

TENORE

DI THEODORO RICCIO

MAESTRO DELLA CAPELLA DI SANTO

NAZARO DI BRESSA IL PRIMO LIBRO DI

MADRIGALI A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Dalui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.



LIBRO

PRIMO

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

E

1567

MAGNIFICO ATQVE ILLVSTRI COMITI
ALFONSO CAPREOLO DOMINO SVO SEMPER
OBSERVANDISSIMO

THEODORVS ARICCIVS. S. P. D.



Iraberis fortasse, Comes Illustris, me, quāquā nulla inter nos familiaritas intercedat: aut nulla uiuendi consuetudo, sed tantū quādam beneuolentia, quæ mihi soli conscia est: non sine obseruantia singulari, has meas tibi in præsentiarum uouisse cantiunculas. Quamobrem, ut te, si qua teneris admiratione penitus exoluam: scias uelim, quòd dum mihi nō mediocris instaret cupido: ut hos numeros in lucem, etiam ad aliorum usum proferrem: mihiq; anxii, quem ducem illis honestè præficerem: quærenti, neminem alium te digniorem, hac in nostra ciuitate (pace aliorum dixerim) nactus sum. Nam præter illā celeberrimi tui generis nobilitatem, atq; splendorem, illud etiam accedit: quòd nemo alius te uno excepto, est: cui magis ingenui animi, liberaliterq; educati debeant. Quid, nonne apud te non pauci, qui uel ingenio aliquo ualent: uel doctrinis liberalibus uacant, perfugium habent? Poetæ, Philosophi, Musici, plurimiq; alij uirtutibus huiusmodi præditi passim tibi multum debere fatentur: ac prædicāt. Quare utinā dij faxint; ut uel mihi tanta ingenij uis, uel dicendi facultas, adsit: ut quibus sis dignus laudibus, te celebrare possem. Nihil igitur mirari debebis, nam hæc omnia nos allicere potuerunt: gratia tua, generis nobilitas. literarū studia, postremò Musicorum susceptio, quos omnes tanta liberalitate fouere diceris: ut huius tuæ liberalitatis, ac munificentiæ fama per omnium ora uolitet. Ne te itaq; hæc amoris nostri, beneuolentiæq; nostræ munuscula suscipere pœniteat: inter nanq; animi tui delicias, hæc etiam non parum uoluptatis, atq; iocunditatis interdum afferre poterunt. Vale & nos ama.



Prima Parte

I

TENORE

Iua ce'amore c'hor si honeste uoglie Et si casti pensier Et
si casti pensier nel cor u'ha posto Quanto benigno fu quanto cortese Alme di gloria' acce-
se Alme di gloria' accese Maggior triumpho o piu' honora te spoglie Maggior triumpho o piu' honorate spos-
glie Tra sue diuin' impre se Non riporto giamai Non riporto giamai e con dorati strali ch'adopra'in
noi morta li sgombrato'l giac cio e sciolto le catene Nemiche'a tanto bene che si spera di
voi signor gentili che si spera di voi signor gentili genti li.



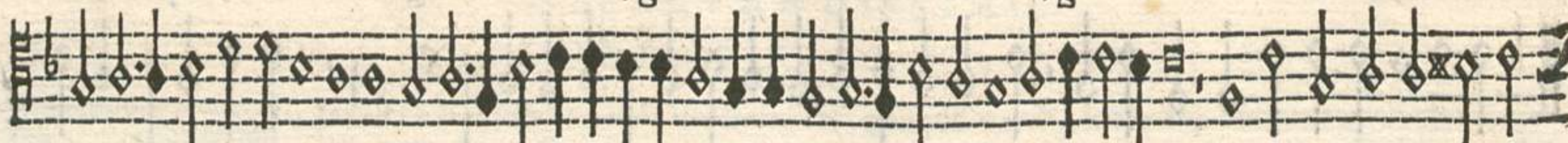
seconda parte.

2

TENORE



Ite rime nouelle al mio signore Gite rime nouelle al mio signore Colmo d'alto ualor



re Colmo d'alto ualore che di chiara uirtu solo si gode che di chiara uirtu solo si go de se fuor d'inuidi achor si



dice il ue ro ij

ch'el chiaro nome tie di cauagliero ch'el chiaro nome tien di cauaglier



ro ij

che'l chiaro nome tie di cauagliero ij di cauagliero.



