

DA GAPO!

Auswahl beliebter Lieder für eine Sing-Stimme mit Klavier-Begleitung.

- Abt, Fr., op. 310, No. 1. *Dort hinter jenem Fensterlein.*
Für hohe Stimme —,20 Für tiefe Stimme —,20
- Abt, Fr., op. 531, No. 1. *Schau' ins Auge deinem Kinde.*
„Lähmt Dir die schwerste aller Ketten“. Für hohe Stimme 1,—
Für tiefe Stimme 1,—
- Abt, Fr., op. 605, No. 1. *In der Fremde.* „S' ist Lenz —
ihr Schwalben — zieht zum Nord“. Für Bariton 1,—
- Abt, Fr., op. 605, No. 5. *Zu Bacharach am Rhein.* „Nun
geht die Fahrt nach Bacharach“. Für mittlere Stimme —,60
- Abt, Fr., op. 615, No. 1. *Warum nicht?* „Soll ich nicht von
Rosen singen“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Bauer, F., op. 57, No. 2. *O liebes treues Mutterherz.* „Am
Ort, wo meine Wiege stand“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Beyer, V., op. 6, No. 2. *Nur einmal möcht' ich dir noch
sagen.* Für mittlere Stimme 1,—
- Bohm, C., op. 251. *Überselig!* „Ja überselig hast du mich ge-
macht“. Für hohe Stimme 1,50 Für tiefe Stimme 1,50
- Bohm, C., *Ja du bist meine Seligkeit.* „Was mich so froh,
so selig macht“. Für hohe Stimme 1,— Für tiefe Stimme 1,—
- Dauben, J., op. 5. *O du sonnige, wonnige Welt.*
Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Dräseke, F., *Frage und Antwort.* „Fragst du mich“.
Für mittlere Stimme —,60
- Dregert, A., op. 41. *Mein Herz ist am Rhein.* „Dich
grüss' ich, du breiter, gründer Strom“. Für Bariton 1,—
- Dregert, A., op. 139, No. 1. *Auf dein Wohl, o du süsse,
du rheinische Maid.* „Es lachte der Frühling“.
Für mittlere Stimme —,60
- Fischer, O., op. 14. *O Maienzeit, o Liebestraum.* „Wer
hat das erste Lied erdacht“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Fischer, O., op. 54. *Gut' Nacht, mein Lieb!* „Viel heller
als der Sterne Pracht“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Förster, R., op. 517. *Der Sommernachtstraum.* „Der
Abend war so schön“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Förster, R., op. 518. *Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen.*
Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Graben-Hoffmann, G., op. 70. *Ach Gott, wie weh' thut
scheiden.* Für mittlere Stimme 1,—
- Gröschel, W., op. 1, No. 2. *Die allerschönsten Sterne.*
„Auf den dunkelblauen Wellen“. Für hohe (mittlere) Stimme 1,—
- Gumbert, F., op. 35. *Die Thräne.* „Macht man ins Leben
kaum den ersten Schritt“. Für Sopran oder Tenor —,80
Für Alt oder Bariton —,80
- Gumbert, F., *Das Edelweiss.* Neue Ausgabe des Liedes „Die
Thräne“ mit Edelweiss-Text und eingelegerter Singstimme.
Für hohe St. 1,— Für mittlere St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Häser, C., op. 6, No. 3. *Frühlingstoaste.* „Ich trinke dich,
heilige Frühlingluft“. Für hohe St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Häser, C., op. 203. *Mutterliebe.* „Nennst du noch eine Mutter
dein“. Für hohe (mittlere) Stimme 1,—
- Heiser, W., op. 146, No. 3. *Unwandelbarkeit der Liebe.*
„Siehe der Frühling währet nicht lang“. Für hohe Stimme 1,—
Für tiefe Stimme 1,—
- Heiser, W., op. 286. *Ach einmal blüht im Jahr der Mai.*
„Es streuet Blüten jedes Jahr“. Für hohe Stimme —,60
Für mittlere Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Heiser, W., op. 335. *Behüt dich Gott.* Für hohe (mittlere) St. —,20
- Heiser, W., op. 336. *Westfalenlied.* Für hohe (mittlere) St. —,20
- Heiser, W., op. 337. *Mosellied.* Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Heiser, W., op. 406. *Meine Schwalben.* „Wenn zum Süd'
die Schwalben ziehen“. Für hohe St. —,20 Für mittlere St. —,20
- Hennes, A., *Wünsche.* „Wär ich ein Vogel“. Für hohe Stimme 1,—
- Hirschfeld, H., op. 2, No. 1. *Das Zigeunerkind.* „Es glänzet
der Frühling“. Für hohe Stimme — Für tiefe Stimme 1,—
- Hirschfeld, H., op. 6. *Abendgruss.* „Nun schliessen tausend
Augen sich“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Hirschfeld, H., op. 7. *Schlichtes Lied.* „Sieh' mich nicht so
traurig an“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Hirschfeld, H., op. 8. *Morgengruss.* „Wach' auf, schon zieht
