ew'ger Freu - den. 9

Still sank sie in Todes Schlummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder 4

jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. in des Todes ern - ste Stil - le in des fin - stern 4

fin - stern Gra - bes - Nacht, in des fin - stern Grabes - Nacht. Be - lebt unfern Staub, be - lebt un - fern

Staub, er dem Grabe sich ent - schwebt in Him - mels - glanz in Him - mels - glanz in Him - mels - glanz zu klei - den

zur Quelle ew'ger Freu - den, zur Quelle ew'ger Freu - - - - den, zur

Quelle ew'ger Freuden, zur Quelle ew'ger Freu - den. 10

Allegro Maestoso.

Chor

3
 Preist den Schöpfer der der Wesen Hee - re mit dem Winken fei-ner Hand
 mit dem Winken fei-ner Hand fei-ner Hand er-schuff; mit dem Winken feiner Hand erschuff; An -
 be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be-tung, Ruhm und Eh-re, Ihm ge - büht An - be - tung, An -
 be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget feinem Ruff,
 alles folget alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 17
 feinem feinem Ruff, Im Ueberflufs her - vor, im Ueberflufs her - vor. Die Na-
 tur hebt von des To-des-schwellen To - des-schwellen Er zu neuen Lebensglanz Er zu neuen Lebensglanz
 Lebensglanz em - por. Lafst uns nie stumm, zu fei-nen Wun-dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, nie stumm, zu feinen Wundern schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen, Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphæren Mensch-heit! Mensch-heit! dein er - habenster Ge - fang, Ihm er - schal - le
 laut durch al - le Sphæren durch al - le Sphæ-ren er - schalle durch al - le Sphæ-ren Mensch-heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang, dein er - ha-ben-ster er - haben-ster Gefang,

Sei-ne Huld für dich ewig wä-hren, ewig ewig wä-hren, ewig wä-hre auch dein Dank, ewig, ewig
wä-h-re auch dein Dank, Seine Huld für dich ewig wä-hren, ewig, ewig wä-h-re
e-wig wä-hre auch dein Dank, e-wig wä-h-re e-wig, e-wig wä-hre auch dein Dank, Menschheit! ewig
wä-hre Menschheit! e-wig wä-hre auch dein Dank, dein Dank, *Fine.*

AMG

Musik-Gesellschaft in Zürich

XIII
1004 ae

I

Allegro non molto.

Canto Secondo

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge dich un-fer Lobge - sang; dem Gott der Erde brin-ge er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge dich un-fer Lobge - sang, dem Gott der Erde
 bringe er froher Hezen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen Dank,
 er bringe fro - her Her - zen Dank, er fro - her fro - her Her - zen Dank,
 er brin-ge Her-zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank,
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; und seine Huld be - scheeret seine Huld be -
 scheeret uns Gü-ter ohne Zahl, uns Gü-ter ohne Zahl, uns Gü-ter oh-ne Zahl,
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; Er näh - ret die Menschen ü - ber -
 all; und sei-ne Huld be - scheeret uns Gü-ter oh-ne Zahl, sei-ne Huld be - schee-ret uns
 Gü - ter oh - ne Zahl. O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh - ret
 näh-ret die Menschen die Menschen ü - ber - all; die Menschen über - all; O dankt dem Herrn!

Adagio.

Chor

Aria Recitativ et Aria Tacent

Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n! - hör uns fleh'n!
 Sieh', wie äng-stend un-fer Herzen be - ben! Schrekensahndung, bange Furcht um-schweben uns
 schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! laß uns nicht ver-geh'n, laß uns nicht ver-geh'n,
 o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! laß uns nicht ver-geh'n, hör un-fer
 Fleh'n! unfer Flehn!

A

ATTO II.

Andante. 10

Furcht und Angst sind hin-geschwunden, keine Stürme brausen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden
 von des Ew'gen Arm umwunden ruht die Schöpfung Sorgenleer, ruht die Schöpfung Sorgenleer.
 in das stille Thal herab, in das stil-le Thal herab. Freundlich lächelt freund-lich freundlich lächelt uns die Sonne
 strahlet neu-e Luft und Wonne in das stil-le Thal her-ab, in das stil-le Thal her-ab.
 Furcht und Angst sind hin-geschwunden, Stürme brausen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden von des Ew'gen
 Arm umwunden ruht die Schöpfung Sorgenleer ruht die Schöpfung Sorgenleer Nie verfiert der Freudenquelle Got-tes Huld
 Gottes Huld Gottes Huld sie helle; Leben sprosst selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst aus dem Grab, aus dem
 Grab, selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst
 sprosst selbst aus dem Grab, Fromme Dankes-Thränen fließen, Herzen sind gerührt Hei-li-ge Ge-
 fühle gießen Heili-ge Ge-füh-le gießen sie vor den, dem Dank gebührt, vorden, dem Dank gebührt.

Andantino.

Recitativ et Aria Tacet.

