Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka). 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse . . 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . . . 30
197. — Op. 87. Nr. 3. À la Hongroise . 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude . 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude . . 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . . . 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1re partie 30
209. **Haessler J. W.** Sonate 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet . 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomina 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle . 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stillo antico . 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss . 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon . 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par. O. Schmid . . 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux . 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. — Op. 240. Cantatilla 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles . . . 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie . 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Novelette 30
236. **Jael A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner 30
237. **Kullak Th.** Impromptu 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvemet perpétuel 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40
240. — Op. 192. Nocturne 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. — Op. 50. Nr. 7. Deux études harmonieuses 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour . . 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Choral 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais . . 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux . 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op *„I. Puritani"*. Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op *„Carmen"* arr. par Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise . . 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance . . . 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie . . 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton . . . 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles 30

ST.-PÉTERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

VILNO
chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

RIGA
P. Neldner. — I. Deubner.

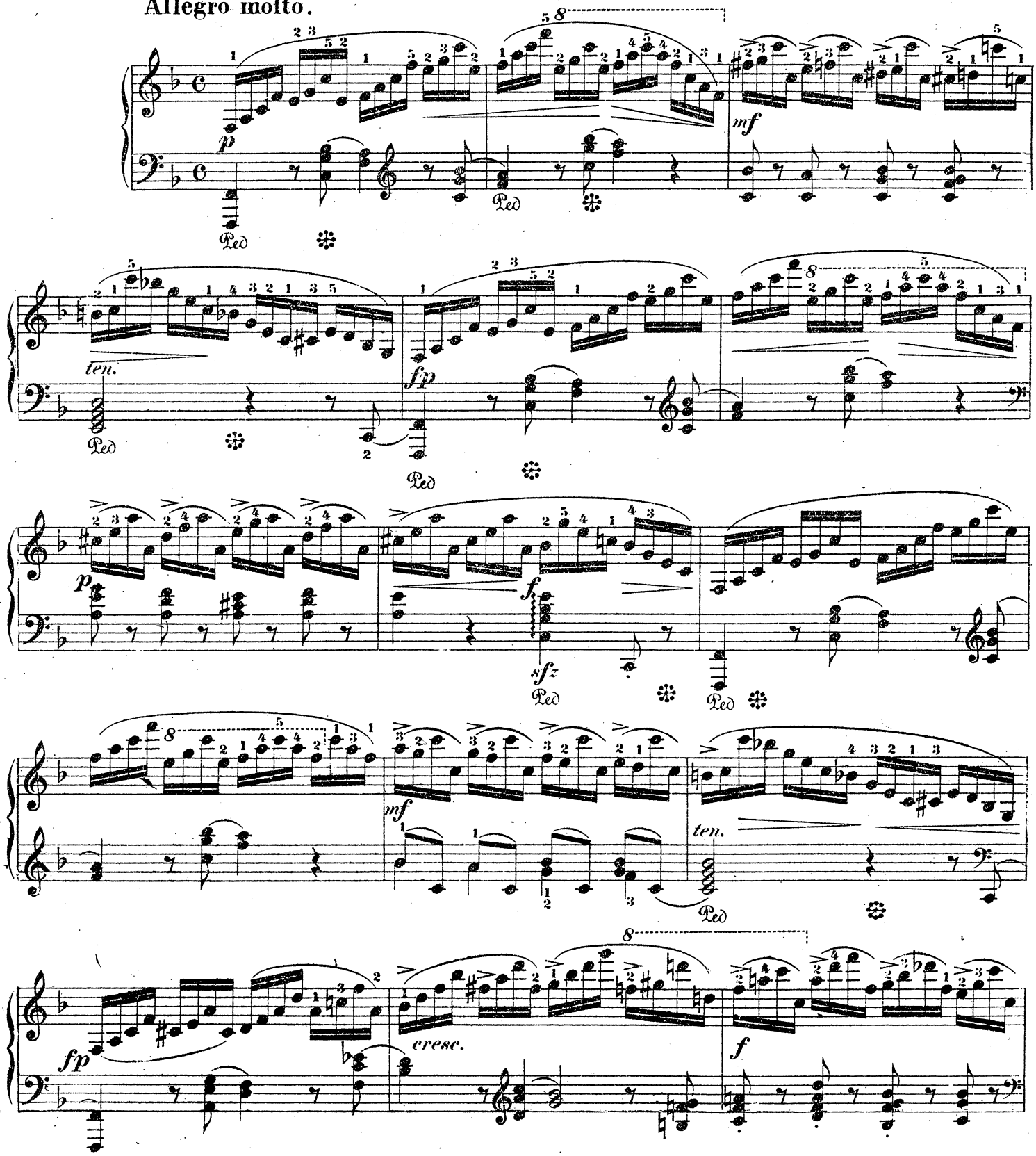
Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.

