

Cavallo

WIKINGERBÄLL

(des Seemanns Gesetze)

15^{ter} Gesang aus Frithjof's Sage

Mit Benützung der Original Melodie

gesetzt für

Männer Chor-Stimmen

Tenor Solo und Orchester-Begleitung

VON

JOSEPH PANNY.

Ehrenmitglied mehrerer akademischen Gesellschaften

OPUS 34.

N^o 5 der einzelnen Chöre.

Mit schwedisch dänisch u. deutschem Texte.

Von den Blas-Instrumenten sind nur 1 Flöte, 1 Clarinette und die beiden Hörner obligat.

N^o: 3725.
3726
3727

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, Paris und Antwerpen

beij B. Schott's Söhnen

Fr.

Partitur	2 fl.
	1 Rthlr 4 Gr.
Orchester u. Singstimmen	3 fl. 30 kr.
	2 Rthlr.
Clavierauszug u. Sings.	1 fl. 12 kr.
	16 Gr.

NB. Die einzelnen Singstimmen so wie die Orchesterstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl zu haben.

Anmerkung.

1852.

Die kurze Note vor dem guten Tacttheile soll möglichst genau und gleich ausgesprochen, und mit diesem verbunden werden.
Die Declamation wird dadurch an Kraft und Bestimmtheit, Charaktere der nordischen Gesangsweise, gewinnen.

15x

79 = A

Possefort 4, Peter Cavallo.

VERZEICHNISS DER ORIGINAL WERKE

VON

JOSEPH PANNY,

Ehrenmitglied mehrerer akademischen Gesellschaften

welche im Verlag von

B. Schott's Söhnen in Mainz

erschienen sind

Der Rhein. Op. 25. N^o 1. Der Chorgesänge.

Volksgesang von Th. v. Haupt, für 4 Singstimmen, mit oder ohne Clavier - Begleitung fl. 1. —

Derselbe, für 4 Singstimmen u. ausgesetzter Orchesterbegleitung fl. 1. u. 36.

" in Partitur für großes Orchester. — 36.

" in Partitur für Militärmusik. — 48.

" für eine Singstimme und Chor N^o 276. — 16.

Kriegerlied. Op. 26. N^o 2. Der Chorgesänge.

" Auf ihr tapfern Brüder" für eine Singstimme und Chor mit Clavier- oder Guitarre - Begleitung. N^o 277. — 24.

Dasselbe, für 2 Solo u. 4 Chorstimmen mit Clavier-Begleitung fl. 1. u. 24.

" in ausgesetzten Orchesterstimmen fl. 3. u. 48.

" für großes Orchester in Partitur fl. 2. u. 42.

" für vollständige Militärmusik in Partitur fl. 2. u. 42.

Scène suisse. Op. 27.

Concertino pr. le Violoncelle, entremêlé de thèmes originaux de l'opéra

Guill. Tell, de G. Rossini, avec acc. de gr. Orchestre fl. 3. u. 36.

Même Concertino avec acc. de Quatuor fl. 1. u. 36.

" " avec acc. de Piano fl. 1. u. 36.

" " pour Hautbois avec acc. de grand Orchestre ou

Quatuor ou Piano, arrangé par Foreilh fl. 4. u. 48.

Sonate pour le Violon. Op. 28.

Sur la quatrième corde avec acc. d'orchestre fl. 3. u. 12.

Même Sonate avec acc. de Quatuor fl. 1. u. 24.

" " avec acc. de Piano fl. 1. u. 12.

" " pour Clarinette et Piano, arr. par Foreilh fl. 1. u. 12.

Der junge Fischer. Op. 29.

Russisches Nationallied mit Veränderungen u. einer Romanze als Introduction für Sopran N^o 1. Der Concert Gesang Pièces mit Orchester Begleitung fl. 2. u. 24.

Dasselbe, mit Clavier Begleitung — 24.

Fischerlied. Op. 30. N^o 3. Der Chorgesänge.

Gedicht von J. G. v. Salis, für 1 Tenor Solo Stimme, Sopran - Alt - Tenor -

Bass Chor Stimmen u. vollständiger Orchester Begleitung Partitur fl. 3. —

Dasselbe, in ausgesetzten Orchesterstimmen fl. 4. —

" mit Clavier Begleitung fl. 2. —

" mit kleinem Orchester als Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contra Bass, Hörner und Singstimmen

Op. 31.

