

Pietro Cattaneo

**MESSA BREVE
'EUROPEA'**

per assemblea, coro a 3 voci
e organo

2019

Kyrie eleison

Con serenità ♩ = 80

Assemblea

Soprano

Contralto

Baritono

Organo

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

5

Ass.

S.

A.

Bar.

Org.

Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - lei - i - son.

Chri - ste, e - lei - son.



Ass. Ky - ri - e, e - le - i - son.

S. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

A. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Bar. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Org.

Detailed description: This is a musical score for five parts: Ass. (Alto), S. (Soprano), A. (Alto), Bar. (Bass), and Org. (Organ). The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are 'Ky - ri - e, e - le - i - son.' The Ass. part has a rest for the first two measures, then enters with a half note 'Ky', a quarter note 'ri', a half note 'e', a quarter note 'le', and a half note 'i - son'. The S. part enters with a half note 'Ky', a quarter note 'ri', a half note 'e', a quarter note 'le', and a half note 'i - son'. The A. part has a rest for the first two measures, then enters with a half note 'Ky', a quarter note 'ri', a half note 'e', a quarter note 'le', and a half note 'i - son'. The Bar. part has a rest for the first two measures, then enters with a half note 'Ky', a quarter note 'ri', a half note 'e', a quarter note 'le', and a half note 'i - son'. The Org. part provides accompaniment throughout, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Santo

Solenne ma scorrevole ♩ = 100

Assemblea
San - to, san - to, san - toil Si gno - re Diodel-l'u-ni-ver - so.

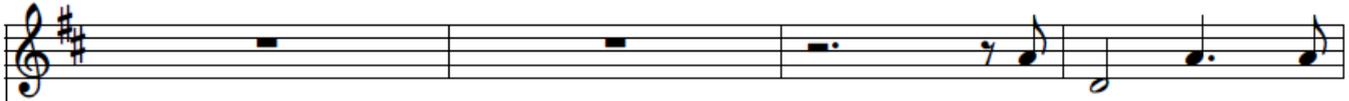
Soprano
San - to, san - to, san - toil Si gno - re Diodel-l'u-ni-ver - so. I

Contralto
San - to, san-to, san - to... il Si - gno-re Di - o del - l'u-ni-ver - so.

Baritono
San - to, san - to, san - toil Si gno - re Diodel-l'u-ni-ver - so.

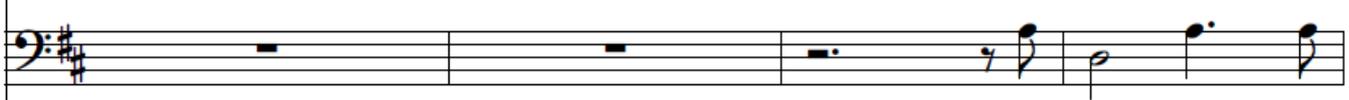
Organo

The organ part consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major and common time. It provides harmonic support for the vocal lines with chords and melodic fragments.

Ass.  O - san - na, o -

S.  cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o -

A.  O - san - na, o -

Bar.  O - san - na, o -

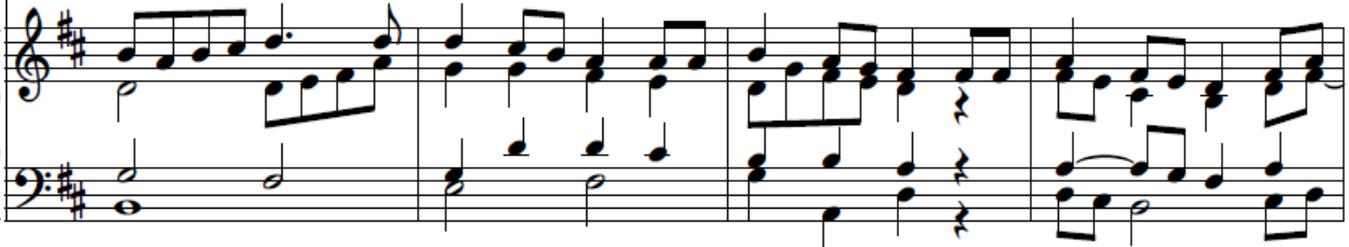
Org. 

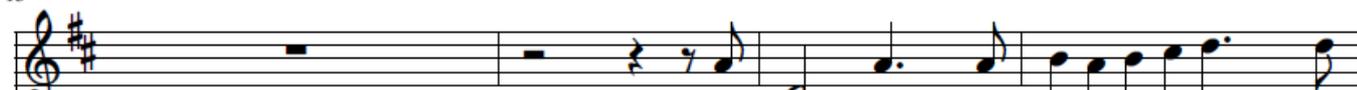
Ass.  san - na, o - san - na nell'al - to dei cie - li.