der Frühling ein“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Hirschfeld, H., op. 9. *Du brichst mir das Herz.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Humperdinck, E., *Oft sinn' ich hin und wieder.*
Für hohe Stimme 1,— Für tiefe Stimme 1,—
- Kreutzer, C., op. 86. *Warnung vor dem Rhein.* „An den
Rhein, an den Rhein“. Für mittlere Stimme —,20
- Kücken, F., op. 98. *Gedenke der Heimat.* „Aus fernem Osten
mit gold'ner Pracht“. Für mittlere (tiefe) Stimme 1,50
- Lachner, F., *Die stille Nacht.* „Es zieht herauf die stille
Nacht“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Liebe, L., op. 34, No. 3. *Mein Heimatsthal.* „Hoch vom
Himmel droben“. Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Liebe, L., op. 52, No. 1. *Auf Wiederseh'n!* „Sonnenlicht,
Sonnenschein, fällt mir ins Herz hinein“. Für hohe Stimme —,60
Für tiefe Stimme —,60
- Markgraf, F., *Das hohe Lied der Liebe.* „Wenn brausend
sich der Frühling naht“. Für mittlere Stimme —,20
- Marschner, H., op. 184, No. 4. *Trennung.* „O du lieber Schatz
wir müssen scheiden“. Für hohe Stimme —,20
Für tiefe Stimme —,20
- Matthey, J. H., *Das hohe Lied der Liebe.* „Wenn brausend
sich der Frühling naht“. Für hohe Stimme —,20
- Músiol, R., *Übers Jahr, mein Schatz.* Volks-Ausgabe.
Für hohe St. —,60 Für mittlere St. —,60 Für tiefe St. —,60
- Músiol, R., *Übers Jahr, mein Schatz.* Neue erweiterte und
veränd. Ausgabe für Konzert u. Salon m. eingelegerter Singstimme.
Für hohe St. 1,— Für mittlere St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Músiol, R., op. 64, No. 1. *Finisches Lied.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Músiol, R., op. 64, No. 2. *Persisches Lied.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Músiol, R., op. 74, No. 1. *Jeder nach seiner Weise.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Músiol, R., op. 74, No. 2. *Wanderlied.* Für hohe (mittl.) Stimme —,60
- Necke, H., op. 44. *Das Kind hat keine Mutter mehr.*
„Auch dieses Kind hat Rosenwangen“. Für hohe Stimme —,80
Für tiefe Stimme —,80
- Necke, H., op. 282. *Brüderschaft beim Rebensaft.* „Der
Wein fürwahr, er machet klar“. Für tiefen Bass —,60
- Necke, H., op. 296. *Minneglück am Rhein.* „Auf lachenden
Fluren der Sonnenschein lag“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Necke, H., op. 354. *Der deutschen Frau am deutschen
Rhein.* „Die deutsche Frau am deutschen Rhein“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Necke, H., op. 355. *Rheingold-Lied.* „Goldschimmernd an
des Rheines Grund“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Necke, H., op. 394. *Auf dein Wohl, o du süsse, du rhei-
nische Maid.* „Es lachte der Frühling“. Für hohe (mittlere) Stimme —,60
Für Alt oder Bariton —,60 Für Bass —,60
- Nessler, V. E., *Du hast mich lieb, ich weiss es.* Für tiefe St. —,60
- Peters, J., op. 3. *Rheinlied.* „Strömt herbei ihr Völkerscharen“. Für hohe St. —,60 Für mittlere St. —,60 Für tiefe St. —,60
- Ritter, H., op. 61. *Bolero.* Spanisches Tanzlied. „Wenn Nachts
ertönt die Zither“. Für hohe (mittlere) Stimme 1,—
- Rothenberg, C., *Drachenblut.* „Brigitte, bringe Drachenblut“. Für tiefen Bass 1,—
- Schnell, C., *Im wunderschönen Monat Mai.*
Für hohe (mittlere) Stimme —,60
- Schumacher, P., op. 2. *Rheinlied.* „O du mein Verlangen“. Für Bariton 1,—
- Tappert, P., op. 18. *Grüss't mir das blonde Kind am
Rhein.* „Ich wand're in die weite Welt“. Für hohe (mittlere) Stimme —,20
- Tschirch, W., op. 113. *Auf dein Wohl, o du süsse, du
rheinische Maid.* „Es lachte der Frühling“. Für Tenor —,20
- Ullrich, F., op. 7. *Du bist so lang mein Herz noch
schlägt.* Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60
- Weidt, H., op. 36. *Wie schön bist du.* „Wie gerne Dir zu Füssen“. Für hohe St. 1,— Für mittlere St. 1,— Für tiefe St. 1,—
- Wilhelmy, A., *Wenn ich in deine Augen seh'.*
Für mittlere Stimme —,60
- Wiltberger, H., op. 1. *Mein Herz ist am Rheine.*
Für hohe Stimme —,60 Für tiefe Stimme —,60