6 Lieder für 4 Männerstimmen fl. 2. —

Der Herbst am Rhein. Op. 32. N^o 4. Der Chorgesänge.

Für Chor Gesang und Orchester, Partitur fl. 1. u. 12.

Derselbe, in ausgesetzten Orchesterstimmen fl. 2. u. 24.

" mit Clavier-Begleitung fl. 1. u. 12.

Cavatine. Op. 33.

Für Tenor mit Orchester Begleitung N^o 2 der Concert Gesang Pièces fl. 1. u. 12.

Dieselbe, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncelle und

Contra Bass fl. 1. u. 12.

Dieselbe mit Clavier Begleitung — 24.

Wikingerbalk. Op. 34. N^o 5. Der Chorgesänge.

(Des Seemanns Geselle) für Männer Chor - Stimmen Tenor Solo u. Orchester - Begleitung mit Schwedisch Dänisch u. deutschem Texte, Partitur fl. 2. —

Derselbe, für Orchester und Singstimmen fl. 3. u. 30.

" für Clavier Begleitung u. Gesangstimmen fl. 1. u. 12.

Steyr'sche Alpenlieder. Op. 35. N^o 6. Der Chorgesänge.

Original Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangsweisen für Frauenstimmen Chor und Solo mit Orchester Begleitung, Orchester und Singstimmen fl.

Dieselbe, mit Quartett u. Clavier Begleitung u. Singstimmen fl.

" mit Clavier Begleitung u. Gesangstimmen fl.

Nordisches Fischerlied. Op. 36. N^o 7. Der Chorgesänge.

Chor für Männer - Stimmen (unisono) Solos und Orchester Begleitung - Partitur fl.

Dieselbe, für Orchester und Singstimmen fl.

" für Clavier und Singstimmen fl.

Tafellied. Op. 37. N^o 8. Der Chorgesänge.

Chor für Männer - Stimmen und Orchester Begleitung - Orchester und Singstimmen fl.

Dasselbe, mit Clavier und Singstimmen fl.

" mit Quartett und Singstimmen fl.







ESAIAS TEGNÉR

geb. am 13. November 1782, in der Provinz Wernland.

*Wie der Ton der Harfe rauschet,
Leb' in Nordens Herzen fort!
Hertha steht entzückt und lauschet,
Voll Gesanges ist der Nord.*

*Manchen Lorberkranz noch trage,
Manche Rose nimm beglückt,
Bis den Trunk dir reichet Brage,
Blickend hold, wie Freya blickt.*

BERNHARD V. BESKOW.

WIKINGERBÄLL

(des Seemanns Gesetze)

15^{ter} Gesang aus Frithjof's Sage

Mit Benützung der Original Melodie

gesetzt für

Männer Chor-Stimmen

Tenor Solo und Orchester-Begleitung

VON

JOSEPH PANNY.

Ehrenmitglied mehrerer akademischen Gesellschaften

OPUS 34.

Nº 5 der einzelnen Chöre.

Mit schwedisch dänisch u. deutschem Texte.

Von den Blas-Instrumenten sind nur 1 Flöte, 1 Clarinette und die beiden Hörner obligat.

Nº { 3725.
3726.
3727.

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, Paris und Antwerpen

beij B. Schott's Söhnen

Pr. { Partitur { 2 fl.
1 Rthlr. 4 Gr.
Orchester u. Singstimmen { 3 fl. 30 kr.
2 Rthlr.
Clavierauszug u. Sings. { 1 fl. 12 kr.
16 g. Gr.

NB. Die einzelnen Singstimmen so wie die Orchesterstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl zu haben

1852.

Anmerkung.

*Die kurze Note vor dem guten Tacktheite soll möglichst genau und gleich ausgesprochen, und mit diesem verbunden werden.
Die Declamation wird dadurch an Kraft und Bestimmtheit, Charactere der nordischen Gesangsweise, gewinnen.*



DEM DICHTER

ESAIAS TEGNER

in Hochachtung

zugewidmet

vom Componisten

NEW BOOKS

REAR VIEW

in the morning

WIKINGERBALK. *

XV. GESANG AUS FRITHJOF'S ** SAGE VON ESAIAS TEGNÉR.

Die dänische Uebersetzung ist von H. Foss, die deutsche nach Gottlieb Mohnike.