Müd und kraftlos wankest du o Na-tur! zu dei-ner Ruh.
 dei-ne Rei-ze all er-blei-chen, du du bist der Ver-we-fung Raub; lang-sam muß sie
 dich durch-schlei-chen, wandeln ü-ber dei-nen Staub. Weh-muts-voll
 und tief be-trübt. Traurt dein Freund, der dich ge-liebt.
 Traurt dein Freund der dich, ge-liebt, *Aria Tacet*

Canto Secondo

3

Adagio.

Choral

Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb-ten sie und weinen,
 Ach! Unf-re süf-fe Bu-fenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver-ei-
 nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich-keit erwirbt.

Larghetto. 20

Duetto.

Still sank sie in Todeschlummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder
 jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. So sinkt so sinkt einst auch unfre Hül-le in des To-des
 ern-ste Stille in des fin-tern fin-tern Gra-bes-Nacht. Aber der Erweker be-lebt un-fern Staub, un-fern
 Staub, er dem Grabe sich ent-schwebt er dem Grabe sich ent-schwebt in Himmelsglanz zu klei-den in
 Himmelsglanz zu klei-den zur Quelle ew'ger Freuden zur Quel-le ew'ger Freu-den.
 Ruhet ohne Sorg und Kummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. So
 sinkt einst auch einst unf-re Hülle in des finstern finstern Grabes-Nacht, in des Gra-bes finstre
 Nacht. A-ber der Er-we-ker be-lebt a-ber der Er-we-ker be-lebt un-fern Staub, er dem
 Gra-be sich ent-schwebt in Him-mels-glanz in Him-mels-glanz in Him-mels-glanz zu klei-den
 zur Quelle ew'ger Freu-den, Quel-le ew'ger Freu-den, zur
 Quelle ew'ger Freuden, zur Quelle ew'ger Freu-den.

*Allegro Maestoso.***Chor**

Preist den Schöpfer der der Wesen Hee-re mit dem Winken fei-ner Hand

mit dem Winken fei-ner Hand feiner Hand er-schuff: mit dem Winken feiner Hand erschuff: An -
 be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be - tung, An -
 be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget seinem Ruff,
 alles folget alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 feinem feinem Ruff. Im Ueberflufs her - vor, im
 Ueberflufs her - vor. Er zu neuem Lebensglanz Er zu neuem Lebensglanz
 Lebensglanz em - por, Lafst uns nie stumm, zu fei-nen Wun-dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen. Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphären Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang. Ihm er - schalle
 laut durch al - le Sphären durch al - le Sphæ-ren er - schalle durch al - le Sphæ-ren Menschheit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang, dein er - ha-ben-ster er - habenster Ge-fang.
 Sei-ne Huld für dich ewig wäh-re, ewig ewig wäh-re, ewig wäh-re auch dein Dank, ewig, e-wig
 wäh-re auch dein Dank, Seine Huld für dich ewig wäh-re, ewig, ewig wäh-re
 e-wig wäh-re auch dein Dank, e - wig wäh-re e-wig, e-wig wäh-re auch dein Dank, Menschheit! ewig
 wäh-re Menschheit! e-wig wäh-re auch dein Dank, dein Dank, *Fine.*

Allegro non molto.

Canto Secondo

I

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - fang; dem Gott der Erde brin-ge er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - fang, dem Gott der Erde
 bringe er froher Hezen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen Dank,
 er bringe fro - her Her - zen Dank, er fro - her fro - her Her - zen Dank,
 er brin-ge Her - zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank.
 2 3
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; und feine Huld be - scheeret feine Huld be -
 scheeret uns Gü-ter ohne Zahl, uns Gü-ter ohne Zahl, uns Gü-ter oh-ne Zahl,
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; Er näh-ret die Men-schen ü-ber -
 all; und fei-ne Huld be - scheeret uns Gü-ter oh-ne Zahl, fei-ne Huld be - schee-ret uns
 Gü - ter oh - ne Zahl. O dankt dem Herrn! - O dankt dem Herrn! Er näh - ret
 näh-ret die Menschen die Menschen ü - ber - all; die Menschen über - all; O dankt dem Herrn!

Adagio.

Chor

Aria Recitativ et Aria Tacent

Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n! - hör uns fleh'n!
 Sieh', wie äng-stend un-fre Herzen be - ben! Schrekensahndung, bange Furcht um-schweben uns o
 schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, lafs uns nicht ver-geh'n,
 o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, hör un-ter
 1 3
 Fleh'n! un-ter Fleh'n!

A

ATTO II.