Ausgabe: hoch — mittel — tief.

Eigentum
für alle Länder.

Carl Rühlé's Musik-Verlag, Leipzig.

Den Verträgen gemäss
geschützt.

Mein Heimatsthal.

von August Becker.

Louis Liebe, Op. 34. N^o 3.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Moderato.

Mit einfacherem

SINGSTIMME.

1. Hoch vom
2. Wenn das
3. Wenn der
4. Mit dem

PIANOFORTE.

Vortrage.

1. Him - mel droben fällt ein gold - nerSchein auf die Er - de hin, mir in's
2. Klo - sterglöcklein schlägt um Mit - ternacht, hab' ich tau - sendmal an mein
3. Ho! - der blühte und die Am - sel sang, wenn am A - bend hell dann die
4. Lämm - lein spielten wir am grü - nen Rain, wenn der Gu - ckuck rief aus dem

1. Herz hinein; am Ge - bir - ge drüben strahlt es hell und licht, a - ber
2. Lieb gedacht, an den Fie - delschall und an die Lie - der all, die da
3. Glo - cke klang, wallt' ich glück - lich mit ihm Hand in Hand um - her, ach, mein
4. na - hen Hain. Aus dem Fen - ster sah des Va - ters weis - ses Haupt: Al - les,

C. 200 R.

Musikproben
gratis!

La Charmeuse. Célèbre Valse lente par Charles Fleuron.

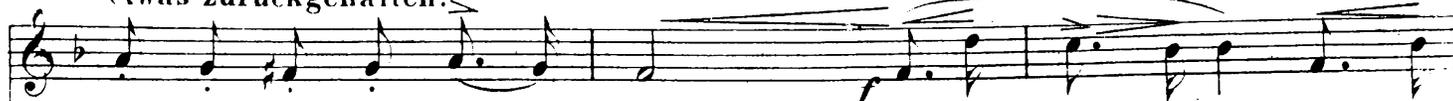
Musikproben
gratis!

