

AN FRANZ LISZT.

FÜNF
Weihnachtslieder

von

OTTO JACOBI

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofort

compouirt

von

INGEBORG von BRONSART.

Op. 11.

OLDENBURG,

Schulz'esche Hof-Buchhandlung

C. Berndt & A. Schwartz.

Pr. 2 Mark.

Fünf Weihnachtslieder.

Otto Jacobi.

I.

Ingeborg v. Bronsart, Op. 11.

Singstimme. *Andante.*

Pianoforte. *mp*

Es

a tempo

strahlt am Himmels - ran - - de ein Stern so lieb und mild, er

più f

dolce

kommt aus Mor - gen - lan - - de und schwebt durch das Ge - fild.

più f

l.H.

Er schwebt mit Sil - ber - blin - - ken den Wei - sen hell vor -

an und kommt auch mir zu win - ken wie er zu - vor ge -

dim.

trm

dim.

than. Er ist mir nicht ver - lo - ren, ich seh' ihn wo - er

a tempo

poco rit.

hält, *dolce* uns ist der Christ ge - bo - ren, der Hei - land die - ser

cresc. *riten..* *f* *a tempo* *poco rit.*

cresc. *riten..* *f* *a tempo* *poco rit.*

Ed. *

Welt!

a tempo

dim. *p*

II.

Moderato.

mp

Die Wei - sen brach - ten Ga - ben dir in Gold und E - del - stein, ich

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is Moderato. The dynamic is mezzo-piano (mp). The lyrics are 'Die Wei - sen brach - ten Ga - ben dir in Gold und E - del - stein, ich'.

a - ber bringe son - der Zier mein Herz dir fromm und rein. Ich

The second system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment includes crescendos and poco ritardando markings. The lyrics are 'a - ber bringe son - der Zier mein Herz dir fromm und rein. Ich'.

hab' es sorg - sam stets be - wahrt bis du mir kom - men bist, und

The third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a legato marking and a poco ritardando marking. The lyrics are 'hab' es sorg - sam stets be - wahrt bis du mir kom - men bist, und'.

mir dich herr - lich of - fen - bart als der ver - heiss' - ne Christ, und

The fourth system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment includes crescendos, poco ritardando, and a tempo markings. The lyrics are 'mir dich herr - lich of - fen - bart als der ver - heiss' - ne Christ, und'.

cresc. *f* *p* *molto rit.*

hast dich herr - lich of - - - fen - bart als der verheiss' - ne

cresc. *f* *p* *molto rit.*

Qw. *

p

Christ. Ich hab es al - le - zeit ge - nährt der

p *a tempo* *rit. molto*

cresc.

heil' - gen Ah - nung voll, nun hast du mir die Frucht be - scheert, die

p *cresc.*

poco rit. e dim.

mich er - qui - cken soll.

poco rit. e dim. *p*

Die Nacht ist auf - ge - gan - gen, in der ich schlum - mernd

lag,

poco più. f

und von des Kind - leins Wan - - gen er - glänzt

— ein neu - er Tag.

Es strö - men al - - ler

Or - - - ten die Hir - ten von den Au'n um aus den

cresc.

cresc. *f*

Him-mels-pfor-ten die En-gel selbst zu schau'n, die

più f cresc. *f* *dim.*

Qw. *

mp poco rit. *p a tempo* *mp*

En-gel selbst zu schau'n. O Licht, mein Aug' er-blin-det in

mp poco rit. *p a tempo* *poco rit.* *mp*

Qw. *

più f

dei-nem Wun-der-schein, und auf der Schwel-le fin-

più f

Qw. *

det mich dei-ne Lieb al-lein.

p *pp*

Qw. *

IV.

Allegro moderato.

mf

Ich se - - - he Lich - - ter oh - - - ne Zahl und

mf 3 3 3

Stern' im Him - - - mels - - - raum; doch

ein Licht ü - ber - ragt sie all, und

meno f *poco rit.*

macht die Nacht zum Traum. Das

meno f *poco rit. e dim.*

Con un poco più di moto.

mp

ist die Per - le die - ser Nacht, die durch sich sel - ber

mp

p più f

strahlt; der Hei - land des - sen Lie - besmacht uns

cresc.

p più f

poco *ri - te - nu - to* **Tempo I.** *mf*

Erd' *cresc.* und Him - mel malt. Das ist die Flam - me

poco *ri - te - nu - to*

cresc.

mf 3 3 3

poco marc.

die nun tief in un - - - serm Her - - - zen

glüht, und aus dem Schlaf die

The first system of the musical score is in 6/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

See - le rief, die nun in

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its melodic flow. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

allargando Fun - - - - ken sprüht. *a tempo*

The third system introduces tempo changes. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is marked *allargando* and features a complex sixteenth-note melody. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

V.

Andante.

p *cresc.*
 O nei - ge dei - ne Flü - gel auf mich, du hol - de Nacht! Die du das Licht der

dim. *p* *cresc.*
 Lie - be, den Hei land uns ge - bracht! Die Augen - li - der schlie - sse mit sanf - tem Kuss mir

zu, und in die See - le gie - sse mir Frie - den nun und Ruh! - Lass

p
 mich das Licht nur se - hen, das still in mir er - glüht und

cresc. *p dim. e rit.*
 mich mit Kin - des - fle - hen zu dir hin - ü - ber zieht.

cresc. *p dim. e rit.* *a tempo rit.* *pp*
 Led. *