



ALBUM MUSICA

N° 23

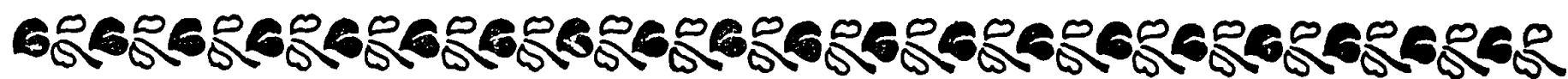
- | | |
|--|----------------|
| 1 SERENADE A COLOMBINE | GABRIEL PIERNE |
| <i>Pour Piano.</i> | |
| 2 COMME L'EAU | GASTON PAULIN |
| <i>Mélodie, Chant et Piano.</i> | |
| 3 AU MATIN | PAUL WACHS |
| <i>Romance sans Paroles, pour Piano.</i> | |
| 4 COMME AUTREFOIS | HENRI VAN GAEL |
| <i>Morceau de genre pour Piano.</i> | |
| 5 LES BERCEAUX SONT DES NIDS JOYEUX | E. MATHE |
| <i>Chanson.</i> | |
| 6 EN UN RÊVE | EDMOND MISSA |
| <i>Valse lente pour Piano.</i> | |

Pierre Lafitte & C^{ie} o o

o o o Éditeurs de FEMINA, de MUSICA
et de la VIE AU GRAND AIR o o o
9, Avenue de l'Opéra, Paris (1^{er})

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays
y compris la Scandinavie

1907



Pièce caractéristique pour piano de moyenne difficulté.

AU MATIN

(ROMANCE SANS PAROLES)

Pour Piano

PAUL WACHS

Allegretto

PIANO

p avec fraîcheur

mf a Tempo

dim.

rit.

rit.

U. S. A. Copyright 1901 by Hamelle.

Publié avec l'autorisation de M. J. Hamelle, Éditeur.

le chant bien en dehors

f *agitato*

p *mf* *p* *rit.*

f *agitato* *p* *rit.*

a Tempo

The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has a treble and a bass staff. The notation is in G major (two sharps). The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The first system includes the instruction 'le chant bien en dehors'. The second system features a forte 'f' and 'agitato' marking. The third system shows dynamics 'p', 'mf', and 'p' with a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system also includes 'f', 'agitato', 'p', and 'rit.' markings. The fifth system is marked 'a Tempo'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

1^o Tempo

p avec fraîcheur

rit. *mf*

p

rit. *p*

dim. *pp*

poco rit.

Paul Hacks