18) Piano u. Gesang (Singstimme apart zu allen Ausg. verwendbar - 20) M. 2.-
1) Piano 2ms. . . . M. 1.80 3.) Violine u. Piano (auch Violine solo 1.-) M. 2.-
2.) Piano 4ms. . . . 2.- 4.) Piano, Violine u. Violoncello (Trio) „ 2.- 5.) Pariser Besetzung. . . . M. 1.20 netto
(zu allen Ausg. verwendbar) 6.) Amerikanische Besetzung „ 2.40 „ 7.) Orchester. . . . M. 4.80 net.
8.) Zither mit Gesang oder Zither solo (Böck) M. 1.20.

Wunderbare entzückende Melodik! * Hinreißender Rhythmus! * Prächtige vielfarbige Titelausstattung!

etwas zurückgehalten.

Im Zeitmaass.



1. mei - ne Thrä - nen trock - nen nicht.
2. trug zu mir der Wie - der - hall.
3. Herz, mein Herz wird mir so schwer.
4. Al - les ist mir nun ge - raubt.

O du lie - bes Thal, du mein



bewegter.



Hei - maththal, sah ich dich nur noch ein ein - zigs Mal!

O du



schö - nes Thal, du mein Hei - maththal, sah ich dich nur noch ein einzig's

rall.



Mal!



Beliebte Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme mit Orgel.

Bach, W. Friedemann, Kein Halmlein wächst auf Erden (Orgelstimme von C. Eokardt) 1

Für eine Singstimme mit Violin-Violoncello- und Pianobegleitung.

Claudius, O., Op. 49, Abendroth'n. Guten Abend hoch 2

Für zwei Singstimmen und Piano.

Chodowiecki, B., Nocturne für Sopran und Tenor
 Heins, C., Op. 30, Wohltauf in Gottes schöne Welt 1
 Keycher, O., Op. 22, Psalm 84. Wie lieblich sind deine Wohnungen 1
 Köllner, E., Op. 63, Zwei Duette für Mezzo-Sopran und Bariton. No. 1. Du bist die Liebe No. 2. Sing- und Wanderlust 1
 Linnarz, R., Op. 44, Liebesduett 1
 Melchert, J., Op. 25, Duett für Sopran und Bariton: Flüsterndes Silber, rauschende Welle 1.50

Methfessel, Op. 111, 3 Gesänge.
 No. 1. Die Heimath 1
 " 2. Ich denke Dein 80
 " 3. Wettgesang 1
 Schulken, C., Sterne der Nacht 50
 Solbrück, C., Op. 10, Sechs zweistimmige Lieder für 2 Sopranstimmen. Heft 1. Wunder's dich. Es fliegt manch Vöglein. Gekommen ist der Mai 1.30
 Heft 2. Höhen und Thäler. Abschied. Erlösung 1