Entre ch'intor

no gi

ro gilocchi sol per mirar il mio bel sole Ecco piu che non



suole amor lieto si desta amor lieto si desta per la uerde foresta che tra l'herbe fiorite che tra l'herbe

be fiorite si giacea E cantando dicea Et cantando dicea Et cantando
 do dicea. Deh perc'hora sospiro Perche con questo dar do non stringo lei non strins
 go lei Ond'io m'infiam'et ardo Ond'io m'infiam'et ardo Ond'io m'infiam'et ardo et ardo Et che con dolce
 sguardo mi mole sta Ahi Nimpha ahi diua ahi diua mia alma foresta
 Tra le piu belle bella'et la piu honesta et la piu honesta et la piu honesta piu'honest Ahi Nimpha ahi diua mia alma
 foresta Tra le piu belle bella'et la piu honesta et la piu honesta et la piu honesta et la piu honesta.



On e pena maggior cortesi amanti Non e pena maggior cortesi amanti Voi che donaste' a



duo begliocchi' il core Che quando l'hom'e a la sua donn'auanti che quando l'hom'e a la sua donn'auanti Far pales



se non possa' l suo dolore E quantunqu' ella' il cor uegga' ai sembianti uegga' ai sembianti Non si moue' a pietà di chi si



more Non si moue' a pietà di chi si more Gran miseria' e' l suo' amor tener celato tener celato E' amand' altrui non



esser punto' amato E' amando' altrui non esser punto' amato amato Grā miseria' e' l suo' amor tener celato tes



ner celato E' amand' altrui non esser punto' amato E' amand' altrui non esser punto' amato non esser punto' amato.



Prima parte

5

TENORE

He fai che pensi che pur dietro guardi che pur dietro guardi che pur dietro guardi

Che fai che pensi che pur dietro guardi ij Nel tempo che tornar non pote' homai Anima scons

so lata che pur uai Giungendo legne' al foco Giungendo legne' al foco' oue tu ardi oue tu ar di

Le soau parole ei dolci sguardi ei dolci sguardi ch'ad un ad un descritti e depinti hai son leuati da

terra et e ben sa i Qui ricercar li intempestiuo intempestiuo' et tardi son leuati da

ter ra et e ben sai Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo' et tar di.



Seconda parte.

6

TENORE



Eh non rinouellar quel che n'ancide quel chen'anci de Deh non rinouels



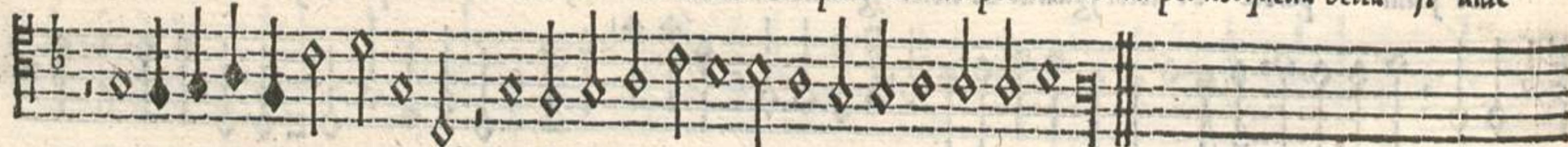
lar quel che n'anci de Non seguir piu pensier uago fallace Masaldo'et certo ch'abuon fin ne guide Cers



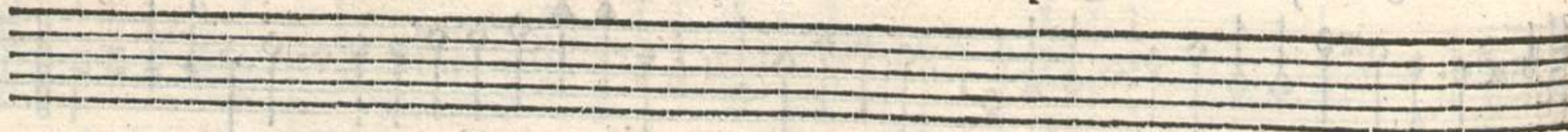
chia mo'l ciel Cerchia mo'l ciel se qui nulla ne piace Che mal per noi che mal per noi quella bels



ta si uide se ui ua e morta ne deuea tor pace Che mal per noi che mal per noi quella belta si uide

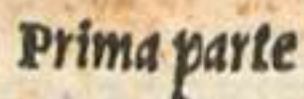


se ui ua e morta ne deuea tor pace tor pace ne deuea tor pace.





