

AVANT-PROPOS

Un jour qu'Overbeck m'expliquait sa composition des Sept Sacrements, où il avait enserré (eingeheimnisst) tant de symboles, d'allusions, de faits historiques, et mystiques, toute une concordance presque entre l'Ancien et le Nouveau Testament, je fus saisi d'admiration devant son œuvre et lui promis de reproduire le même sujet dans mon art, la musique. Comme il en paraissait profondément réjoui, je m'abstins de lui dire que ma manière de le traiter serait diamétralement opposée à la sienne. Il figurait les effets de la grâce divine et de la coopération humaine à ces célestes bienfaits. Je devais m'attacher à rendre le sentiment avec lequel le chrétien participe à des grâces qui le surélèvent au dessus de la vie terrestre et lui font aspirer la divine atmosphère des cieux.

Les compositions suivantes pourraient se chanter dans les églises et les chapelles, peu avant ou durant la dispensation des Saints Sacrements. Celle relative à la Pénitence pourrait précéder de quelques instants, en étant suivie d'une longue pause, celle de la Communion. Celle de l'Etrême Onction trouverait peut être sa place durant le moment de silence qui précède l'absoute dans les funérailles. En livrant à la publicité cette œuvre, plus sentie que pensée, j'emploie pour elle ont se humble auteur la bénédiction de Celui qui institua les Sacrements, enrichissant nos âmes de leurs dons surnaturels.

Notre Seigneur Jésus-Christ, devant lequel tout genou fléchit au Ciel, sur la terre et dans les enfers. (S. Paul.)

[Franz Liszt.]

VORWORT

Als mir Overbeck eines Tages seine Darstellung der Sieben Sakramente erklärte, in die er so viele Symbole, Andeutungen, historische und mystische Vorgänge, die ganze Übereinstimmung zwischen dem Alten und Neuen Testament in Fresken «eingeheimnisst» hatte, wurde ich von Bewunderung für sein Werk erfüllt und versprach ihm, denselben Gegenstand in meiner Kunst, der Musik, zur Darstellung zu bringen. Da er mir darüber äußerst erfreut erschien, stand ich davon ab ihm zu sagen, daß meine Art diesen zu behandeln der seinigen vollständig entgegengesetzt sein würde. Er verbildlichte die Wirkungen der göttlichen Gnade und der menschlichen Mitbeteiligung an diesen Wohltaten des Himmels. Ich mußte mich bemühen, die Empfindungen wiederzugeben, mit welchen der Christ an Gnadengaben teilnimmt, die ihn über das irdische Dasein erheben und ihn Himmelslüfte atmen lassen.

Die folgenden Kompositionen könnte man in den Kirchen und Kapellen kurz vor oder während der Spendung der Heiligen Sakramente singen. Die auf die Buße bezügliche könnte dieser kurz vorhergehen, und, nach einer langen Pause, dann die des Abendmahls folgen. Die der Letzten Ölung fände vielleicht ihren Platz während des Augenblicks des Schweigens, der dem Sündenerlaß in den Trauerfeierlichkeiten vorangeht. Indem ich der Öffentlichkeit dies mehr gefühlte als erdachte Werk übergebe, erflehe ich für dasselbe und seinen demütigen Verfasser den Segen desjenigen, der die Sakramente einsetzte, indem er durch ihre übernatürlichen Gaben unsere Seelen bereicherte:

Unseres Herrn Jesu Christi, vor dem sich jedes Knie beugt im Himmel, auf Erden und in der Hölle. (St. Paulus.)

(Übersetzt von Th. Rehbaum.)

Septem sacramenta. Die sieben Sakramente.

Responsorien mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.

I. Baptisma. II. Confirmatio. III. Eucharistia. IV. Poenitentia.
V. Extrema Unctio. VI. Ordo. VII. Matrimonium.

Orgel vorbereiten:

Oberw.: Schweizerfl. 8' und Fl. trav. 8'.

Hauptw.: alle 16', 8' und 4' mit Koppel zum Oberw.

Unterw.: Salicional 8' und Fl. dolce 8'.

Pedal: zwei 16' und zwei 8' Labialstimmen.

I. Baptisma.

Taufe.

Franz Liszt.