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Agghazy, In der Ferne 60
 Ashton, Op. 15, Herbstnacht für Tenor 1
 Auber, Lachlied 1
 Bach, W. Friedemann, Kein Halmlein wächst 50
 Banks, E., 3 Lieder. No. 1. Heimkehr 1.50
 No. 2. Wenn du ein tiefes Leid compl.
 No. 3. Jung sterben 1
 Bartels, J., Op. 6, Concertwalzer: Horch, wie die Klänge 1.30
 Biehl, Ed., Op. 5, Der Verbannte. Ballade für Bass oder Bariton 1.30
 Bloch, G., Op. 4, 2 Lieder. No. 1. Hast Du den kleinen Garten. No. 2. Gefunden 1.50
 -- Op. 3, Erste Liebe 1
 Blumenthal, P., Op. 18, 2 Lieder für Bariton:
 No. 1. Die Raben und die Lerchen 50
 No. 2. Altdäisches Lied 80
 Boehme, W., Op. 247, Zürne nicht, sei wieder -- Op. 248, Margaritta, Sersonata venetiana 1.50
 Borchers, M., O glücklich, wer ein Herz gefunden. Für Alt mit Piano 80
 Bothe, Franz, Zu frühe 1.20
 Bruck's, O., Op. 35, Für Dich 80
 -- Op. 36, O, dass es muss im Frühling sein -- Op. 37, Der Weidenbaum 1
 Buck, Rud., Op. 6, Warnung vor dem Rhein -- Mein Lieb 60
 -- Wunsch 60
 Burwig, G., Doretchen. Polka-Humoreske 1.20
 Chodowiecki, W., Zum Geburtstag -- Wehnachtslied 50
 Deutsch, E., Op. 5, 2 Lieder.
 No. 1. Die Nachtigall auf meiner Flur, 2. Kuriose Geschichte, mittel. 80
 -- 2 Lieder. No. 1. Wiegenlied 60
 No. 2. Wanderers-Nachtlied 80
 Dorn, O., Op. 1, Lieder-Album netto
 No. 1. Frühlings-Ahnung. -- No. 2. Erster Verlust. -- No. 3. Frühlingsliedchen. -- No. 4. Erinnerung. -- No. 5. Wanderers-Nachtlied. -- No. 6. Mir ist nun ich Dich habe. -- No. 7. Aus Mirza Schaffy. -- No. 8. Marie vom Oberlande. 1
 -- Op. 2, Lieder u. Gesänge f. mittl. Stimme.
 No. 9. Im Traume 75
 " 10. Im Rosenbusch 75
 " 11. Ruhe in der Geliebten 50
 " 12. Frühlingslied 50
 " 13. Der Mond scheint durch den grünen 50
 " 14. Vorsatz 50
 " 15. Maienglocken 75
 " 16. Antonietta: Eine, ach Eine 75
 Förster, Rud., Komm Liebeschen. Walzer-Lied -- St. Petrus-Walzer 80
 Fretzdorf, Osk., 4 Lieder f. mittl. St., compl. 1.50
 No. 1. Es hat die Rose sich beklagt.
 No. 2. Das letzte Kännchen. No. 3. Du bist die Ruh. No. 4. Wart nur. 2.50
 Fricke, G., Op. 40, Toastlieder, Heft I compl. 80
 No. 1. Geseignete Mahlz. (Begrüss. d. Gäste)
 " 2. Toast auf den (die) Gefeierten (silb. Hochzeit, Geburtstag, Jubiläum) 1
 " 3. Lob des Weines (Aufmutz. z. Trink.) 1
 " 4. Dank an den Gastgeber 1
 " 5. Toast auf das Geburtstagskind 60
 -- Toastlieder. Heft II complet 2.50
 No. 6. Toast auf das Brautpaar 80
 " 7. Toast auf die Damen (Lob der Frauen) 80
 " 8. Wein, Weib, Gesang! (Aufmunterung zum Frohsinn) 80
 " 9. Trinkspruch auf den (die) Gefeierten (Jubiläum, silb. Hochzeit etc.) 60
 " 10. Aufforderung zum Tanz 1.50
 Fritze, A., Op. 2, Liebeselligkeit aus J. Wolf's Tannhäuser 1
 Frommer, Paul, Op. 38, In der Mondnacht für tiefe Stimme 1
 -- Op. 34, No. 1. Vorbereitung, für tiefe Stimme 60
 " 2. Der Abend kommt, tief 1
 " 35, " 1. Der Heilige von Stein, tief 1
 " 2. Es war einmal, tief 1
 " 36, " 1. Die Puppe, für hohe Stimme 1