che gemir aman ti A che gemir aman ti a che dolersi s'el gemir uo-
 stro et il dolor non gio ua voi'l uedete a proua voi'l uedete a proua a pro ua che'l tempo sospi-
 rando sospirando spargete'in rim'e'n uersi Morendo sempre Morendo sempre Morendo sempr'amando Et se de
 mille'un sol Et se de mille'un sol y Et se de mille'un sol fra uoi si troua che per amar al-
 trui uiua feli ce uiua feli ce uiua feli ce si puo' agguagliar a l'unica Fenice si
 puo' agguagliar a l'unica Fenice si puo' agguagliar a l'unica Fe nice a l'unica Fenice.
 Madrigali Di Theodoro Riccio A S F



Ltiero sol che'l tutto uedi et odi Harran mai pace le mie pene o scams



po Ne l'ardor spento ond'io m'accēd'e auampo E tiē m'in strā martir acerbi e so di Abi uedi che mi



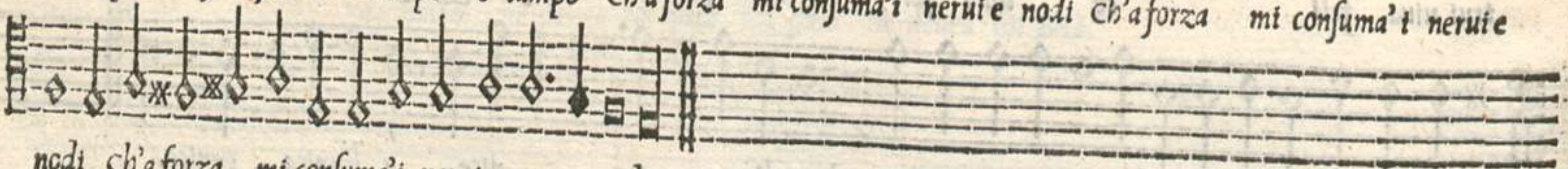
stracci'a mille modi Ah! uedi che mi stracci'a mille modi a mille modi a mille modi a mille modi



di a mille modi a mille modi a mille modi Amor Amor in ch'io son uolto' in ch'io m'inciampo N'ans



chor ripon le sue facelle o lampo o lampo ch'a forza mi consuma'i nerui e nodi ch'a forza mi consuma' t nerui e



ncdi Ch'a forza mi consuma'i nerui e no di.



seconda parte.

9

TENORE

E ui ue uo ci i stridi odi souente Atti mouer Atti
mouer a la pietade i sas si Atti mouer a la pietade i sas si Pur sotto i raggi tuoi Pur sotto i
raggi tuoi v'è ogn'hor manco Eccomi'l cor ecco l'alma tremen te C'ha l'estrema partita han
molto i pas si Ne spirto'alcu piu homai mi batte'l fianco mi batte'l fianco Ne spirto alcun piu homai mi batte'l fianco
Ne spirto alcun piu homai mi batte'l fianco C'ha l'estrema partita han uolto i passi Ne spirt'alcun piu homai mi
batte'l fianco Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fian co mi batte'l fianco.



Prima Parte

IO

TENORE

I en d'un uago pensier che mi desui a Da tutti glialtri Da tutti glialtri 7 fām'al
mond'ir solo Adhor adhor ij a me stesso m'inuolo Adhor adhor a me stesso m'inuolo pur lei cercanz
do che fuggir deuria ij che fuggir deuria Et ueggiola passar ij Et ueggiola pass
sar si dolce'et ria si dolce'et ri a che l'alma tre ma per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir sos
pir sospir conduce stolo Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica 7 mia nemica 7 mia Questa
bella Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica 7 mia nemica 7 mia ij nemica 7 mia.