Andante. 10

Furcht und Angst sind hin-geschwunden, keine Stürme brausen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden
 von des Ew'gen Arm umwunden ruht die Schöpfung Sorgenleer, ruht die Schöpfung Sorgenleer.
 in das stille Thal herab, in das stil-le Thal herab. Freundlich lächelt freund-lich freundlich lächelt uns die Sonne
 strahlet neu-e Luft und Wonne in das stil-le Thal her-ab, in das stil-le Thal her-ab,
 Furcht und Angst sind hin-geschwunden, Stürme brausen mehr. Von des Ew'gen Arm umwunden von des Ew'gen
 Arm umwunden ruht die Schöpfung Sorgenleer ruht die Schöpfung Sorgenleer Nie verfiert der Freudenquelle Got-tes Huld
 Gottes Huld Gottes Huld sie helle; Leben sprosst selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst aus dem Grab, aus dem
 Grab, selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst aus dem Grab, Leben sprosst selbst
 sprosst selbst aus dem Grab. Fromme Dankes-Thränen fließen, Herzen sind gerührt Hei-li-ge Ge-
 fühle gießen Heili-ge Ge-füh-le gießen sie vor den, dem Dank gebührt, vorden, dem Dank gebührt.

Andantino.

Recitativ et Aria Tacet.

Müd und kraftlos wankest du o Na-tur! zu dei-ner Ruh.
 dei-ne Rei-ze all er-blei-chen, du du bist der Ver-we-fung Raub; lang-fam muß sie
 dich durch-schlei-chen, wandeln ü-ber dei-nen Staub, Weh-muts-voll
 und tief be-trübt, Traurt dein Freund, der dich ge-liebt.
 Traurt dein Freund der dich, ge-liebt, *Aria Tacet*

Canto Secondo

AMG

XIII
1004 n.

Musik-Gesellschaft in Zürich

3

Adagio.

Choral

Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb-ten sie und weinen,
 Ach! Unf-re süf-fe Busenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver-ei-
 nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich-keit erwirbt.

Larghetto. 20

Duetto.

Still sank sie in Todeschlummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder
 jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. So sinkt so sinkt einst auch unfre Hül-le in des To-des
 ern-ste Stille in des fin-tern fin-tern Gra-bes-Nacht. Aber der Erweker be-lebt unfern Staub, unf-ern
 Staub, er dem Grabe sich ent-schwebt er dem Grabe sich ent-schwebt in Himmelsglanz zu klei-den in
 Himmelsglanz zu kleiden zur Quelle ew'ger Freuden zur Quel-le ew'ger Freu-den.
 Ruhet ohne Sorg und Kummer, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht, bis sie wieder jung erwacht. So
 sinkt einst auch einst unf-re Hülle in des finstern finstern Grabes-Nacht, in des Gra-bes finstre
 Nacht. A-ber der Er-we-ker be-lebt a-ber der Er-we-ker be-lebt unf-ern Staub, er dem
 Gra-be sich ent-schwebt in Him-mels-glanz in Him-mels-glanz in Him-mels-glanz zu klei-den
 zur Quelle ew'ger Freu-den, Quel-le ew'ger Freu-den, zur
 Quelle ew'ger Freuden, zur Quelle ew'ger Freu-den.

Allegro Maestoso.

Chor

Preisst den Schöpfer der der Wefen Hee-re mit dem Winken fei-ner Hand

mit dem Winken fei-ner Hand feiner Hand er-schuff: mit dem Winken feiner Hand erschuff: An -
 be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be - tung, An -
 be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget feinem Ruff,
 alles folget alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 feinem feinem Ruff. Im Ueberflufs her - vor, im
 Ueberflufs her - vor. Er zu neuem Lebensglanz Er zu neuem Lebensglanz
 Lebensglanz em - por. Lafst uns nie stumm, zu fei-nen Wun-dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen. Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphären Mensch-heit! Mensch-heit! dein er - habenster Ge - fang, Ihm er - schal - le
 laut durch al - le Sphären durch al - le Sphæ-ren er - schalle durch al - le Sphæ-ren Mensch-heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang, dein er - ha-ben-ster er - habenster Ge-fang.
 Sei-ne Huld für dich ewig wäh-re, ewig ewig wäh-re, ewig wäh-re auch dein Dank, ewig, e-wig
 wäh-re auch dein Dank. Seine Huld für dich ewig wäh-re, ewig, ewig wäh-re
 e-wig wäh-re auch dein Dank, e - wig wäh-re e-wig, e-wig wäh-re auch dein Dank, Menschheit! ewig
 wäh-re Menschheit! e-wig wäh-re auch dein Dank, dein Dank. *Fine.*

Tenore

AMG
XIII
1004 af

I

Allegro non molto.

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - sang; dem Gott der Ernde brin-ge er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge - sang, dem Gott der Ernde
 bringe er froher Herzen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen Dank,
 er bringe fro - her Her - zen Dank, er fro - her fro - her Her - zen Dank,
 er brin-ge Her - zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank.
 17
 la selbst die Frucht der Wäl - der ladt zum Ge - nuß, ladt zum Ge -
 nuß, O dankt dem Herrn! Er näh - ret die Men-schen über - all; und seine Huld be - scheeret seine Huld be -
 scheeret uns Güter ohne Zahl, uns Güter ohne Zahl, uns Gü - ter oh - ne
 Zahl. O dankt dem Herrn! Er näh - ret die Men - s - chen über - all; Er näh - ret die Men - s - chen ü - ber -
 all; und fei - ne Huld be - scheeret uns Gü - ter oh - ne Zahl, fei - ne Huld be - schee - ret
 oh - ne Zahl, O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh - ret
 näh - ret die Men - s - chen die Men - s - chen ü - ber - all; die Men - s - chen über - all; O dankt dem Herrn!