Frommer, Paul, Op. 36, No. 2, Tagebuchblatt, für hohe Stimme 1
 -- Nr. 3. Das Bussert 1
 -- Op. 37, In die Maschen, hoch im Thorweg 60
 -- Der Käfer und die Blume 1.50
 -- Waldesnacht 50
 -- Wanderers-Nachtlied 80
 Hahn, Eduard, Ueber den Sternen 80
 Hammer, N., Op. 1, No. 7, Er ist gekommen 80
 Haydn, Jos., Serenade: Liebes Mädchen 50
 Heldingsfeld, L., Op. 5, Zwei Abendfantasten.
 No. 1. Wir sassen unter'n Lindenbaum 1
 " 2. Einsam auf stillen Pfaden 50
 -- Op. 12, Malmacht 1
 Heins, C., Op. 31, Liebeselligkeit 60
 Hennig, F., Niemand hat's gesehen 1
 Hermann, Hans, Op. 27, Fünf Lieder.
 Nr. 1. Was, Poesie soll ich dir sagen 80
 " 2. Frage 80
 " 3. Von der schönen Frau 80
 " 4. Ich liebe dich 80
 " 5. Malgrä moi! (Und dennoch dein!) 1.20
 Hessling, M. von, Op. 6, Die Thräne: Macht man ihr's Leben, für Sopran oder Tenor 80
 Jonas, E., Die Thräne (Einkl. i. „Mein Leopold“) 60
 Kamprath, E., Wär ich ein Brunnlein klar 60
 Kirchner, Fritz, Op. 104, 3 Lieder.
 No. 1. Ihr Auge 80
 " 2. Gedanken, No. 3. Vergissemich nicht à Koehler, Willh., Op. 1, 2 Lieder. 50
 No. 1. Weisst du noch. -- No. 2. O du selige Zeit, hoch und tief. à -- Op. 2, 5 Lieder für tiefe Stimme, complet 2
 " 1. Laest mich ruhen. No. 2. Aprilrauen. 2
 " 3. Schöne Tage sind gewesen. 2
 " 4. Lindenbaum. No. 5. Schwanenlied. 2
 Köcken, Friedr., Op. 3, 2 Balladen für Bass.
 No. 1. Loreley: Ich weiss nicht 1.30
 " 2. Die Bergstimme: Ein Reiter durch das Berghthal 1.30
 -- Op. 9, 3 Lieder, complet 1.30
 Dieselben einzeln:
 No. 1. Des Försters Töchterlein: Hör' ich ein Waldhorn 80
 " 2. Matrosenl.: Hold Liebeschen leb' wohl 50
 " 3. Warum: Ich halte ihr die Aenglein zu 80
 -- Op. 19, 5 Lieder, complet 2.30
 Dieselben einzeln:
 No. 1. Ave Maria: Jungfrau mild 80
 " 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte 80
 " 3. Ich sass im Grünen 1
 " 4. Du bist wie eine Blume 50
 " 5. Allemannisches Lied: Mi Schatz isch je schön 50
 -- Op. 57, Zwei kleine Lieder.
 No. 1. Schlummerlied: Schlaf Kindchen schlaf. -- No. 2. Durch die Nacht à -- Op. 60, O weine nicht! Lied im Volkston, hoch, mittel und tief 1
 Lachner, Ignaz, Op. 40, 2 Lieder. No. 1. Ballarosa: Frage nicht. -- No. 2. Ständchen: Starrend vor Frost, complet, hoch u. tief à Dieselben einzeln: 1.30
 No. 1. Ballarosa: Frage nicht 1
 " 2. Ständchen: Starrend vor Frost 1
 Leitzen, C., Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte. Mittel 1
 Melchert, Julius, Op. 15, O stille die Verlangen 1.30
 -- Op. 18, Walpergs's Lied: Wär ich ein Stern 1
 -- Op. 23, Tausendstüm: An eines Bächleins -- Op. 24, Thürmerlied: Wer klagt von der Höhe. Ballade für Bariton oder Bass 1
 Munzinger, E., O trocken diese Thräne nicht 1
 Neumann, T. W., Op. 2, No. 3. Leicht Gepäck: Ich bin ein freier Mann. Hoch, mittel u. tief 60
 Nesmüller, F., Op. 17, Die Elusame 50
 -- Op. 18, Die Sennerrin 50
 Rodomsky, Eugen, Op. 54, Seemannslieder.
 No. 1. Seemanns Abschied 1.20
 " 2. Heute gal't's, f. den Kaiser zu sterben 1.20
 " 3. Des Seemanns Heimkehr 1.20
 -- Op. 115, O kehret wieder, seel'ge Stunden 1.20