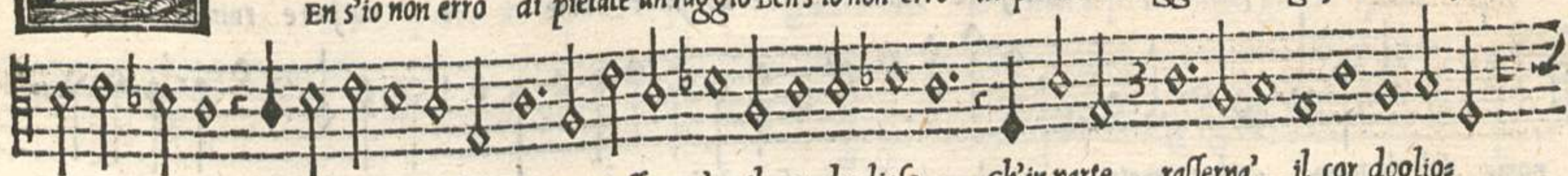
Seconda parte

II

TENORE



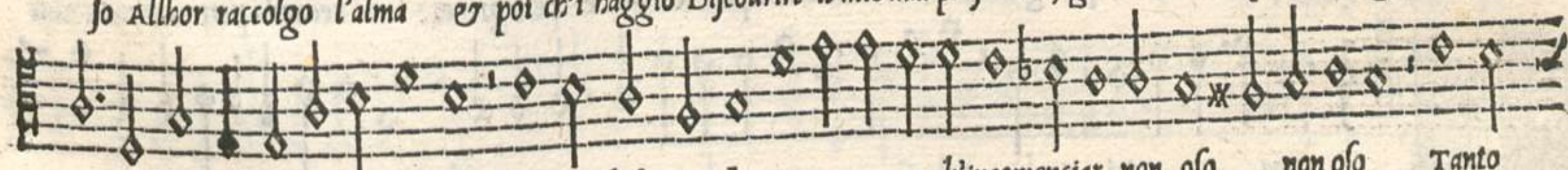
En s'io non erro di pietate'un raggio Bens'io non erro di pietate'un raggio scorgo fra'l nubiloso al-



tero ciglio altero ciglio ch'in parte rasserenar' il cor doglioso ch'in parte rasserna' il cor doglioso



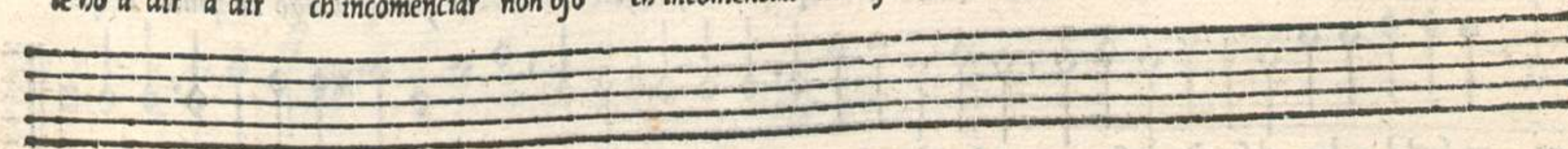
so Allhor raccolgo l'alma et poi ch'i haggio Discourirl' il mio mal preso consiglio et poi ch'i haggio Discos-



urirl' il mio mal preso consiglio Tanto le'ho a dir ij ch'incomenciar non oso non oso Tanto



le'ho a dir a dir ch'incomenciar non oso ch'incomenciar non oso.





Prima parte

12

TENORE



vperbi colli'e uoi sacre ruine e uoi sacre ruine e uoi sacre ruine ch'il



nome sol di Roma anchor tenete Hai che reliquie miserand' haue te Hai che reliquie miserande' haue



uete De tant'opere' eccelse e pellegrine De tant'opere' eccelse e pellegrine. seconda parte.



Hea tri Archi Colossi opre diuine Trionfal pompe gloriose e liete Tris



onfal pompe gloriose e liete In poco cener pur conuerse sete Et fatt' al uulgo uil fauol' al fine



ne Et fatt' al uulgo uil fauol' al fine Et fatt' al uulgo uil fauol' al fine Et fatt' al uulgo uil fauol' al fine.



Terza parte.

13

TENORE

osi se ben un tēpo'al tempo guerra Cofi se ben un tēpo'al tempo guerra fanno l'opre
fanno l'opre famose a passo lento i nomi e l'o pre insieme tutt'aterra viuro dunque nei
miei martir conten to viuro dunque ne i miei martir conten to che se'l tempo da
fin a cio ch'inter ra Dara fors'anchor fin al mio tormen to Dara fors'anchor fin
al mio tormento Dara fors'anchor fin al mio tormento Dara fors'anchor fin al mio tormento.
Da ra fors'anchor fin al mio tormento al mio tormen to.



mor se li tuoi dar di se li tuoi dardi Hanno tanto ualor quanto de prima Costei che
mi fa guerra guerra Costei che mi fa guerra Et che tanto si stima De suoi alteri sguardi Perche non cerchi
Perche non cerchi di gittar in terra O del tuo foc'o del tuo foco ij ogn'hor s'infiammi'et ardi ogn'hor
s'infiammi'et ardi Raffrena'l fier'orgoglio Raffrena'l fier'orgoglio Poi ch'ella ri de Poi ch'ella ri
de et io tutto mi doglio et io tutto mi do glio et io tutto mi do glio Raffrena'l fier'orgo
glio Raffrena'l fier'orgoglio Raffrena'l fier'orgoglio Poi ch'ella ri de Poi ch'ella ri



de et io tutto mi doglio et io tutto mi do
glio et io tutto mi doglio mi doglio.