Moderato. CHOR

1 2 1 2 1 2

Tenor. (I, II) CHOR

Baß. (I, II)

In no-mi-ne Pa-tris et Fi-li-
Im Na-men des Va-ters, des Soh-

In no-mi-ne Pa-tris et Fi-li-
Im Na-men des Va-ters, des Soh-

Orgel. *ff*

Hauptw.

SOLO p dolce

i et Spi-ri-tus san-cti. A-men.
nes und hei-li-gen Gei-stes. A-men.

Ba-pti-ze-
Sei-ge-tau-

SOLO p dolce

i et Spi-ri-tus san-cti. A-men.
nes und hei-li-gen Gei-stes. A-men.

Ba-pti-ze-
Sei-ge-tau-

9

sempre dolce

-ris, ba-pti-ze- -ris, ba- -pti- ze- -ris,
-fet, sei-ge-tau- -fet, sei-ge-tau- -fet,

sempre dolce

-ris, ba-pti-ze- -ris, ba- -pti- ze- -ris,
-fet, sei-ge-tau- -fet, sei-ge-tau- -fet,

17

CHOR *p* *cresc.*

ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris.
 sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet.

CHOR *p* *cresc.*

ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris.
 sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet.

26 *Oberw. (Schweizerfl. 8' und Fl. traverso 8')*

Bariton-Solo. *mf*

In nomine Patris et Fi - li - i et Spiritus sancti. A - men.
 Im Na - mendes Vaters, des Soh - nes und heiligen Geistes. A - men.

37

Tenor. *Primo tempo moderato.* *dolce espress.*

Baß. *Primo tempo moderato.* *dolce*

Ca - ri - tas De - i dif -
 Lie - be zu Gott aus - ge -
dolce espress.

Ca - ri - tas De - i dif -
 Lie - be zu Gott aus - ge -

47 *Unterw. (Salicional 8' und Fl. 8')*

dim.

fu - sa est in cor - di - bus no - stris per Spi - ri - tum
 gos - sen ist in un - se - re Her - zen durch den heil - gen Geist,

dim.

fu - sa est in cor - di - bus no - stris per Spi - ri - tum
 gos - sen ist in un - se - re Her - zen durch den heil - gen Geist,

51 *(p)*

san- - - ctum, qui da-tus est no- - bis, qui da-tus
der uns ge-ge-ben ist. A- - men, der uns ge-

60

san- - - ctum, qui da-tus est no- - bis, qui da-tus
der uns ge-ge-ben ist. A- - men, der uns ge-

8:

est ge- - - ben no- - bis, qui da-tus est
ist, ge-ge-ben ist.

68

est ge- - - ben no- - bis, qui da-tus est
ist, ge-ge-ben ist.

1 3 1 3 2 3 2 1 2 4 2 1

1 8: 2 8: 1 8: 2

no- - - bis. A- - men.

75

no- - - bis. A- - men. p

A- - men. A- - men.

2 2 1 3 2 1 2 3 2 3 2 1

3 5 2 4 2 3

dim.

p

A. - - - men.
A. - - - men.

p

A. - - - men.
A. - - - men.

85 *p* Im Voraus ziehen: Hauptw. voll u. Pedalkoppel weg: Salicional 8'

Postludium.

ziehen: Harmonika 8'

Orgel. ₉₄

p (Flauto dolce 8' u. Harmonika 8')

In no - mi - ne Pa - tris

103 *dolcissimo*

111

weg: Fl. dolce 8'

120 *sempre più p* - - - - *-perdendo* - - -

(Harmonika 8')

II. Confirmatio.

Firmung.

Orgel vorbereiten:

Oberw.: Schweizerfl. 8' u. Fl. trav. 8'.

Hauptw.: voll, mit Koppel zum Oberw.

Unterrw.: Harmonika 8'.

Pedal: zwei 16' u. zwei 8' u. Pedalkoppel

Posaune 16' u. Trompete 8', ohne Rohrwerkskoppel.

Animato. CHOR *f*

Tenor. Ac -

Baß. CHOR *f* Emp -

Orgel. Ac -

Hauptw. *f* (voll) Emp -

Ped. Manual Ped. Man. Ped.

ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
 fan - get emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
 fan - get emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

Man. Ped. 5 Man.

Knaben oder Frauen können eintreten (*ad libitum*).