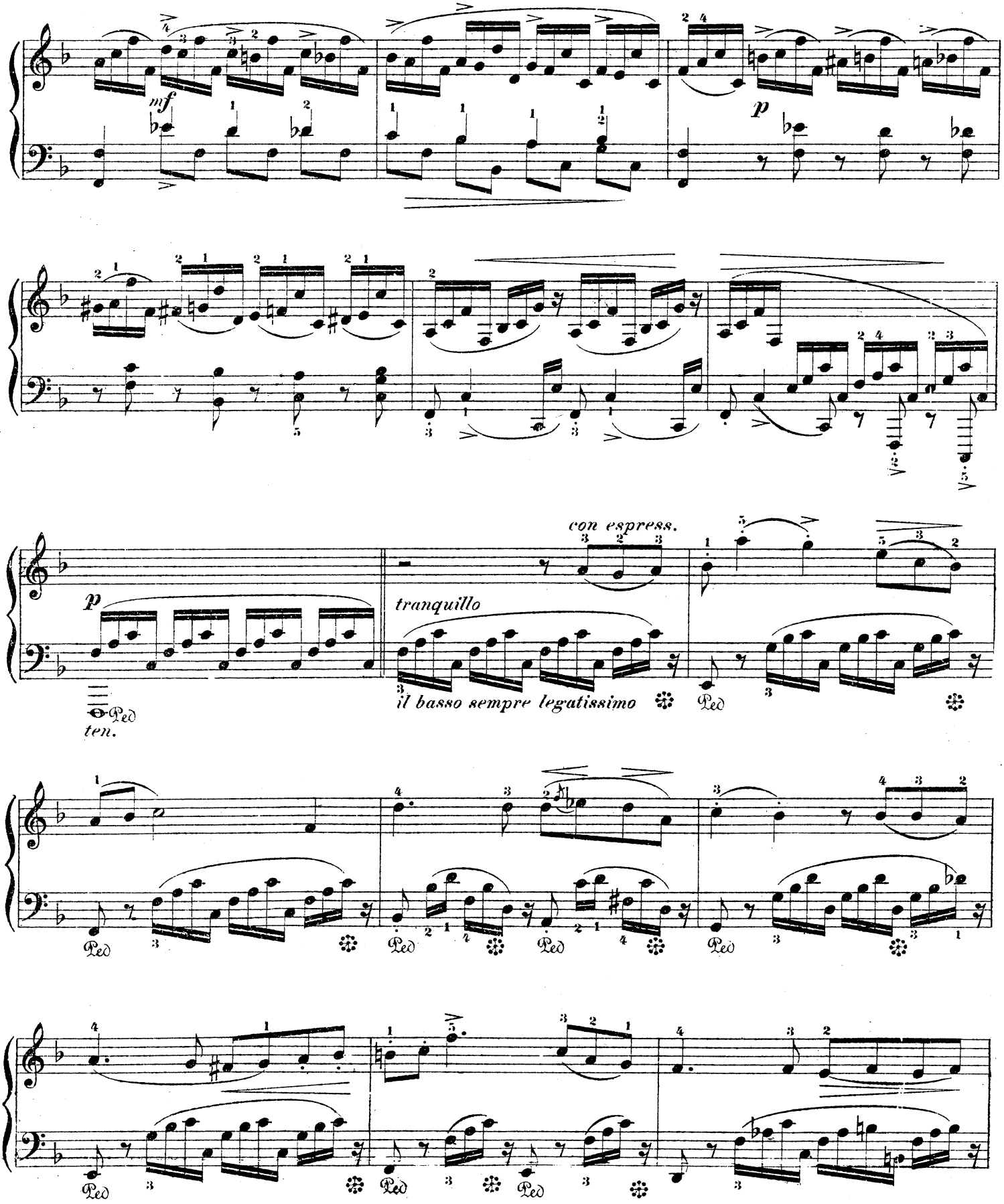
E. FRIEDLEIN