Prima Parte



vaghi et amorosi augelletti che cantando
ne gite dolcemente che cans



tando ne gite dolcemen te con si soavi' accenti che'l ciel di gio
ia gode'alteramente che'l



ciel di gioia gode'alteramente che'l ciel di gioia gode'alteramen
te.



Seconda parte

16

TENORE



Enite leggiadretti Venite leggiadretti Vdite i cari suoi dolci lamenz



ti che la celeste dea in habito gentile In uista'honestà'e'humis le In uista'honestà'e'humis



le L'alma Panta file a scesa dal ciel ij da l'alta Hierarchia da l'alta



Hierarchi a da l'alta Hierarchi a Forma con man di uina'e uo ce



pia Forma con man diuina e uoce pia e uoce pia.



ON te soa ue'a marauiglia'et chiaro Doue madonna spesso si rinfresca Non



senti com'ella d'ogn'hor s'inesca s'inesca Non senti

Al dolce mormorar ij



tu lento'et raro Quanto t'inui dio che tu solo'l caro El bello godi El bello godi e mai non ti rincresca

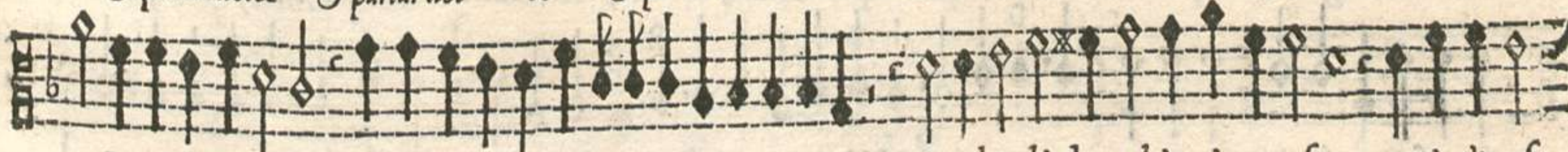


ca e mai

Di colei ch'ad'amarla'ogn'un inuesca ogn'un'inuesca Congliat ti honesti ij



e parlar dolce e parlar dolce e parlar dolce e'amaro Quanto t'inui dio che tu solo'l caro El bello



godi El bello godi e mai non ti rincresca ij

Di colei ch'ad'amarla'ogn'un inuesca ogn'un'inuesca



ca Congliat

ti honesti ij

e parlar dolce e parlar dolce e'amaro e'amaro.



E delicate man l'ardente fac cia Le delicate man l'ardente fac



cia Lauasi quādo'et si rimira et specchia Ne l'on de chiare tue lucenti e belle lucenti e bels



le Beato sei Beato sei che'l tuo ben ch'el tuo ben non s'inuecchia ch'el tuo ben non s'inuecchia Anzi par



com'il sol si rinouel le Altri conuien che si consumi e sfaccia Altri conuien che si consumi e sfaccia che



si consumi e sfaccia Anzi par Anzi par com'il sol si rinouel le Altri conuien che si consumi e sfaccia



Altri conuien che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia.



Vai martiri signora Denno'esser' i miei gia mesi et anni Voi sapete e le pene ei



gra ui affan ni Piu non riluce il sol a gliocchi miei Ne piu riposo al mio languir si troua Ma notte or



scura il giorno Chiaro mi pare e ai tanti accerbi o mei ij solo rifuggio e scampo Mor te



Ch'al mio morir dolce si proua dolce dolce si proua Et poich'ogn'hor'auampo Et piu misera ogn'hor Et



piu misera ogn'hor si fa mia sorte Altro sperar non ho se non la mor te Altro sperar non ho se non la morte se non la



morte Altro sperar non ho se non la mor te Altro sperar non ho se non la morte se non la morte se non la morte.