Die Musik von J. Panny, mit Benützung der Original-Melodie.

Nun er schwebete rings auf dem einsamen Meer, er fuhr weit, wie der jagende Falk;
Doch Gesetz er da schrieb für die Rämpen am Bord. Willst du hören den Wikingerbalk?

• Auf dem Schiffe nicht zelt', in dem Hause nicht schlaf', es sind drinnen nur Feinde gestellt;
Wiking schlaf' auf dem Schild, mit dem Schwert in der Hand, und den Himmel, den blauen, zum Zelt!

• Kurz von Schaft ist der Hammer des siegenden Thor ¹⁾, und ein' Ell' lang das Schwert nur bei Freyn ²⁾.
Das genügt; hast du Muth, geh nur nahe dem Feind und zu kurz wird die Klinge nicht seyn.

• Wann es stürmet mit Macht, hiss' ³⁾ das Segel im Top; es ist lustig auf stürmender See.
Lass' es gehn, wie es geht; der, so streichet ⁴⁾ ist feig, eh' du streichest, zu Grunde du geh.

• Fried' der Jungfrau am Land, doch sie bleibe von Bord; wär's auch Freya ⁵⁾, sie täuschte dich doch;
Denn das Grübchen der Wang' ist die falscheste Grub', und ein Netz ist die glänzende Lock'.

• Theil' das Gut auf dem Deck nur durch Würfel und Loos; wie's auch fällt, nicht beklage du dich;
Doch der Seckönig ⁶⁾ selbst, er den Würfel nicht wirft, er behält nur die Ehre für sich.

• Kommt ein Wikingerschiff, da ist Entern und Streit, unterm Schilde wohl hergeht es heiss;
So du weich'st um ein Haar, bist du unser nicht mehr. Was zu thun nun ein Jeglicher weiss.

• Dir genüge der Sieg! Wer um Frieden dich fleht, ohne Schwert kömmt, der ist nicht dein Feind.
Fleh'n aus Walhalla ⁷⁾ kömmt, und den Bleichen erhör! Nur ein Schurke die Bitte verneint.

• Wund' ist Wikingsgewinn, und sie schmücket den Mann, wann sie steht auf der Stirn, auf der Brust.
Wie sie blute, verbinde vor Abend sie nicht; wir begrüßen dich sonst nicht mit Lust.

* *Wiking*. Historisch berühmt gewordene Benennung der alten nordischen Seehelden. *Balk*, Name der einzelnen Abtheilungen oder Titel im alten schwedischen Gesetzbuch. Die alten Gesetze wurden auf hölzerne Tafeln geschrieben.

** *Frithjof*. Sohn des Torsten Wikingson, der das freie Gut seines Vaters, *Framnäs* im Sognfjord erbte (Fjord, so viel wie Meerbusen). Torsten war der Waffenbruder des Königs *Bele*, Beherrscher von Sogn, einem Reiche in Norwegen.
Die Neusten Untersuchungen setzen den geschichtlichen Frithjof in den Anfang des neunten Jahrhunderts.

¹⁾ Thor, ist im nordischen Mythos der Gott der Kraft, des Krieges, der Donnergott. Ein ungeheurer Hammer (*Mjölner*) ist seine Waffe.

²⁾ Frey, der Gott der Fruchtbarkeit.

³⁾ Hissen, das Segel ausspannen.

⁴⁾ Streichen, es einziehen.

⁵⁾ Freya, die nordische Göttin der Liebe.

⁶⁾ Seckönig, gewöhnliche Benennung der Anführer der Wikingergeschwader in den alten Sagas.

⁷⁾ Walhall, der Sitz der Götter und Belohnungsort der Helden.

So nun schrieb er Gesetz', und am fremden Gestad' wuchs sein Ruhm, und sie nannten ihn weit.
Seines gleichen nicht war auf dem wogenden Blau, und die Kämpen ergötzte der Streit.

Doch er selber, er sass an dem Steuer betrübt und sah nieder in's wogende Meer.
Du bist tief, in der Tief' ist der Friede vielleicht; Ach! hier oben da tobet es sehr.