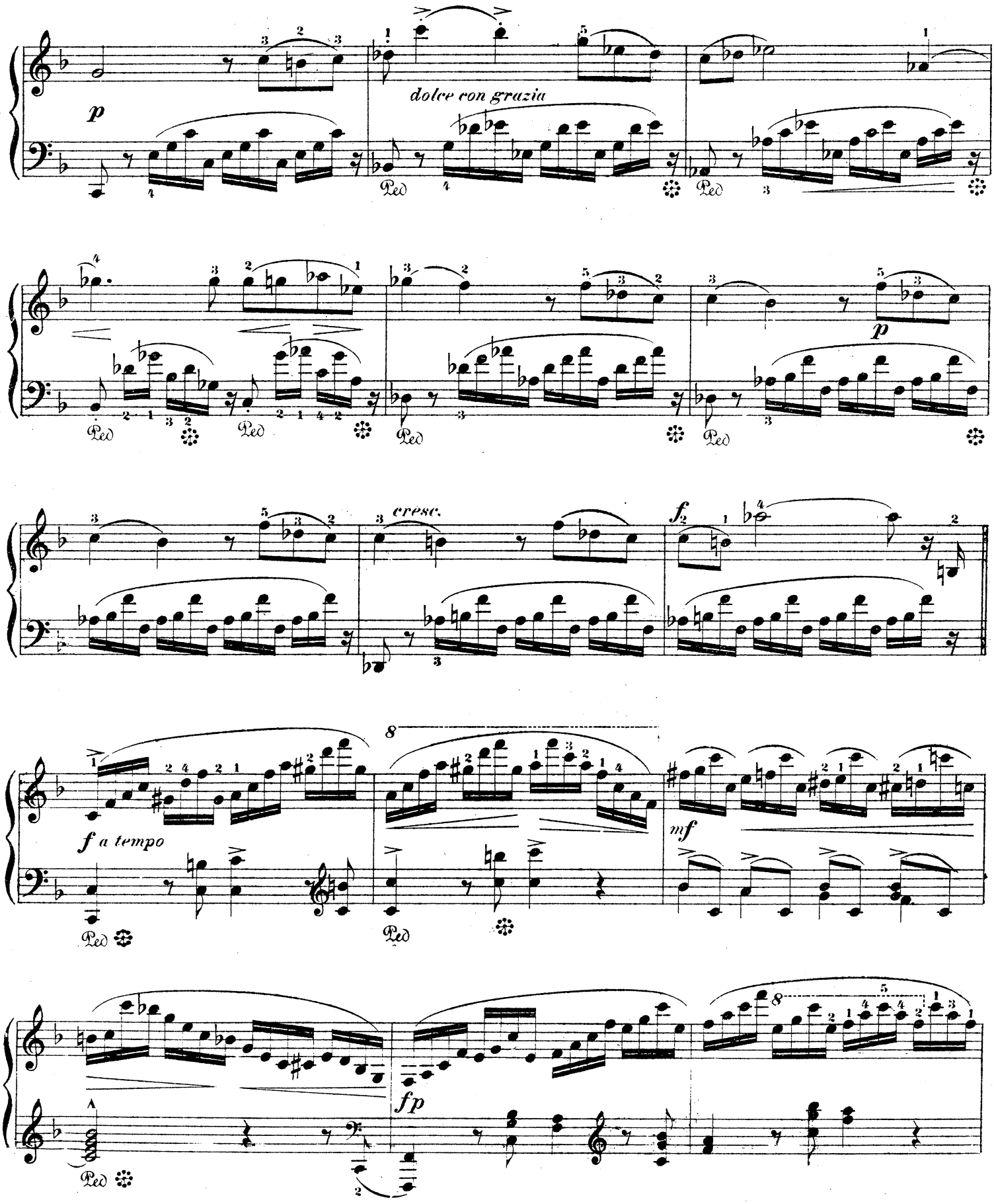
IMPROMPTU.