Om'esser puoch'io ui ua se'l mio bel sol mi priua s'el mio bel sol



mi priua Di quell'ond'io uiuea tanto contento o dolce nodrimento o parole soa ue o



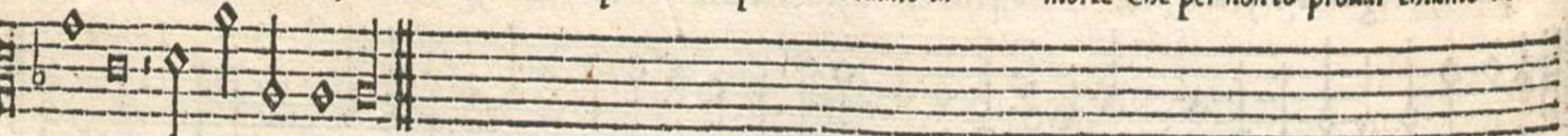
squadio ri si o squadio ri si Piu cari a me che mille paradi si



Non mi fate morire Non mi fate morire Di quest'altro martire Che'l temer de mai piu mi duol si for



te mi duol si for te che per non lo prouar chiamo la morte che per non lo prouar chiamo la



morte chiamo la morte.



Or poi ch'amor si dolcemente' il core Hor poi ch'amor si dolcemente' il core D'ogn'an-
 nima gentile D'ogn'anima gentile D'ogn'anima gentile ii Muovi stringi' et impiaghi con
 li tuoi colpi uaghi Con li tuoi colpi uaghi Mira con quant'ardo re Mira con quant'ardo
 re Due anime Due anime conform' in un uolere Due anime conform' in un uolere Impregonaste' al fin pie-
 toso e' humile Dolcissimo signore Dolcissimo signore Tra l'amorose schiere Tra l'amorose schiere

Cantin d'Antonio e di Lucretia bella Cantin d'Antonio e di Lucretia bel la.



Prima parte.

22

TENORE



Ia tempo fu signora mia gentile Giatempo fu signora mia genti le Gia tempo



fu signora mia Gia tempo fu signora mia genti le Ch'amor schiffan do Ch'amor schif fando come duro

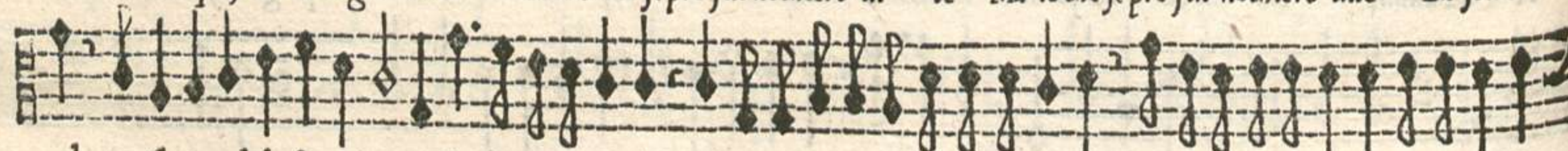


sco glio Giua leggias

dro Giua leggitadro senz'alcū cordoglio solcando quest'eta mia giouene nle



le solcando quest'eta mia giouenile Ma io che sēpre fui nochierno uile Ma io che sēpre fui nochierno uile La sorte



uol La sorte uol che la mia naue scio

glio Al tempestoso mar al grād'orgoglio Al tempestoso mar al grād'orgoglio



al grād'orgoglio Del on

deggiar del sesso femini

le Del ondeggiar

del sesso femminile.



Seconda Parte

23

TENORE



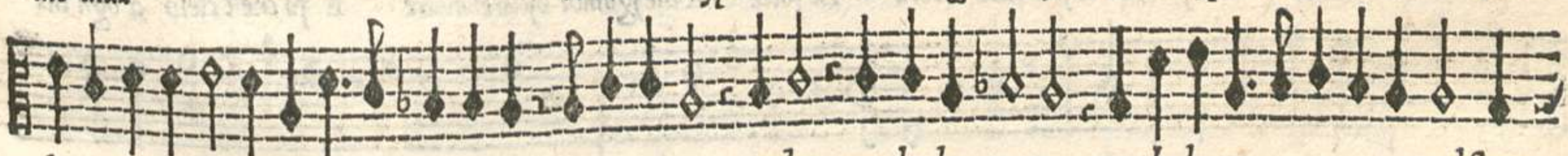
H'hor chiaro ueggo piu ch'in arbor foglia piu ch'in arbor foglia Percossa ben dal gran sof:



fiar di uen ti volu bil o qual atto



mo uiua ce Pur spero'in te che la ragion consenti Pur spero'in te che



la ragion consenti Trouar pieta Trouar pieaa perdon non che la pace non che la pa ce Qual strug:



ga del mio cor la fiera doglia Qual strugga del mio cor la fiera do gliat



Prima parte

24

TENORE



'Alta bella Colonna' illustr' e chiara in cui mirando spesso d'Adria'l mare Al suo bel



lume a le sue luci chiare Acqueta l'on

de e la tempest' amara amara e la tems

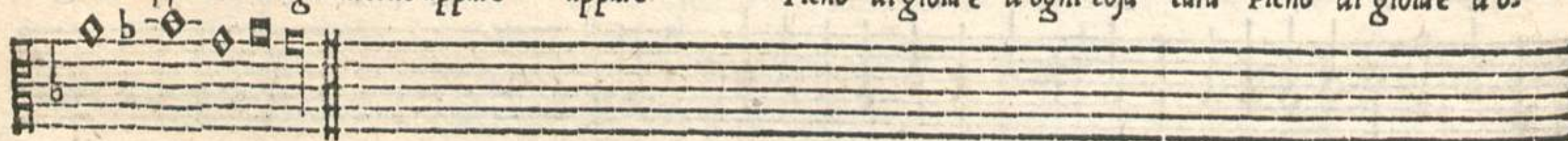


pest' amara si com' il sol con la sua luce rara Le folte nebbie sgombr' oscure' auare E fa che'l cielo d'ogn' ins

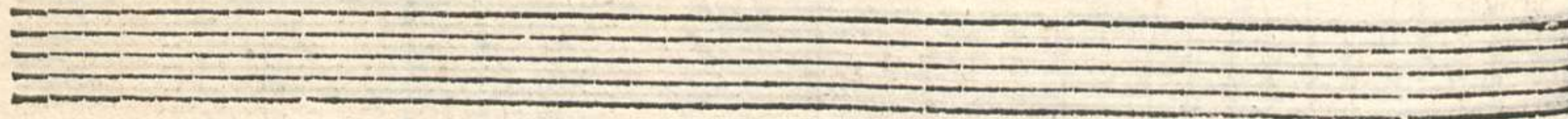


torno' appare d'ogn' intorno' appare appare

Pieno di gioia e d'ogni cosa cara Pieno di gioia e d'os



gni cosa cara.





E mira con begliocchi e lie

ti sguardi e lie

ti sguardi Em



pie d'amor ciascun e se ragiona L'aria

riposa a sue dolci parole

se ri

de



ri

de'l cielo

e s'egli tuona Raffrena

l'ira'et tēpra'i fieri

dardi

Raffrena



l'ira'et tempr'a'i fieri dardi

Et uol' al fin Et uol' al fin

cio che colonna uole

cio che colonna uole Et



uol' al fin Et uol' al fin

cio che colonna uole

cio che colonna uole

cio che colonna uole



le

cio che colonna uole

cio che colonna uole.



Ome uoſtra beltate Auanza'ogni belta Auanza'ogni belta coſi il mio amore E
 d'ogni amor maggiore Ma ſi s'arman di ſdegn'et cru delta te Le uoſtr'altre uoglie nei miei danni ch'io
 piu durar non poſſo' a tanti'affan ni Dunque donna pietate Dunque donna pieta te vi'inteneriſca' il
 core vi'inteneriſca' il core ij Anz'il mio ſpirto giung'a l'hor'eſtreme ch'amor e crudelta non
 ſtanno'inſiem'inſieme Dunque donna pietate Dunque donna pieta te vi'inteneriſca' il core ij
 vi'inteneriſca' il core Anz'il mio ſpirto giung'a l'hor'eſtreme ch'amor e crudelta non ſtann'inſiem'inſieme.



Mor che sempr'a gloriose imprese L'arco tuo'intendi'et li dorati strali se mai tu fra mortas
li se mai tu fra mortali Mostrast'ingentil core ij La forza'el tuo ualore La forza'el tuo ualor
re Hor ben trionfar poi Hor ben trionfar poi che l'arme tue fra noi che l'arme tue fra noi Accortamente in
un bel colpo'hai spese Onde tue lodi canteransi'ogn'hora Onde tue lodi canteransi'ogn'ho ra Da Girolas
mo soldo'et Leo nora Da Girolamo soldo'et Leonora