Rodomsky, Eugen, Op. 116, O gib mir deine Liebe wieder 1.20
 -- Op. 118, Schönste Stand' im Lebensmal 1.20
 -- Op. 122, Hoffnungslos. Hoch und tief. à 1.50
 -- Op. 125, Felns Liebeschen. Hoch u. mittel. à 1.50
 Sauer, Heinar, Op. 15, No. 2, Der Traum, hoch -- Op. 16, No. 1, Serenade, mittel 60
 Scherff, Ludw., Op. 14, Die Lieder Jung Werner's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säckingen, für Bariton, complet 5.30
 Dieselben einzeln:
 No. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummt meine Worte. 50
 " 2. Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März. 50
 " 3. O wende nicht den schenen Blick. 80
 " 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. 80
 " 5. Frau Musica, o habet Dank. 80
 " 6. Die Raben und die Lerchen. 80
 " 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt. 80
 " 8. O wolle nicht den Rosenstrauß. 80
 " 9. Lind düftig hält die Maiennacht. 80
 " 10. Wer klappert von dem Thurme. 80
 " 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht. 50
 " 12. Das ist im Leben hüsel eingerichtet 1
 -- Op. 15, Die Lieder Margaretha's aus J. V. Scheffel's Trompeter v. Säck. Für Sopran 1.80
 -- Op. 17, Liedercyclus aus dem Rattenfänger von Hameln, von Jul. Wolf. Für Bariton 5
 Schmidt, O., Op. 10, O Maienzelt, o Liebestraum Hoch, mittel und tief 1
 -- Op. 12, Waldtraut's Lieder und Gesänge aus J. Wolf's „Der wilde Jäger“ compl. netto 3
 No. 1. Neuerlei Blumen winde zum Kranz 80
 " 2. Ich ging im Wald 80
 " 3. Blaulümelein 1
 " 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein 80
 " 5. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein 80
 " 6. Es wächst ein Kraut. 80
 " 7. Glockenblumen, was läutet ihr? 1
 " 8. Der Mond scheint d. d. grünen Wald 80
 " 9. Alle Blumen möcht' ich binden. 80
 -- Op. 27, 2 Gesänge. No. 1. Mondnacht an der Riviera. -- No. 2. Costa, complet 2.50
 Dieselben einzeln 1.50
 Schutzer, A., Op. 13, 6 Lieder 1.50
 Stoll, F., Fahrwoh! auf immerdar, f. Bass od. Barit. 50
 Taegener, Oskar, Der Scalde. Ballade für eine Baritonstimme 1
 Tschirch, R., Wenn ich den Wanderer frage 60
 Wallbach, L., Op. 35, 3 Lieder für eine Singstimme. No. 1. Pionner Wunsch. No. 2. Verrathene Liebe. No. 3. Nachwächterlied 1
 Weidt, Heinrich, Balladen.
 -- Op. 3, Der Goldschmied f. Tenor od. Bass à 1
 -- Op. 4, Der reiche Polenfürst f. T. o. B. à 1
 -- Op. 5, Die 150 Husaren für Bass 1
 -- Op. 15, Die Hochzeit a. d. Kynast: Des Schlosses Zimmor blitzen, für Bass 1.50
 -- Op. 18, Die Schildwache: Hauch! hauch! streift so schneidend d. Wind vorbei, für Bass 1
 -- Op. 26, Der sächsische Tambour für Barit. 1
 Woyrsch, Felix von, Op. 5, Serenade für eine Tenor-Stimme 1
 -- Op. 14, Spanisches Liederbuch:
 No. 1. Ihr Palmen von Bethlehem 80
 " 2. Jesulied 50
 " 3. In dem Schatten meiner Locken 80
 " 4. Liebestod 80
 " 5. Ob auch finstre Blicke glitten 80
 " 6. Wiegenlied 80
 " 7. Flutenreicher Ebro. 1
 " 8. Zigeunerlied 80
 " 9. Dereinst, dereinst, Gedanke mein 50
 " 10. Zigeunerisches Ständchen 50
 " 11. Weh wie zornig ist das Mädchen 80
 " 12. Seguidilla 50
 -- Op. 15, Drei Lieder für Sopran 1.50
 No. 1. Es blühen auf den Wegen.
 " 2. Ich hab' die Nacht geträumt.
 " 3. Wohl waren es Tage der Sonne.
 -- Op. 16, 10 Rattenfängerlieder aus J. Wolf's „Sinfur“, für eine Baritonstimme netto 3