*Aria**Allegro.*

33

O Na - tur! Aus deinem reichen Schoofe strömet
 Seegen ü - ber al - les Land. Welches Wesen Wesen ist nicht ein Ge - no - se dei - ner Huld! dei - ner
 A

ATTO II.

Huld! Wen speist nicht dei

Hand? Wen speist nicht dei - ne Hand? O Na-tur! Aus dei-nem rei-chen Schoofe aus

dei - nem Schoofe frömet See

gen frömet Seegen über al - les Land. Wen speist Wen speist nicht dei-ne

Hand? Wen speist Wen speist nicht deine Hand? Wen speist nicht dei

ne Hand? Dir schallet ab den Triften, dir tönet aus den Klüften

der Mutter - Namen zu; der Mutter - Namen zu; von Milli - o-nen Zungen von Milli - o - nen

Zungen wird laut wird laut dein Lob wird laut dein Lob wird laut dein Lob ge - sungen: wie gut, wie gut, wie

gut bist du! O Na-tur! O Na - tur! Aus deinem reichen Schoofe frömet Seegen über al-les

Land. Welches Wefen Wefen ist nicht ein Ge - no-fe deiner Huld? deiner Huld? dei-ner

Huld? Wen speist nicht dei

ne Hand? Wen speist nicht deine Hand? O Na -

tur! Aus deinem reichen aus deinem reichen Schoofe frömet Seegen über al-les Land. Von Mil-li - o-nen Mil-li-o-nen

Zungen wird laut dein Lob dei

Lob dein Lob - ge - fun - gen: wie gut, wie gut bist du! wie gut, wie gut bist du!

Recitativ et Aria Tacent

Tenore

Chor

Adagio.

Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n! — hör uns fleh'n!

Sieh', wie äng-stend un-re Herzen be - ben! Schrekensahndung, bange Furcht um-schweben uns

o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! laß uns nicht ver-geh'n, laß uns nicht ver-geh'n,

o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! laß uns nicht ver-geh'n, un-fer

13

Duetto Recitativ Aria Andantino et Aria Tacent

Fleh'n! unfer Flehn!

Adagio.

Choral

Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb - ten sie und weinen,

Ach! Un-re süf-fe Bu-fenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver - ei -

Duetto Tacet

nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich - keit erwirbt.

Allegro Maestoso.

Chor

3

Preifst den Schöpfer der der Wesen Hee - re mit dem Winken fei-ner Hand

mit dem Winken fei-ner Hand feiner Hand er-schuff: mit dem Winken feiner Hand erschuff: Ihm gebührt An-

be-tung, Ruhm Ihm gebührt An - be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be - tung, An -

be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget seinem Ruff,

alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget

14

seinem seinem Ruff. *solto* Freud und Leben sprudelt aus den Quellen *f* feiner Huld Im *f* Ueberfluß her-

4 vor, im Ueberfluß her - vor. Er zu neuem Lebensglanz Er zu neuem Lebensglanz

Lebensglanz em - por. Lafst uns nie stumm, zu fei - nen Wun - dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen. Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphären Mensch - heit! Mensch - heit! dein er - habenster Ge - fang. Ihm er - schal - le
 laut durch al - le Sphären durch al - le Sphæ - ren er - schalle durch al - le Sphæ - ren Mensch - heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang, dein er - ha - ben - ster er - habenster Ge - fang.
 Sei - ne Huld für dich ewig währe, ewig ewig wäh - re, ewig währe auch dein Dank, ewig, e - wig
 wäh - re auch dein Dank, Seine Huld für, dich e - wig währe, ewig, ewig wäh - re
 e - wig währe auch dein Dank, e - wig wäh - re e - wig, e - wig währe auch dein Dank, Menschheit! ewig
 währe Menschheit! e - wig währe auch dein Dank, dein Dank, *Fine.*



Tenore

- AMG
XIII
1004 ag

I

Allegro non molto.

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge dich un-fer Lobge - sang; dem Gott der Erde brin-ge er
 froher Herzen Dank, Durch lichte Wolken schwin-ge dich un-fer Lobge - sang, dem Gott der Erde
 bringe er froher Herzen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen Dank,
 er bringe fro - her Her - zen Dank, er fro - her fro - her Her - zen Dank,
 er brin - ge Her - zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank,
 17
 la selbst die Frucht der Wäl - der ladt zum Ge - nuss, ladt zum Ge -
 nuss, O dankt dem Herrn! Er näh - ret die Men-schen über - all; und seine Huld be - scheeret seine Huld be -
 scheeret uns Güter ohne Zahl, uns Güter ohne Zahl, uns Gü - ter oh - ne
 Zahl. O dankt dem Herrn! Er näh - ret die Men - s - chen über - all; Er näh - ret die Men - s - chen ü - ber -
 all; und sei - ne Huld be - scheeret uns Gü - ter oh - ne Zahl, sei - ne Huld be - schee - ret
 oh - ne Zahl, O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh - ret
 näh - ret die Men - s - chen die Men - s - chen ü - ber - all; die Men - s - chen über - all; O dankt dem Herrn!