Ist der Weisse ⁸⁾ mir gram, nun so zieh' er sein Schwert und ich falle ja gerne dahin;
Doch er sitzt im Gewölk und Gedanken er schickt, die verfinstern mir stetig den Sinn.

Doch wann nahe der Streit, dann ihm flieget der Sinn, wie nach Ruhe sich hebet der Aar;
Und die Stirn' ist ihm klar, und die Stimm' ist ihm hoch, und er steht so wie Thor vor der Schaar.

So nun schwamm er gesichert von Siegen zu Sieg auf dem schäumenden Grabe daher;
Und im Süd er erblickte die Schären und Oen ⁹⁾, und so kam er zum griechischen Meer.

⁸⁾ Balder, Odin's zweiter Sohn, der Weisse. Der Beiname ward ihm von der glänzend weissen Farbe seiner Haare. Er ist der schönste, weiseste unter den Asen (Götter).

⁹⁾ Schären, die eigentliche Benennung der die norwegischen und schwedischen Küsten in grosser Menge umgebenden Klippen. Oe, so viel wie eine Insel.

V I K I N G A B A L K

a f

E S A I A S T E G N É R.

Nu han sväfvade kring på det ödsliga haf, han for vida, som jagande falk;
Men för kämpar om bord skref han lagar och rätt. Vill du höra hans Vikingabalk?

• Ej må tältas å skepp, ej må sovas i hus: inom salsdörr blott fiender stå;
Viking sofve på sköld och med svärdet i hand, och till tält har han himlen, den blå.

• Kort är hammarens skaft hos den segrande Thor, blott en aln långt är svärdet hos Frej.
Det är nog; har du mod, gå din fiende när, och för kort är din klinga då ej.

• När det stormar med makt, hissa seglen i topp; det är lustigt på stormande haf:
Låt det gå, låt det gå: den som stryker är feg, förrn du stryker, gå heldre i qvaf.

• Mö är fridlyst å land, får ej komma om bord: var det Freja, hon sveke dig dock;
Ty den gropen på kind är den falskaste grop, och ett nät är den flygande lock.

• Gods må skiftas å däck genom tärning och lott: hur den faller, beklaga ej dig;
Men sjökonungen sjelf kastar tärningen ej, han behåller blott äran för sig.

• Nu syns vikingaskepp, då är äntring och strid, det går hett under sköldarna till:
Om du viker ett steg, har du afsked från oss: det är lagen, gör sen som du vill.

• När du segrat, var nöjd: den som beder om frid, har ej svärd, är din fiende ej;
Bön är Valhallabarn, hör den bleknades röst: den är niding, som ger henne Nej.

• Sår är vikingavinst, och det pryder sin man, när på bröst eller panna det står;
Låt det blöda, förbind det sen dygnet är om, men ej förr, vill du helsas för vår. —

Så han ristade lag, och hans namn med hvar dag växte vida på främmande kust,
Och sin like han fann ej på blånande sjö, och hans kämpar de stridde med lust.

Men han sjelf satt vid rodret och blickade mörk, han såg ned i det vaggande blå.

• Du är djup; i ditt djup trifves friden kanske, men hon trifves ej ofvanuppå.

Är den Hvite mig vred, må han taga sitt svärd, jag vill falla, om så är bestämdt;
Men han sitter i skyn, skickar tankarna ned, som förmörka mitt sinne alltjemt. —

Dock, när striden är när, tar hans sinne sin flygt, stiger djerft som den hvilade örn,
Och hans panna är klar, och hans stämma är hög, och som Ljungaren står han i förn.

Så han sam ifrån seger till seger alltjemt, han var trygg på den skummande graf,
Och han syntes i Söder båd' öar och skär, och så kom han till Grekelands haf.

V I K I N G E B A L K

a f

E S A I A S T E G N É R.

Oversat af H. Foss.

Nu han svævede om paa det vildsomme Hav, han foer vide som jagende Falk;
Men for Kjemper ombord gav han Love og Ret. Vil du høre hans Vikingebalk?

• Ei maa tjældes paa Dæk, ei maa soves i Huus, inden Salsdør blot Fiender staae;
Viking sove paa Skjold og med Sværdet i Haand, og til Telt har han Himlen, den blaa.