Sopran und Alt *ad lib.*

Tenor.

Baß.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm, Schöpfer, Geist, kehr bei uns ein, be - su - che al - le Her - zen dein.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm, Schöpfer, Geist, kehr bei uns ein, be - su - che al - le Her - zen dein.

20

L'istesso tempo.

SOLO *mf espress.*

Tenor. *SOLO espress. mf*

Bariton. *SOLO*

Baß. *SOLO*

Im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 Mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen - Brust, die

Im - ple, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 Mit Gnad, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen - Brust, die

Im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 Mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen - Brust, die

L'istesso tempo.

33 *weg: Harmonika 8' und ziehen: Fl. dolce 8'*

CHOR *mf espress.*

pe - cto - ra, du ge - bilt, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 du ge - bilt, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen -

pe - cto - ra, im - ple, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 du ge - bilt, mit Gnad, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen -

pe - cto - ra, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 du ge - bilt, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen -

39 *Untw. pp (Fl. dolce 8')*

a - sti pe - cto - ra. *SOLO espress.*
 Brust, die du ge - bilt. quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.
 Brust, die du ge - bilt, jed Menschen - Brust, die du ge - bilt.

a - sti pe - cto - ra.
 Brust, die du ge - bilt.

a - sti pe - cto - ra.
 Brust, die du ge - bilt.

45 *pp Untw.*

CHOR *f*

Tenor. *f* Ac - ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
Emp - fan - get, emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

Baß. *f* Ac - ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
Emp - fan - get, emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

51 (Hptw.) *f*

Ped. Ped. Ped. Man. Ped. Man.

Sopran und Alt *ad lib.* *f*
Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
Komm Schöpfer, Geist,kehr bei uns ein, be - su - che al - le Herzen dein.

Tenor. *f*
Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
Komm Schöpfer, Geist,kehr bei uns ein, be - su - che al - le Herzen dein.

Baß. *f*
Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
Komm Schöpfer, Geist,kehr bei uns ein, be - su - che al - le Herzen dein.

62

1 2

ff
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur,
Ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - bet,

ff
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur,
Ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - bet,

ff
E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur,
Ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - bet,

71 ziehen: { volles Oberwerk
Rohrwerk
koppel

Ped. Man.

e - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur:
 ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - - - bet,

85 *weg: das ganze Oberwerk Hauptw.*

Ped. Man.

et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le -
 und neu ge - stal - ten wirst du den Erd - kreis. Hal - le -

95 *weg: Rohr -
 werkkoppel*

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - - - lu - - - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja,

106 *legato*

Ped. Ped. Man.

111 *sempre legato*

al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

123

Tenor. **CHOR** *un poco rall.* **SOLI** *espress. p*

Baß. **CHOR** *dim.* **SOLI** *p*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni pa - ter
Kom - me, kom - me, komm, der Ar - men

Ve - ni, ve - ni, ve - ni pa - ter
Kom - me, kom - me, komm, der Ar - men

130

pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Schutz und Stab, Ge - ber je - der gu - ten Gab, komm, o komm, du Her - zens - licht.

pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Schutz und Stab, Ge - ber je - der gu - ten Gab, komm, o komm, du Her - zens - licht.

ziehen: Salicional 8' *Untw. p ma accentuato (Sal. 8' u. Fl. dolce 8')*

Sopran
und Alt
ad lib.

CHOR

p
Ve - ni, ve - ni, ve - ni.
Kom - me, kom - me, kom - me.

Tenor.

CHOR

Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sacrum septe - na - ri - um.
Deinen Gläubi - gen gewähr, die auf dich ver - trauen sehr, dei - ne sieben - fa - che Gnad.

Baß.

Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sacrum septe - na - ri - um.
Deinen Gläubi - gen gewähr, die auf dich ver - trauen sehr, dei - ne sieben - fa - che Gnad.

137

ziehen: Geigenprinz. 8'

ff
Al - le - lu - ja, al - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ff
Al - le - lu - ja, al - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ff
Al - le - lu - ja, al - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le -

144

p

Hptw. *ff*

ziehen: Rohrwerk -
koppel

ohne Ped.

Ped.

lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

151

III. Eucharistia.

Abendmahl.