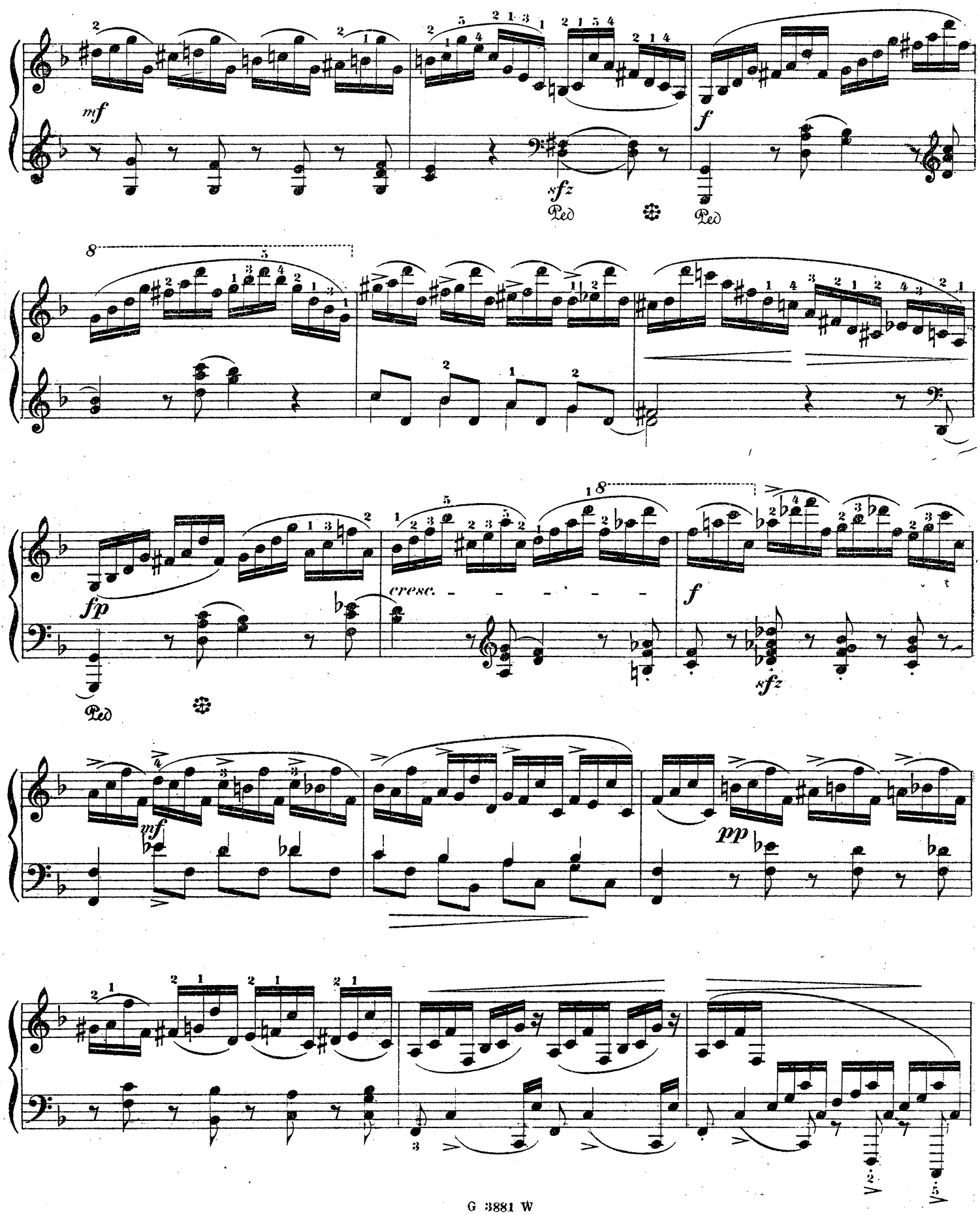
Th. Kullak.