• Kort er Hammerens Skaft hos den seirende Thor, blot en Alen langt Sværdet hos Frei.
Det er nok; har du Mod, gaae din Fiende nær, og for kort er din Klinge da ei.

• Naar det stormer med Magt, heis da Seilet i Top, der er lystigt paa stormende Hav;
Lad det gaae, lad det gaae! den som stryger er feig, før du stryger, gaae heller i Grav.

Mø er fredlyst paa Land, maa ei komme ombord, var det Freia, hun sveeg dig dog nok;
Thi den Grube paa Kind er den lumskeste Grav, og et Næt er den glindsende Lok.

• Gods skal skiftes paa Dæk, alt ved Tørring og Lod, hvor den falder, beklag dog ei dig;
Men Søkonningen selv kaster Tørringen ei, han beholder blot Æren for sig.

• Kommer Vikingeskib, da er Entring og Strid, det gaaer varmt under Skjoldene til;
Om du viger et Skridt, har du Afsked fra os; det er Loven, gjør nu som du vil!

• Fik du Seier, vær ei grum; den, som beder om Fred, har ei Sværd, er din Fiende ei;
Bøn er Valhallabarn, hør den Blegnedes Røst! den er Nidding, som giver den Nei.

• Saar er Vikings Gevinst, og det pryder sin Mand, naar paa Bryst eller Pande det staaer;
Lad det bløde, forbind det, naar Døgnen er om, men ei før, vil du hilses som vor.

Saa han ristede Lov, og hans Navn med hver Dag voxte vide paa fremmede Ryst,
Og sin Lige han fandt ei paa blaanende Sø, og hans Kjemper de strede med Lyst.

Men han selv sad ved Roret og blikkede mørk, og saae ned i det svulmende Blaa.

• Du er dyb, i dit Dyb trives Freden maaskee. Ak! den trives ei godt ovenpaa.

Er den Hvide mig vred, maa han tage sit Sværd, jeg vil falde, om saa er bestemt,
Men han sidder i Sky, han har Tankerne sendt, som til Sorrig min Sjæl have stemt.

Dog, naar Striden er nær, da forsvinder hans Sorg, flyver bort som den kulsorte Ravn,
Og hans Pande er klar, og hans Stemme er høi, og som Lyneren staaer han i Stavn.

Saa fra Seier til Seier han svømmede om, han var tryk paa den skummende Grav,
Og han skued i Syd hver en Ø og hvert Skjær, og saa kom han til Grøkenlands Hav.

WIKINGERBALK.

J. PANNY Op. 34.

1

CHOR.

Allegro con fuoco.

Tympani.

in Es B.

Trombi in Es.

Corni in Es.

Fl. Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotto.

Posaune.

Violino 1°

Violino 2°

Viola.

Männerstimen

Chor und Solo.

Violoncell et

Contra-Basso.

The first system of the musical score, measures 1 through 8. It features a variety of instruments including Tympani, Trombi, Corni, Fl. Piccolo, Flauti, Oboi, Clarinetti, Fagotto, Posaune, Violino 1°, Violino 2°, Viola, Männerstimen, and Violoncell et Contra-Basso. The music is in common time (C) and E-flat major. Dynamics range from *mf* to *ff*. Trills (tr) are marked above the first four measures. The strings and woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion provide a strong harmonic foundation.

The second system of the musical score, measures 9 through 16. It continues the orchestral texture with the same instruments. The vocal parts (Männerstimen) enter in measure 15 with the lyrics: "Nun er schwebete rings auf dem einsamen Meer, er fuhr weit, wieder jagende Falk; doch Gefß setz er da schrieb für die". The music is in common time (C) and E-flat major. Dynamics range from *ff* to *sf*. The strings and woodwinds continue their rhythmic pattern, while the brass and percussion provide a strong harmonic foundation.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *sp*, *p*, *f*, *dol.*). The lyrics are in Swedish and appear below the staves.

Käm - pen am Bord. Willst du

hören den Wikingerbalk? Willst du hö - ren den Wi - kingerbalk?

3725.

Maestoso.

3

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation is dense, featuring many trills (marked 'tr'), slurs, and dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The music is written in a key with two flats and a common time signature.

Maestoso.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key and time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score continues the composition. It features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is complex and detailed.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

The fourth system of the musical score continues the composition. It features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is complex and detailed.