Andante non troppo lento. (M.M. $\text{♩} = 69$) CHOR

Sopran I und II.
Alt.
Tenor.
Baß.

p *dolce*

O sa - crum con - vi - vi - um,
O heil - ges, heil - ges Gast - mahl,

Orgel.

Andante non troppo lento. (M.M. $\text{♩} = 69$)

p

Tenor I. *dolce* *sempre p*

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -
O heil - ges, heil - ges Gast - mahl, dar - in Chri - stus ge - nos -

Tenor II. *dolce* *sempre p*

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -
O heil - ges, heil - ges Gast - mahl, dar - in Chri - stus ge - nos -

10 Baß. *sempre p*

in quo Chri - stus su - mi -
dar - in Chri - stus ge - nos -

18

tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a - pas - si - o - nis e - jus,
sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a - pas - si - o - nis e - jus,
sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a - pas - si - o - nis e - jus,
sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

sempre dolce

mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-tu-rae glo-ri-ae
Sinn und Seel mit Gnad-er-füllt, und der künft-gen Herr-lich-keit

mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-tu-rae glo-ri-ae
Sinn und Seel mit Gnad-er-füllt, und der künft-gen Herr-lich-keit

mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-tu-rae glo-ri-ae
Sinn und Seel mit Gnad-er-füllt, und der künft-gen Herr-lich-keit

26

Tenor (I und II.) *pp*

Baß. *pp*

no-bis pi-gnus da-tur, no-bis pi-gnus da-tur. *espress.*
uns ein Pfand ge-ge-ben wird, uns ein Pfand ge-ge-ben wird. O sa-crum
O heil-ges,

no-bis pi-gnus da-tur, no-bis pi-gnus da-tur. O sa-crum
uns ein Pfand ge-ge-ben wird, uns ein Pfand ge-ge-ben wird. O heil-ges,

34

Sopran II. *p dolce*

Tenor. *espress.*

Baß.

O sa-crum
O heil-ges

O sa-crum con-vi-vi-um
O heil-ges, heil-ges Gast-mahl

con-vi-vi-um, o sa-crum con-vi-vi-um
heil-ges Gast-mahl, o heil-ges, heil-ges Gast-mahl

44

p dolce *sempre p*

Sopran I. o sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus
o heil - ges Gast - mahl, dar - in Christus ge -

Sopran II. con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus
Gast - mahl, o heil - ges Gast - mahl, dar - in Christus ge -

54 Alt. in quo Chri - stus
dar - in Christus ge -

62 su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
nos - sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
nos - sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
nos - sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

Sopran I. mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae
Sinn und Seel mit Gnad er - füllt, und der künft - gen Herr - lich - keit

Sopran II. mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae
Sinn und Seel mit Gnad er - füllt, und der künft - gen Herr - lich - keit

Alt. mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae
Sinn und Seel mit Gnad er - füllt, und der künft - gen Herr - lich - keit

Tenor. *pp*
mens im - ple - tur gra - ti -
Sinn und Seel wird er -

71

Sopran I und II.
no_bis pi_gnus da_tur, no_bis pi_gnus da_tur.
uns ein Pfand ge_ge_ben wird, uns ein Pfand ge_ge_ben wird.

Alt.
no_bis pi_gnus da_tur. no_bis pi_gnus da_tur.
uns ein Pfand ge_ge_ben wird, uns ein Pfand ge_ge_ben wird.

79 Tenor.
a, et fu_tu_rae glo_ri_ae no_bis pi_gnus da_
füllt, und der künft_gen Herr_lich_keit uns ein Pfand ge_ge_ben

Sopran. *espress.* O_sacrum con_vivium, o_sacrum con_vivium,
O_heil_ges, heil_ges Gast_mahl, o_heil_ges, heil_ges Gast_mahl.

Alt. *espress.* O_sacrum con_vivium, o_sacrum con_vivium,
O_heil_ges, heil_ges Gast_mahl, o_heil_ges, heil_ges Gast_mahl.

Tenor. *cresc.* tur. O_sacrum, o_sacrum, o_sacrum, con_vivium.
wird. O_heil_ges, o_heil_ges, o_heil_ges, heil_ges Gast_mahl.