*Aria**Allegro.*

33

O Na - tur! Aus deinem reichen Schoofe strömet
 Seegen ü - ber al - les Land. Welches Wesen Wesen ist nicht ein Ge - no - se dei - ner Huld! dei - ner

A

ATTO II.

Huld! Wen speist nicht dei ne

Hand? Wen speist nicht dei - ne Hand? O Na-tur! Aus dei-nem rei-chen Schoofe aus

dei - nem Schoofe frömet See

gen frömet Seegen über al - les Land. Wen speist Wen speist nicht dei-ne

Hand? Wen speist Wen speist nicht deine Hand? Wen speist nicht dei

ne Hand? Dir schallet ab den Triften, dir tönet aus den Klüften

der Mutter - Namen zu; der Mutter - Namen zu; von Milli - o-nen Zungen von Milli - o - nen

Zungen wird laut wird laut dein Lob wird laut dein Lob wird laut dein Lob ge - fungen: wie gut, wie gut, wie

gut bist du! O Na - tur! O Na - tur! Aus deinem reichen Schoofe frömet Seegen über al - les

Land. Welches Wefen Wefen ist nicht ein Ge - no-fe deiner Huld? deiner Huld? dei-ner

Huld? Wen speist nicht dei

ne Hand? Wen speist nicht deine Hand? O Na -

tur! Aus deinem reichen aus deinem reichen Schoofe frömet Seegen über al - les Land. Von Mil - li - o - nen Mil - li - o - nen

Zungen wird laut dein Lob dei

Lob dein Lob - ge - fun - gen: wie gut, wie gut bist du! wie gut, wie gut bist du!

Chor

Adagio.

Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n! — hör uns fleh'n!
 Sieh', wie äng-stend unf-re Herzen be - ben! Schrekensahndung, bange Furcht um-schweben uns
 fchone! uns, O Va-ter! o fchone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, lafs uns nicht ver-geh'n,
 o fchone! uns, O Va-ter! o fchone! uns, O Va-ter! lafs uns nicht ver-geh'n, un-fer

13

Duetto Recitativ Aria Andantino et Aria Tacet

Fleh'n! unfer Flehn!

Adagio.

Choral

Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb - ten sie und weinen,
 Ach! Unf-re füf-fe Bufenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver - ei -
 nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich - keit erwirbt.

Duetto Tacet

Allegro Maestoso.

Chor

3

Preist den Schöpfer der der Wesen Hee - re mit dem Winken fei-ner Hand
 mit dem Winken fei-ner Hand feiner Hand erschuff: mit dem Winken feiner Hand erschuff: Ihm gebührt An-
 be-tung, Ruhm Ihm gebührt An - be-tung, Ruhm und Eh-re, An - be - tung, An -
 be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget feinem Ruff,
 alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 feinem feinem Ruff. 14 *solo* Freud und Leben sprudelt aus den Quellen *f* *fort* feiner Huld Im Ueberflufs her-
 vor, im Ueberflufs her - vor. 4 Er zu neuem Lebensglanz Er zu neuem Lebensglanz

Lebensglanz em - por, Lafst uns nie stumm, zu fei - nen Wun - dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen, Ihm erschäl - le laut durch
 al - le Sphæren Mensch - heit! Mensch - heit! dein er - habenster Ge - fang, Ihm er - schäl - le
 laut durch al - le Sphæren durch al - le Sphæ - ren er - schäl - le durch al - le Sphæ - ren Mensch - heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - habenster Ge - fang, dein er - ha - ben - ster er - habenster Ge - fang,
 Sei - ne Huld für dich ewig währe, ewig ewig wäh - re, ewig währe auch dein Dank, ewig, e - wig
 wäh - re auch dein Dank, Seine Huld für, dich e - wig währe, ewig, ewig wäh - re
 e - wig währe auch dein Dank, e - wig wäh - re e - wig, e - wig währe auch dein Dank, Menschheit! ewig
 währe Menschheit! e - wig währe auch dein Dank, dein Dank, *Fine.*



Basso

AMG
XIII
1004ah

Musik-Gesellschaft in Zürich

Allegro non molto.

Chor. 

Durch lich-te Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge-fang; dem Gott der Erde bringe er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge sich un-fer Lobge-fang, dem Gott der Erde
 bringe er froher Herzen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen
 Dank, er bringe fro-her Her-zen Dank, er fro-her fro-her Her-zen Dank,
 er brin-ge Her-zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank.
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all;
 uns Güter oh-ne Zahl, uns Güter oh-ne Zahl, uns
 Güter oh-ne Zahl. O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Men-schen über-all; Er näh-ret die Men-schen über-
 all; und fei-ne Huld be-schee-ret uns Güter oh-ne Zahl, fei-ne Huld be-schee-ret
 oh-ne Zahl, O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh-ret
 näh-ret die Men-schen die Men-schen ü-ber-all; die Men-schen über-all; O dankt dem Herrn!