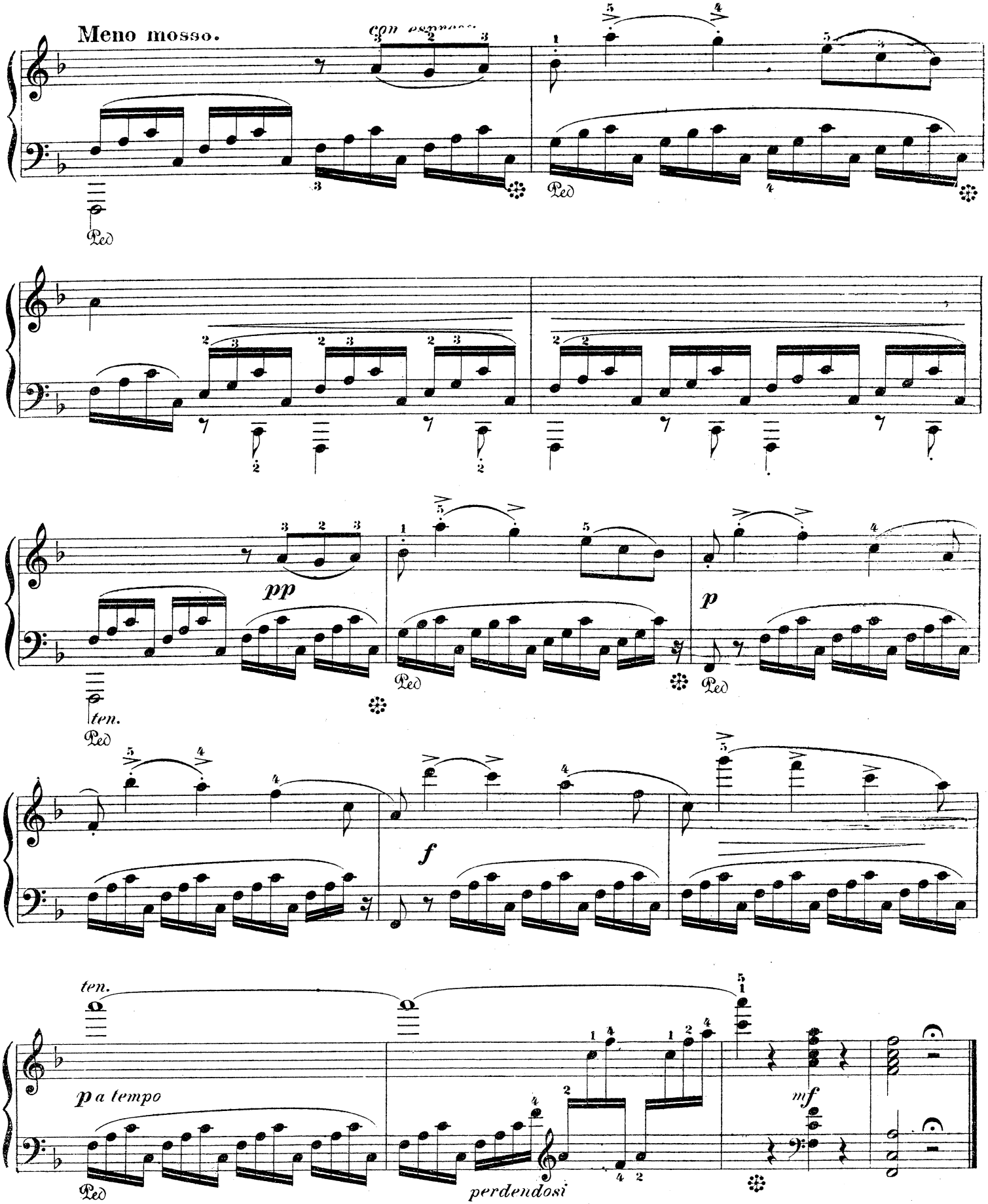
Allegro molto.




mf
p
p
ten.
Ped
con espress.
tranquillo
il basso sempre legatissimo
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


p
dolce con grazia
Ped
cresc.
f 2
p
f a tempo
mf
fp


mf
sfz
Ped
f
Ped
8
fp
Ped
cresc.
8
f
sfz
mf
pp


Meno mosso.
con espress.
Ped
pp
ten.
p
f
ten.
p a tempo
mf
perdendosi