87 Baß. *cresc.* O_sacrum con_vivium.
O_heil_ges, heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi-um, o_sacrum con_vivium.
-mahl, o_heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi-um, o_sacrum con_vivium.
-mahl, o_heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi-um, o_sacrum con_vivium.
-mahl, o_heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi-um, o_sacrum con_vivium.
-mahl, o_heil_ges Gast_mahl.

97 *pp* *morendo*
4/8 2/8 1/8 8/8 8/8 8/8 8/8
1/5 2/4 1/3 8/8 8/8 8/8 8/8

Orgel vorbereiten:
 Oberw.: Fl. trav. 8' u. Bordun 16'.
 Hauptw.: —
 Unterw.: Harmonika 8' allein.
 Pedal: —

IV. Poenitentia.

Buße.

Lento assai.

Tenor. CHOR *p*
 Baß I. CHOR *p*
 Baß II. CHOR *p*
 Orgel. *Lento assai.*
p sotto voce
 Obw. (Fl. trav. 8' u. Bordun 16')

or - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den, con - fi - te - or - ich - be - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den,
 or - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den, con - fi - te - or - ich - be - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den,
 or - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den, con - fi - te - or - ich - be - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den,
 weg: Bordun 16'

pp sotto voce
 mi - se - re - re o er - barm dich mei - ner me - i se - cun - dum nach dei - ner ma - gnam gro - ßen, mi - se - ri - cor - di - am gro - ßen Barm - her - zig - keit, tu - Höch -
pp sotto voce
 mi - se - re - re o er - barm dich mei - ner me - i se - cun - dum nach dei - ner ma - gnam gro - ßen, mi - se - ri - cor - di - am gro - ßen Barm - her - zig - keit, tu - Höch -
pp sotto voce
 mi - se - re - re o er - barm dich mei - ner me - i se - cun - dum nach dei - ner ma - gnam gro - ßen, mi - se - ri - cor - di - am gro - ßen Barm - her - zig - keit, tu - Höch -
 16 *pp* Obw. (Fl. trav. 8')

am, - am, mi-se-re-re me-i se-cun-dum
 - ster, - ster, o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

am, - am, mi-se-re-re me-i se-cun-dum
 - ster, - ster, o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

am, - am, mi-se-re-re me-i se-cun-dum
 - ster, - ster, er-barm dich mei-ner, o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

ziehen: Hohlfl. 8'

magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
 gro-ßen, großen Barmher-zigkeit, Höch-ster.

magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
 gro-ßen, großen Barmher-zigkeit, Höch-ster.

magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, mi-se-re-re, mi-se-re-re.
 gro-ßen, großen Barmher-zigkeit, Höch-ster, erbarm dich mei-ner, erbarm dich mei-ner.

Cor con-tri-tum et u-mi-li-a-tum De-us me-us ne de-spi-ci-
 Das zer-knirsch-te, das Herz vol-ler De-mut, o mein Gott, ver-ach-te es

Cor con-tri-tum et u-mi-li-a-tum De-us me-us ne de-spi-ci-
 Das zer-knirsch-te, das Herz vol-ler De-mut, o mein Gott, ver-ach-te es

Cor con-tri-tum et u-mi-li-a-tum De-us me-us
 Das zer-knirsch-te, das Herz vol-ler De-mut, o mein Gott,

es nicht, — mi-se-re-re me-i se-cun-dum ma-gnam
o er-barmdich mei-ner nach dei-ner, dei-ner

es nicht, — mi-se-re-re me-i se-cun-dum ma-gnam
o er-barmdich mei-ner nach dei-ner, dei-ner

ne de-spi-ci-es mi-se-re-re me-i se-cun-dum ma-gnam
ver-ach-te es nicht, o er-barmdich mei-ner nach dei-ner, dei-ner

39 *reg: Hohlfl. 8'* *pp*

Un poco meno lento (ma pochissimo).

dolce espress. mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-cun-dum
gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach dei-ner,

dolce espress. mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-cun-dum
gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach dei-ner,

dolce espress. mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-cun-dum
gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach dei-ner,

45 *p*

Un poco meno lento (ma pochissimo).

dolce ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-
dei-ner gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach

dolce ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-
dei-ner gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach

dolce ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-
dei-ner gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach

52

più cresc. e molto espressivo

mi - se - ri - cor - di - am
gro - ßen Barm - her - zig - keit,

cun - dum dei - ner, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
dei - ner, dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit, Höch - ster,
cun - dum dei - ner, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
dei - ner, dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit, Höch - ster,

Man.