Aria Tacet

Adagio.

Recitativ



A
 ATTO II.

Heiß, wie der Odem raschem-pörter Flammen,

Unisono Tafo Solo

schwül und er-stikend war die düstre Luft;

voll Feüerdünsten, die in ihrem Busen schwammen, und öd und still die Welt, wie eine Gruft.

Kein Blat regt sich.

erese

Weh! An dem fernen Rande des Ho-ri-zon-tes steigt ein Unge-wit-ter auf. Im

a Tempo

schwarz befüimten finstern Furchtge-wande wallt es her-an,

a Tempo unisono erese

nichts hemmet feinen Lauf, Der Bliz zifcht Feuerflammen gleich;

uni sono

es brüllet der dumpfe Donner!

uni sono *Cresc* *f*

Stets ver - stärkt er sich!

uni sono

der Sturm entwurzelt Ei - chen, und durch - wü - let das Meer bis auf den Grund,

Cresc

und wüthet fürchterlich,

Dem Aufruhr der Natur ge - bietest du, al - ein O Gott! Ach möchtest du,

p

O Gott! nicht fer - ne nicht ferne von uns von uns feyn!

Allegro di molto.

Aria

46

Furchtbar wandelt in Gewittern Gott, der Mächtige da -
 her. Furchtbar wandelt in Gewittern Gott, der Mächtige da - her.
 Menschen sinken hilflos, sinken Menschen zittern, vor ihm beben
 Land und Meer, vor ihm beben Land und Meer, be - - - - - ben Land und
 Meer. Menschen sinken hilflos, Menschen zittern, vor ihm beben
 beben Land und Meer, vor ihm beben beben Land und Meer, vor ihm beben Land und Meer,
 vor ihm beben Land und Meer, beben Land und Meer, Es heulen die
 Stürme, es wanken die Thürme, und der zagenden Natur
 drohet des Verderbens Spur, drohet des Verderbens Spur, der Na -
 tur drohet des Verderbens Spur, der Natur drohet des Verderbens Spur,
 Menschen sinken sinken hilflos, Menschen sinken hilflos,
 Menschen zittern vor ihm beben vor ihm beben vor ihm beben Land und Meer,
 Furchtbar wandelt in Gewittern. Gott, der Mächtige da - her.

Adagio.

Chor



Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Va-ter! hör uns fleh'n!



Sieh', wie äng-stend un-re Herzen be-ben! Schrekensahndung, bange Furcht um-schweben uns o



schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! las uns nicht ver-geh'n, las uns nicht ver-geh'n,



o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! las uns nicht ver-geh'n, un-fer



Fleh'n! unfer Flehn!

Duetto Recitativ Aria Andantino et Aria Tacet

Choral



Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb-ten sie und weinen,



Ach! Un-re süf-fe Bufenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver-ei-



nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich-keit erwirbt.

Duetto Tacet

Allegro Maestoso.

Chor



Preisst den Schöpfer der der Wefen Hee-re mit dem Winken fei-ner Hand



mit dem Winken fei-ner Hand feiner Hand er-schuff: mit dem Winken feiner Hand erschuff: An-



be-tung, Ruhm nud Eh-re, An-be-tung, Ruhm und Eh-re, An-be-tung, An-

ATTO II.

be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget feinem Ruff,
 alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 feinem feinem Ruff, Im Ueber - flufs her - vor, im
 Ueber - flufs her - vor. Er zu neuem Lebensglanz Er zu neuem Lebensglanz
 Lebensglanz em - por. Lafst uns nie stumm, zu fei - nen Wun - dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen, Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphæren Mensch - heit! Mensch - heit! dein er - habenster Ge - fang. schal - le
 schal - le laut durch al - le Sphæren durch al - le Sphæ - ren er - schalle durch al - le Sphæ - ren Mensch - heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - ha - benster Ge - fang, dein er - ha - ben - ster er - habenster Ge - fang.
 Sei - ne Huld für dich ewig währe, ewig ewig wäh - re, ewig währe auch dein Dank, ewig, e - wig
 wäh - re auch dein Dank. Seine Huld für dich e - wig währe, ewig, ewig wäh - re
 e - wig währe auch dein Dank, e - wig wäh - re e - wig, e - wig währe auch dein Dank, Menschheit! ewig
 währe Menschheit! e - wig währe auch dein Dank, dein Dank. *Fine.*

AMG
XIII
1004 ai

Basso

Allegro non molto.

Chor.