2. Auf dem Schiffen nicht zelt, in dem Hause nicht schlaf, es sind drinnen nur Feinde gestellt; Wiking schlaf auf dem Schuld, mit dem Schwert in der Hand, u. den
3. Kurz von Schaft ist der Hammer des siegenden Thor, und ein Ell' lang das Schwert nur bey Frey'n. Das genügt; hast du Muth, geh nur nahe dem Feind und zu
4. Wan es stürmet mit Macht, hiss' das Segel im Top; es ist lustig auf stürmender See. Lass' es gehn, wie es geht der so streichet ist feig, eh' du

S.

Pizz.

[illegible]

bleibe von Bord; wär's auch Freya, sie täuscht dich doch; Denn das Grübchen der Wang' ist die falscheste Grub, und ein Netz ist die glänzende

deces:

Trom:

Cor:

Fl:

Solo. mf

SOLO.

Lock.

5. Theil' das Gut auf dem Deck nur durch Würfel und Loos; wie's auch

fällt, nicht beklage dich; Doch der Seekönig selbst er den Würfel nicht wirft, er behält nur die Ehre für sich.

ff Con forza. *ff* *ff* *ff* *ff*

Nur bey Ermangelung eines Solobasses führt der Tenor die Solostellen allein aus.
Der Wechsel zwischen beyden Stimmen wird aber wirksamer seyn.

BASSO SOLO.

Kommt ein Wikingerschiff, da ist Entern und Streit, unterm Schild wohlhergeht es heiss; So du weichst um ein Haar, bist du

Kommt ein Wikingerschiff, da ist Entern und Streit, unterm Schild wohlhergeht es heiss; So du weichst um ein Haar, bist du

ff

f

Solo.

unser nicht mehr Was zu thun nun ein Jeglicher weiss.

unser nicht mehr Was zu thun nun ein Jeglicher weiss. Dir ge - nü - ge der Sieg! Wer um Frieden dich fleht, ohne

dolce.

Schwert kömmt der ist nicht dein Feind. Flehn aus Walhallakömt, und den Bleichen erhör! Nur ein Schurke die Bit - te ver - neint.

Solo.

Wund' ist Wikings gewinn, und sie schmücket den Mañ, wenn sie steht auf der Stirn auf der Brust. Wie sie blu-te, verbinde vor

Wund' ist Wikings gewinn, und sie schmücket den Mañ, wenn sie steht auf der Stirn auf der Brust. Wie sie blu-te, verbinde vor

Tym:

Trom:

Cor:

Abend sie nicht, wir begrüßendich sonst nicht mit Lust.

Abend sie nicht, wir begrüßendich sonst nicht mit Lust.

CHOR.

Sonun schrieb er Gesetz, und am

3725.

fremden Gestad' wuchs sein Ruhm, und sie nant ihn weit. Seines - gleich nicht fand er auf wogendem Blau, und die Kämpfen ergötz - te der

Streit. Doch er selber, ersass an dem Steuer betrübt und sah nieder in's wo - gende Meer.

3725.

Poco Ritard:

11

Poco Ritard:

Poco Ritard:

Poco Ritard:

SOLO. con espressione.

Du bist tief, in der Tief' ist der Frie

Poco Ritard:

- de viel - leicht; Ach! Ach hier o - ben da to - bet es sehr. Ist der Weis - se mir gram, nun so.

Tym:
 Trom:
 Cor:
 Fl: P:
 Soli. *f*
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
 Sinn.
 Doch wai- na- he der Streit, daß ihm fliehet der Sinn, wie nach Ruhe sich he- bet der

ff 3725.

Aar; Und die Stirn' ist ihm klar, und die Stim' ist ihm hoch, und er steht so wie Thor vor der Schaar. So nun schwam er gesichert von

Siegen zu Siegen auf dem schäumenden Grabe da her; Und im Süd er erblickte die Schären und On, und so kam er zum griechischen

f 3725.

Meer, und im Süd er erblickte die Schären und On, und so kam er zum griechischen Meer. Meer.

ff Hurrah! Hurrah, Hurrah! dem Wikingerbalk.

3725. Fine.

* Das Wort Hurrah, wird mehr gerufen als gesungen.