59 ziehen: Hohlfl. 8'

Man.

espressivo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
er - barm dich mei - ner, er - barm dich mei - ner, o - er - barm dich
er - barm dich mei - ner, o - er - barm dich

67 *pp*

dim.

me - i. me - i. me - i.
mei - ner. mei - ner. mei - ner.

79 *ppp*

weg: Hohlfl. 8' Untercerk: (Harmonika 8') Oberio. Fl. trav. 8'

Unterc.

Orgel vorbereiten:
Oberw.: alle 8'.
Hauptw.: —
Unterw.: Fl. dolce allein.
Pedal: —

V. Extrema Unctio.

Letzte Ölung.

Andante.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Orgel.

p dolce

p

CHOR *p dolce*

O - ra - ti - o

Des Glau - - - bens

CHOR *p dolce*

O - ra - ti - o

Des Glau - - - bens

CHOR *p dolce*

O - ra - ti - o

Des Glau - - - bens

10

fi - de - i sal - va - bit in - fir - - - mum,

hei - ßes Flehn wird hel - fen dem Kran - - - ken,

fi - de - i sal - va - bit in - fir - - - mum,

hei - ßes Flehn wird hel - fen dem Kran - - - ken,

fi - de - i sal - va - bit in - fir - - - mum,

hei - ßes Flehn wird hel - fen dem Kran - - - ken,

19

p sotto voce

ziehen: Salicional 8'

p

p

o - ra - ti - o fi - de - i sal - va - bit in -
 des Glau - bens hei - Bes Flehn wird hel - fen dem

p

o - ra - ti - o fi - de - i sal -
 des Glau - bens hei - Bes Flehn wird

p

o - ra - ti - o fi - de - i sal -
 des Glau - bens hei - Bes Flehn wird

27

weg: Salicional 8'

p

ziehen: Salicional 8'

p

fir - mum et al - le - vi a - bit e - um
 Kran - ken es wird er - höhn und auf - rich - ten

p

va - bit in fir - mum et al - le - vi a - bit e - um
 hel - fen dem Kran - ken es wird er - höhn und auf - rich - ten

p

va - bit in fir - mum et al - le - vi a - bit e - um
 hel - fen dem Kran - ken es wird er - höhn und auf - rich - ten

36

p

più p

Do - mi - nus, et al - le - vi a - bit e - um Do - mi - nus
 ihn der Herr, es wird er - höhn und auf - rich - ten ihn der Herr

più p

Do - mi - nus, et al - le - vi a - bit e - um Do - mi - nus
 ihn der Herr, es wird er - höhn und auf - rich - ten ihn der Herr

più p

Do - mi - nus, et al - le - vi a - bit e - um Do - mi - nus
 ihn der Herr, es wird er - höhn und auf - rich - ten ihn der Herr

45

mf

Oberw. (alle 8')

mf

(non troppo *f*)

et si in pec - ca - tis est re - mit - ten -
und so er ge - sün - digt hat wird zu Teil

54 *Unterw. p* *weg: Salic. 8' u. Fl. dolce 8' und ziehen:*

re - mit - ten - tur e - i, Gna - de,
wird zu Teil ihm

63 *Harmonika 8'* *Unterw.* *p dolce* *smorzando*

re - mit - ten - tur e - i, Gna - de,
wird zu Teil ihm

70 *Oberwerk vorbereiten auf Fl. trav. 8' allein* *Unterwerk vorbereiten auf Fl. dolce 8' allein*

Postludium.

Orgel 80

pp dolcissimo
Oberw. (Fl. trav. 8')

86

92

99

Unterw. (Fl. dolce 8')

sempre dolcissimo

106

dolcissimo

ziehen: Harmonika 8'

113

weg: Fl. dolce 8'

ppp

VI. Ordo.

Priesterweihe.

Orgel vorbereiten:

Oberw.: alle 8' Labialst.

Hauptw.: voll mit Koppel zum Oberwerk.

Untew.: Salicional 8' u. Fl. dolce 8'.

Pedal: zwei 16' u. zwei 8' ohne Pedalkoppel

Animato. Alla breve.

Tenor.