Durch lich-te Wolken schwin-ge dich un-fer Lobge-fang; dem Gott der Ernde brin-ge er
 froher Herzen Dank. Durch lichte Wolken schwin-ge dich un-fer Lobge-fang, dem Gott der Ernde
 bringe er froher Herzen Dank, er froher Herzen Dank, bringe fro-her Herzen
 Dank, er bringe fro-her Her-zen Dank, er fro-her fro-her Her-zen Dank,
 er brin-ge Her-zen Dank, er bringe Herzen Dank, er bringe Herzen Dank.
 O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Menfchen über-all;
 uns Güter oh-ne Zahl, uns Güter oh-ne Zahl, uns
 Güter oh-ne Zahl, O dankt dem Herrn! Er näh-ret die Menfchen über-all; Er näh-ret die Menfchen über-
 all; und fei-ne Huld be-schee-ret uns Güter oh-ne Zahl, fei-ne Huld be-schee-ret
 oh-ne Zahl. O dankt dem Herrn! O dankt dem Herrn! Er näh-ret
 näh-ret die Menfchen die Menfchen ü-ber-all; die Menfchen über-all; O dankt dem Herrn!

Aria Tacet

Adagio.

Recitativ

A
 ATTO II.

Heiß, wie der Odem raschem-pörter Flammen,

Unisono Tafo Solo

schwül und er-stikend war die düftre Luft;

voll Feüerdünften, die in ihrem Bufen schwammen, und öd und still die Welt, wie eine Gruft.

Kein Blat regt sich.

erese

Weh! An dem fernen Rande des Ho-ri-zon-tes steigt ein Unge-wit-ter auf. Im

a Tempo

schwarz befäumten finstern Furchtge-wande wallt es her-an,

a Tempo unisono erese f

nichts hemmet feinen Lauf, Der Bliz zifcht Feuerflammen gleich;

es brüllet der dumpfe Donner!

Stets ver - stärkt er sich!

der Sturm entwurzelt Ei - chen, und durch - wüh - let das Meer bis auf den Grund,

und wüthet fürchterlich,

Dem Aufruhr der Natur ge - bierdest du, al - lein O Gott! Ach möchtest du,

O Gott! nicht fer - ne nicht ferne von uns von uns feyn!

Allegro di molto.

Aria

46

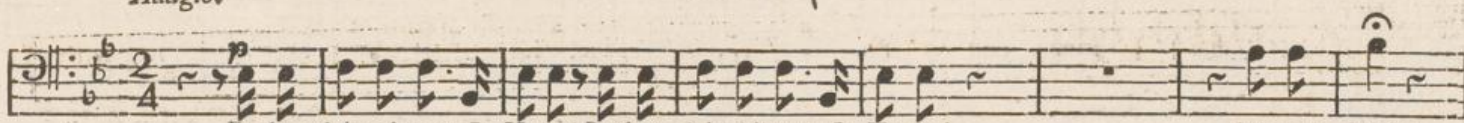
Furchtbar wandelt in Gewittern Gott, der Mächtige da -
 her. Furchtbar wandelt in Gewittern Gott, der Mächtige da - her.

Men-schen fin-ken hilf-los, fin-ken Menschen zit-tern, vor ihm beben
 Land und Meer, vor ihm beben Land und Meer, be - - - - - ben Land und
 Meer. Menschen fin-ken hilf-los, Menschen zit-tern, vor ihm beben
 be-ben Land und Meer, vor ihm beben be-ben Land und Meer, vor ihm be-ben Land und Meer,
 vor ihm be-ben Land und Meer, beben Land und Meer. Es heulen die
 Stür-me, es wanken die Thürme, und der zagenden Na-tur
 drohet des Ver-derbens Spur, drohet des Ver-derbens Spur, der Na-
 tur drohet des Verderbens Spur, der Na-tur drohet des Ver-derbens Spur,
 Men-schen fin-ken fin-ken hilf-los, Menschen fin-ken hilf-los,
 Menschen zit-tern vor ihm beben vor ihm beben vor ihm beben Land und Meer,
 Furchtbar wandelt in Gewittern Gott, der Mächtige da - her.

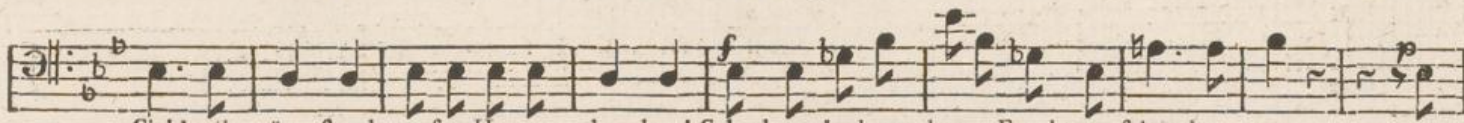
Basso

Adagio.

Chor



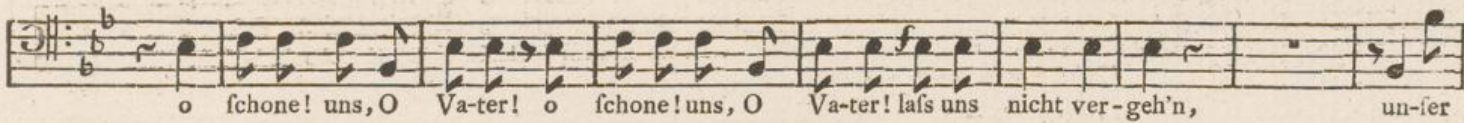
Rechte nicht mit uns, O Vater! Rechte nicht mit uns, O Vater! hör uns fleh'n!