Prima parte

28

TENORE



Talia mia Italia mi a Italia mi a ben ch'el parlar sia' ino



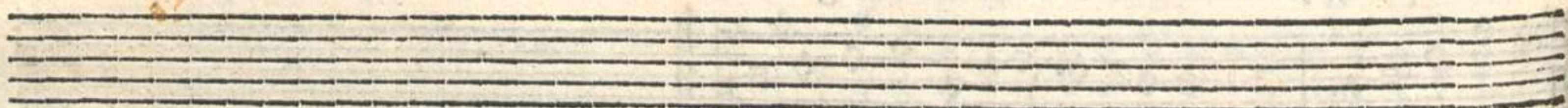
darno sia' indarno A le piaghe mortali A le piaghe mortali Che nel bel corpo tuo si spesse ueggio Piacem' al-



men almen che miei sospir sien quali sien quali sper'al Teuer' et l'Arn'El Po sper'al Teuer et l'Arn'El Po sper'al Teue-



r'etl'Arn'el Po doue doglioso doglioso et grau'hor seggio et grau'hor seggio.

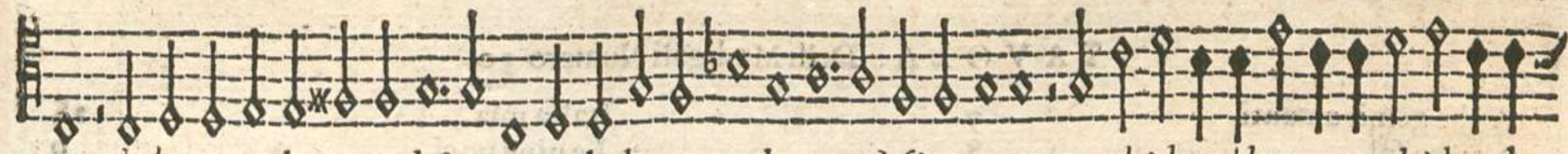


seconda parte.



Ettor del ciel

to chieggio Rettor del ciel to chieg-



gio che la pieta che ti condufs' in terra che la pieta che ti condufs' in terra Ti uolg' al tuo diletto ti uolg' al tuo di-



letto almo pae se vedi signor cortese Di che lieui cagion che cru del guerra che crudel guerra che



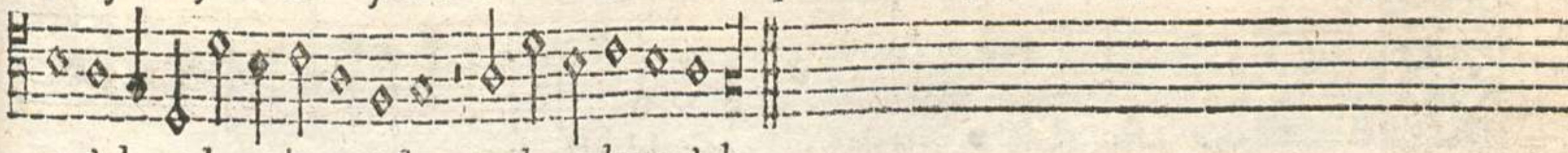
crudel guera che crudel guerra che crudel guerra che crudel guerra ei cor ch'endur' et fer ra ei cor



ch'endur' et serra Marte superbo' et fero Marte superbo et fero et fero Apri tu pa dre e'n-



tenerisc' et snoda iui fa ch'el tuo uero Qual io mi sia qual io mi sia qual io mi sia qual io mi sia per la mia lins



gua: 'oda per la mia lingua s'oda. per la mia lingua s'oda.

TAVOLA Delli Madigali Numero 30

A che gemir amanti	7
Altiero sol	8
Amor se li tuoi dardi	14
Amor che sempre	27
Ben s'io non erro	11
Che fai che pensi	5
Così se ben un tempo	13
Com'esser puo ch'io uiua	20
Ch'hor chiaro ueggo	23
Come uostra belta	26
De non rinouellar	6
Fonte soaue	17
Gite rime nouelle	2
Gia tempo fu signora	22
Hor poi ch'amor	31

Italia mia	28
Le uine uoci	9
Le delicate man	18
L'alta belta	24
Mentre ch'intorno giro	3
Non è pena maggior	4
O uaghi & amorosi	15
Pien d'un uago pensier	10
Quai martiri signora	19
Rettor del ciel	29
Superbi colli	12
Se mira con begliocchi	25
Theatri Archi Colossi	12
Viua ce amore	1
Venite leggiadretti	16