Baß.

Orgel.

ff Hptw. (voll)

CHOR *f*

E - un - tes er -
So geht hin - aus

CHOR *f*

E - un - tes er -
So geht hin - aus

10

ff sempre

go do - ce - te, do - ce - te om - nes gen - tes, ba - pti - zan - tes e - os in
denn und leh - ret und tau - fet al - le Völ - ker, ge - het hin und taufet sie im

go do - ce - te, do - ce - te om - nes gen - tes, ba - pti - zan - tes e - os in
denn und leh - ret und tau - fet al - le Völ - ker, ge - het hin und taufet sie im

18

no - mi - ne Pa - tris et Fi - li - i et Spi - ri - tus san - cti.
 Na - men des Va - ters, des Soh - nes und hei - li - gen Gei - stes.

no - mi - ne Pa - tris et Fi - li - i et Spi - ri - tus san - cti.
 Na - men des Va - ters, des Soh - nes und hei - li - gen Gei - stes.

26

Ped.

35

Ped. Man. Ped.

Un poco ritenuto il Tempo.

Tenor I. SOLO *p* *p*
 Do - ce - te, do - ce - te,
 Und lehrt sie, und lehrt sie,

Tenor II. SOLO *p* *p*
 Do - ce - te, do - ce - te,
 Und lehrt sie, und lehrt sie,

Bariton. SOLO *espress.* *p*
 Do - cen - tes e - os ser - va - re om - ni - a quae - cum - que man - da - - vi vo - bis
 Und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich Euch be - foh - - len ha - be

Un poco ritenuto il Tempo.

44

espress.
p

do - ce - te e - os ser - va - re om - ni - a quae cum -
und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich

espress.
p

do - ce - te e - os ser - va - re om - ni - a quae cum -
und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich

espress.
p

do - ce - te e - os ser - va - re om - ni - a quae cum -
und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich

52 *p dolce*
Untw. (Sal. 8' u. Fl. dolce 8')

que man - da - vi vo - bis et ec - ce e - go vo - bis cum sum
Euch be - foh - len ha - be denn se - het, ich will, will bei Euch sein

que man - da - vi vo - bis et ec - ce e - go vo - bis cum sum
Euch be - foh - len ha - be denn se - het, ich will, will bei Euch sein

que man - da - vi vo - bis et ec - ce e - go vo - bis cum sum
Euch be - foh - len ha - be denn se - het, ich will, will bei Euch sein

63 *f*
Obw. (alle 8' Labialst.)

Animato.
f

Tenor. om - ni - bus di - e - bus
al - le, al - le Ta - ge

Baß I. om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su -
al - le, al - le Ta - ge bis an das En - de

Baß II. om - ni -
al - le

Animato.

75

us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sae - cu -
 bis an das En - de, bis ans En - de al - ler

ma - ti - o - nem sae - cu -
 bis an - das En - de al - ler

bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sae - cu -
 al - le - Ta - ge - bis - an das En - de, bis ans En - de al - ler

82

sempre f e cresc.

li om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti -
 Welt, al - le, al - le - Ta - ge, al - le - Ta - ge - bis - ans

sempre f e cresc.

li om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti -
 Welt, al - le, al - le - Ta - ge, al - le - Ta - ge - bis - ans

sempre f e cresc.

li om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti -
 Welt, al - le, al - le - Ta - ge, al - le - Ta - ge - bis - ans

89

Hptw. f

o - nem sae - cu - li.
 En - de - al - ler Welt.

o - nem sae - cu - li.
 En - de - al - ler Welt.

o - nem sae - cu - li.
 En - de - al - ler Welt.

95

Ped. Man.

CHOR *poco a poco accelerando il Tempo (ma non troppo)*

Tenor. *ff*

Baß I und II *ff*

103 *f* *sehen: Pedalkoppel*

Ped. Man.