Sieh', wie äng-stend un-re Herzen be-ben! Schrekensahndung, bange Furcht um-schweben uns



schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! las uns nicht ver-geh'n, las uns nicht ver-geh'n,



o schone! uns, O Va-ter! o schone! uns, O Va-ter! las uns nicht ver-geh'n, un-fer



Fleh'n! un-fer Flehn!

Duetto Recitativ Aria Andantino et Aria Taceti

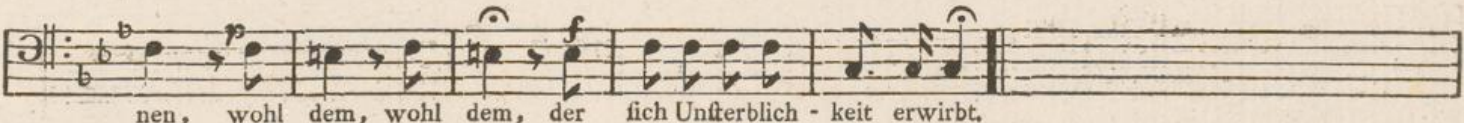
Choral



Sie welkt da-hin! Sie welkt da-hin! Wir lieb-ten sie und weien,



Ach! Un-re süf-fe Bufenfreundin stirbt! Bald wird die Gruft auch uns mit ihr ver-ei-

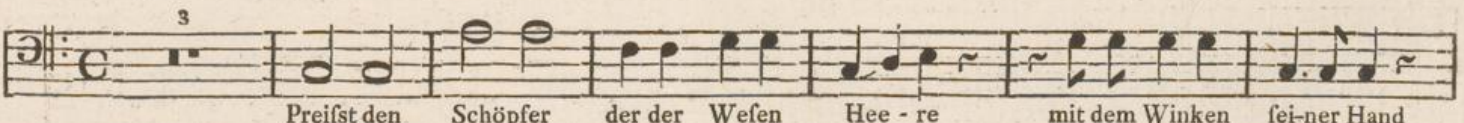


nen, wohl dem, wohl dem, der sich Unsterblich-keit erwirbt.

Duetto Tacet

Allegro Maestoso.

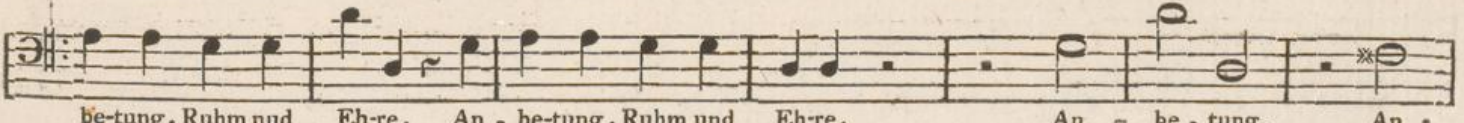
Chor



Preisst den Schöpfer der der Wesen Hee-re mit dem Winken fei-ner Hand



mit dem Winken fei-ner Hand feiner Hand erschuff: mit dem Winken seiner Hand erschuff: An-



be-tung, Ruhm nud Eh-re, An-be-tung, Ruhm und Eh-re, An-be-tung, An-

ATTO II.

be-tung, Ruhm Ruhm und Eh - re, al - les, al - les alles folget feinem Ruff,
 alles folget alles folget fei - nem fei - nem fei - nem Ruff, alles folget alles folget
 feinem feinem Ruff. Im Ueber - fluss her - vor, im
 Ueber - fluss her - vor. Er zu neuem Lebensglanz Er zu neuem Lebensglanz
 Lebensglanz em - por. Lafst uns nie stumm, zu sei - nen Wun - dern schweigen, nie zu fei - nen
 Wundern schwei - gen, schwei - gen, nie schweigen, uns Ehrfurchts -
 voll an - bettend an - bet - tend vor ihm nei - gen. Ihm erschalle laut durch
 al - le Sphären Mensch - heit! Mensch - heit! dein er - habenster Ge - fang, schal - le
 schal - le laut durch al - le Sphären durch al - le Sphæ - ren er - schalle durch al - le Sphæ - ren Mensch - heit!
 Menschheit! Menschheit! dein er - ha - benster Ge - fang, dein er - ha - ben - ster er - habenster Ge - fang.
 Sei - ne Huld für dich ewig währe, ewig ewig wäh - re, ewig währe auch dein Dank, ewig, e - wig
 wäh - re auch dein Dank. Seine Huld für dich e - wig währe, ewig, ewig wäh - re
 e - wig währe auch dein Dank, e - wig wäh - re e - wig, e - wig währe auch dein Dank, Menschheit! ewig
 währe Menschheit! e - wig währe auch dein Dank, dein Dank. *Fine.*

