

# Deutsche Lieder-Sammlung

- Nr.  
 28. Haydn, Serenade: „Liebes Mädchen,  
 hör' mir zu“.  
 29. v. Hofstein, Klein Anna Kathrin.  
 30. Jensen, Lehn deine Wang an meine  
 Wang.  
 31. — Margret am Tore.  
 32-33. — Murmelndes Lüftchen.  
 34. Kreuzer, Die Kapelle.  
 35. Rüden, Ach, wenn du wärst.  
 36-37. — Die Träne.  
 38. — Gretlein.  
 39. — Sternelein.  
 40. Vorking, Auch ich war ein Jüngling.  
 41-43. — Er schläft.  
 44. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist be-  
 stimmt in Gottes Rat.  
 45. — Ich wollt' meine Liebe.  
 46. Mozart, Endlich naht sich die Stunde.  
 47. — Das Weilchen.  
 48. Raff, Keine Sorge.  
 49. — Sei still.  
 50. Reichiger, Der Zigeunerbube im Norden.  
 51-53. Speier, Die drei Liebchen.  
 54. Spohr, Die Rose.

hoch — mittel — tief

**Globus-Verlag-Berlin**

# Lehn deine Wang an meine Wang.

(Heine.)

tief

Adolf Jensen, Op. 1. N<sup>o</sup> 1.

GESANG. *Langsam.* *mit Leidenschaft*

PIANO. *p*

Lehn dei - ne

Wang an mei - ne Wang, dann flie - ßen die Trä - nen zu - sam - -

men, und an mein Herz drück fest dein Herz, dann schla - gen zu -

*ff* *p*

sam - men die Flam - men. Und wenn in die gro - ße Flam - me

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a similar triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

*pp*

fließt der Strom von un - sern Trä - - nen, und wenn mein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment maintains its accompanimental texture with chords and moving lines in both hands.

*p*

Arm dich ge - wal - tig um - schließt, sterb ich vor Lie - bes - seh - -

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with harmonic accompaniment.

*pp wie ein Hauch süßer Erinnerung*

nen. Lehn dei - ne Wang an mei - ne Wang.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked *pp* and includes the instruction *wie ein Hauch süßer Erinnerung*. The piano accompaniment features a more active, flowing bass line in the left hand and chords in the right hand.

# Deutsche Lieder-Sammlung

durchgesehen und herausgegeben von Heinrich Mannfred.