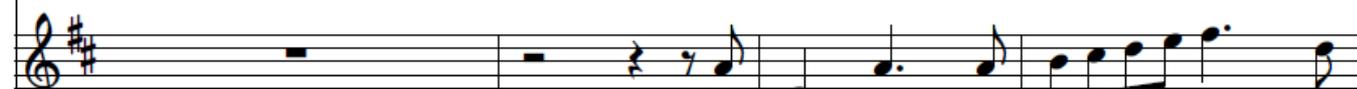
S.  san - na, o - san - na nell'al - to dei cie - li.

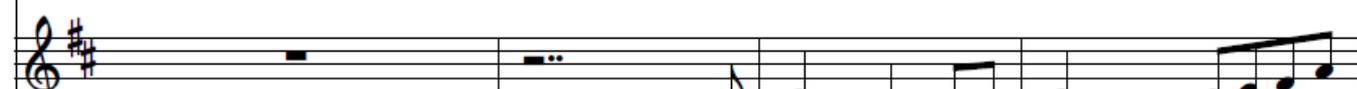
A.  san - na, o - san - na nell'al - to dei cie - li.

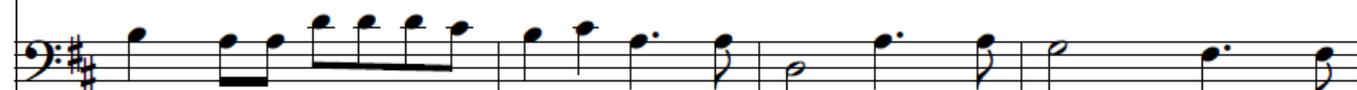
Bar.  san - na, o - san - na nell'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che...

Org. 

Ass.  O - san - na, o - san - na, o -

S.  O - san - na, o - san - na, o -

A.  O - san - na, o - san - na, o -

Bar.  vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na, o -

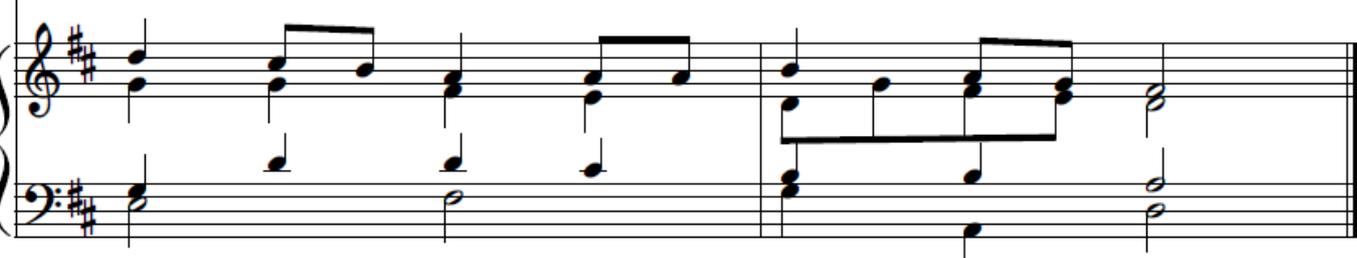
Org. 

Ass.  san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S.  san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A.  san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Bar.  san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org. 

Agnello di Dio

Con libertà ♩ = 66

Assemblea

Soprano

Contralto

Baritono

Organo

ab bi pie-tà di noi.---

A - gnello di Di - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do, ab bi pie - tà di noi.---

ab bi pie-tà di noi.---

ab bi pie-tà di noi.---

A -

4

Ass.

S.

A.

Bar.

Org.

ab - bi pie-tà di noi.---

ab - bi pie-tà di noi.---

ab - bi pie-tà di noi.---

gnello di Di - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi.---

A -

Ass.
 do-na a noi la pa - ce.

S.
 gnel-lo di Di - o, che to-glii pec-ca-ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce.

A.
 gnel-lo di Di - o, che to-glii pec-ca-ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce.

Bar.
 gnel-lo di Di - o, che to-glii pec-ca-ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce.

Org.

Detailed description: This is a musical score for five parts: Assoluto (Ass.), Soprano (S.), Alto (A.), Baritone (Bar.), and Organ (Org.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three measures. The vocal parts (Ass., S., A., Bar.) all sing the same lyrics: "gnel-lo di Di - o, che to-glii pec-ca-ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce." The lyrics are written below the vocal staves. The organ part provides accompaniment with triplets and other rhythmic patterns. The number '7' is written at the top left of the page.