E - go vo - bis - cum sum, vo - bis cum sum. Do - ce - te, do -
 Ich wer - de bei - Euch sein, will bei Euch sein. So leh - ret, so

E - go vo - bis - cum sum, vo - bis cum sum. Do - ce - te, do -
 Ich wer - de bei - Euch sein, will bei Euch sein. So leh - ret, so

poco a poco accelerando il Tempo (ma non troppo)

ce - te om - nes gen - tes, do - ce - te, do - ce - te om - nes
 leh - ret al - le Völ - ker, so leh - ret, so leh - ret al - le

ce - te om - nes gen - tes, do - ce - te, do - ce - te om - nes
 leh - ret al - le Völ - ker, so leh - ret, so leh - ret al - le

113 *ten.*

gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sac -
 Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge, al -

gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sac -
 Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge, al -

123 *ziehen: alle Büsse* *ziehen: Oberw. voll*

- cu li. Do - ce -
- ler Welt. So leh -

- cu li. Do - ce -
- ler Welt. So leh -

132

ff

Ped.

- te, do - ce -
- ret, so leh - - te,
- ret, so leh - - ret,

- te, do - ce -
- ret, so leh - - te,
- ret, so leh - - ret,

140

do - ce - te om - nes gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem
so leh - ret al - le Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge

do - ce - te om - nes gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem
so leh - ret al - le Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge

147

157

sae - al - - - - - cu - li. - ler Welt. A - A -

sae - al - - - - - cu - li. - ler Welt. A - A -

167

men, men, A - men, A - men, A - men, men, men, A - men, A - men, A -

men, men, A - men, A - men, A -

177

men. men.

men. men.

sempre ff

VII. Matrimonium.

Ehe.

Lento. (M.M. $\text{♩} = 56$)

Mezzo-Sopran Solo.

Tenor I und II.

Baß I und II.

p

Sacra-mentum hoc magnum
Heil-ges Sa-kra-ment, hei-lig -

p

Sacra-mentum hoc ma-gnum
Heil-ges Sa-kra-ment, hei-lig -

Lento. (M.M. $\text{♩} = 56$)

Orgel.

dolcissimo

4 5 2 4 1 2 1 3 1 3 1 4

Sa.cra - men - tum hoc ma - gnum est, —
Heil-ges Sa - kra-ment, hei - lig - groß, —

est.
groß.

est.
groß.

dolcissimo

4 5 2 3 1 2 1 3

Sa.cra. men - tum hoc ma - gnum est. — Frauen- oder
 heil.ges Sa - kra.ment, hei - lig - groß. — Knabenchor.
sotto voce

p Sa.cra.mentum hoc ma.gnum est in Chri-sto
 heil.ges Sakra.ment, hei - lig - groß bei Chri-sto
sotto voce

Sa.cra.mentum hoc ma - gnum est in Chri-sto
 heil.ges Sakra.ment, hei - lig - groß bei Chri-sto

15

et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a. Sa -
 und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che. Heil.

et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a. Sa -
 und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che. Heil.

23

SOLO espress.

Sa - cra. men - tum, Sa - cra. men -
 Heil. - ges kra. -

p - cra. men - tum hoc, Sa - cra. men - tum hoc
 - ges Sa - kra.ment, heil - ges Sa - kra.ment,
p

- cra. men - tum hoc, Sa - cra. men - tum hoc
 - ges Sa - kra.ment, heil - ges Sa - kra.ment,

28 *pp*

CHOR
sotto voce

tum, ment, ma - gnum, ma - gnum est in
 hei - lig, hei - lig - groß bei

ma - gnum est in
 hei - lig groß bei

ma - gnum est in
 hei - lig groß bei

35

Chri - sto et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 Chri - sto und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

Chri - sto et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 Chri - sto und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

Chri - sto et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 Chri - sto und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

42

pp (M.M. $\text{♩} = 69$)

pp *p dolce*

Un poco meno lento. SOLO

Sa - cra - men -
 Heil - ges, heil - ges

Un poco meno lento.

48

54

dolcissimo

Sa - tum hoc ma - gnum, ma - gnum, ma - gnum
kra - ment, hei - lig, hei - lig, hei - lig

59

SOLO p *CHOR*

est in Chri - sto et in Ec -
gross bei Chri - sto und in der

ma - gnum est in Chri - sto et in Ec -
hei - lig gross bei Chri - sto und in der

SOLO p *CHOR*

ma - gnum est in Chri - sto et in Ec -
hei - lig gross bei Chri - sto und in der

65

pp *pp* *pp* *ritenuto* *pp*

cle - si - a, et in Ec - cle - si - a.
Kir - che, und in der Kir - che.