- Nr. 1. Bach, Kein Halmlein wächst auf Erden . . . h, m-t  
2. — Willst du dein Herz mir schenken . . . h, m, t  
3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen . . . h, m, t  
4-6. Brethoven, Adelaide . . . h, m-t  
7-9. — Abscheulicher . . . h, m  
10. — Die Ehre Gottes aus der Natur . . . h, t  
11. — Ich liebe dich . . . h, m, t  
12. — Mignons Gefang . . . h, m-t  
13. Chopin, Das Kinglein . . . h-m, t  
14. Cornélius, Angedenken . . . h, m-t  
15. — Ein Ton . . . h-m, t  
16-17. — In Lust und Schmerzen h, m-t  
18. — Komm, wir wandeln . . . h, m, t  
19. — Schmetterling . . . h-m, t  
20. — Untreu . . . h, m-t  
21. — Veilchen . . . h, m-t  
22. — Wiegenlied . . . h-m, t  
23. Cottran, L'Addio a Napoli h, m, t  
24. Curschmann, An Rose . . . h, m-t  
25. Deffauer, Lockung . . . h, m-t  
26. Eckert, Ja, überfelig hast du mich gemacht . . . h, m-t  
27. — Taufensöhn . . . h, m-t  
28. Fajdn, Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ . . . h, m-t  
29. v. Holstein, Klein Anna Kathrin . . . h, m, t  
30. Jensen, Lehn deine Wang an meine Wang . . . h, m, t  
31. — Margret am Tore . . . h, m, t  
32-33. — Murrendes Lüftchen . . . h, m, t  
34. Kreuzer, Die Kapelle . . . h, m-t  
35. Rücken, Ach, wenn du wärst h, m-t  
36-37. — Die Träne . . . h, m, t  
38. — Gretelein . . . h, m-t  
39. — Sternelein . . . h, m-t  
40. Vorzing, Auch ich war ein Jüngling . . . h, t  
41-43. — Er schläft . . . h, m-t  
44. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat h-m, t  
45. — Ich wollt' meine Liebe h, m, t  
46. Mozart, Endlich naht sich die Stunde . . . h, t  
47. — Das Veilchen . . . h, m, t  
48. Raff, Keine Sorge . . . h, m, t  
49. — Sei still . . . h, m, t  
50. Reikiger, Der Zigeunerbube im Norden . . . h, m-t  
51-53. Speier, Die drei Liebchen h, m, t  
54. Spohr, Die Rose . . . h, m-t  
55. Tschailowsky, Nur wer die Sehnsucht kennt . . . h, m-t  
56. — Warum? . . . h, m-t  
57-58. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen . . . h, m-t  
59. — Wiegenlied . . . h, m-t  
60-61. — Wie nahte mir der Schlummer h, t  
62-64. Loewe, Archibald Douglas . . . h, t  
65. — Das Erkennen . . . h-m, t  
66. — Der Mönch von Pisa . . . h, m, t  
67-69. — Der Nöck . . . h, m, t  
70. — Der Wirtin Töchterlein h, m, t
- Nr. 71. Loewe, Des Glockentürmers Töchterlein . . . h, m, t  
72. — Die Glocken von Speier h-m, t  
73. — Die Mutter an der Wiege h, t  
74. — Die Uhr . . . h, m, t  
75-76. — Erbkönig . . . h, m, t  
77-78. — Fridericus Rex . . . h, t  
79-81. — Goldschmieds Töchterlein h, m, t  
82. — Heinrich der Vogler . . . h, m, t  
83. — Hinkende Lamber . . . h, m-t  
84-86. — Kleiner Haushalt . . . h, m-t  
87. — Mädchen sind wie der Wind . . . h-m, t  
88. — Niemand hat's gesehn . . . h-m, t  
89. — Prinz Eugen . . . h-m, t  
90-91. — Spirito santo . . . h, m, t  
92. — Süßes Begräbnis . . . h, m-t  
93-94. — Tom, der Keimer . . . h, m-t  
95. Schumann, Allnächtlich im Traume m  
96. — An den Sonnenschein . . . h, m, t  
97. — An meinem Herzen, an meiner Brust . . . h, m-t  
98-99. — Belsazar . . . m  
100. — Der Hidalgo . . . h, m-t  
101. — Der Rußbaum . . . h, t  
102. — Die beiden Grenadiere h, m, t  
103. — Die Lotosblume . . . h, t  
104. — Die Rose, die Lilie . . . h-m, t  
105. — Die Soldatenbraut . . . h-m, t  
106. — Du bist wie eine Blume h, m-t  
107. — Du Ring an meinem Finger h-m, t  
108. — Er, der Herrlichste von allen h, m-t  
109. — Frühlingfahrt . . . h, m-t  
110. — Frühlingnacht . . . h-m, t  
111. — Ich grolle nicht . . . h, m-t  
112. — Ich hab' im Traum geweinet m  
113. — Ich wandre nicht . . . h, m-t  
114. — Im wunderschönen Monat Mai . . . h, m, t  
115. — In der Fremde . . . m  
116. — Lied der Suleika . . . h, m-t  
117. — Marienwürmchen . . . h, m-t  
118. — Mit Myrten und Rosen h, m, t  
119. — Mondnacht . . . h, m-t  
120. — Schöne Wiege meiner Leiden . . . h-m, t  
121. — Seit ich ihn gesehen . . . h-m, t  
122. — Volksliedchen . . . h, m-t  
123. — Waldesgespräch . . . h, m, t  
124. — Wanderlied . . . h, m, t  
125. — Wehmut . . . m  
126. — Wer machte dich so krank? h-m, t  
127. — Widmung . . . h, m, t  
128. Schubert, Am Meer . . . h, m, t  
129. — An die Leier . . . h-m, t  
130. — An die Musik . . . h, m, t  
131. — Auf dem Wasser zu singen h, m-t  
132. — Aufenthalt . . . h, t  
133. — Ave Maria . . . h, m, t  
134. — Das Wandern . . . h, m-t  
135. — Das Wirtshaus . . . h-m  
136. — Der Doppelgänger . . . h, t  
137-8. — Der Einsame . . . h-m  
139. — Der Fischer . . . h-m  
140. — Der Jäger . . . h-m  
141. — Der König in Thule . . . h  
142. — Der Leiermann . . . h-m, t
- Nr. 143. Schubert, Der Lindenbaum h, m, t  
144. — Der Müller und der Bach h, m-t  
145. — Der Neugierige . . . h, m-t  
146. — Der Tod und das Mädchen h, m-t  
147. — Der Wanderer . . . h, m, t  
148. — Des Mädchens Klage . . . h, m-t  
149. — Des Müllers Blumen . . . h, m-t  
150. — Die Allmacht . . . h, t  
151. — Die Forelle . . . h, m-t  
152. — Die junge Nonne . . . h, m-t  
153. — Die Liebe hat gelogen . . . h-m  
154. — Die Post . . . h, t  
155. — Du bist die Ruh . . . h, m, t  
156-7. — Erbkönig . . . h, m, t  
158. — Frühlingsglaube . . . h, m, t  
159. — Frühlingssehnsucht . . . h, m-t  
160-1. — Gretchen am Spinnrad h, m-t  
162. — Gruppe aus dem Tartarus h, t  
163. — Heidenröslein . . . h, m, t  
164. — Lied der Mignon . . . h, m-t  
165. — Litanei . . . h, m, t  
166. — Lob der Tränen . . . h, m, t  
167. — Morgengruß . . . h, m-t  
168. — Nacht und Träume . . . h, m-t  
169. — Nähe des Geliebten . . . h, m, t  
170. — Pax Vobiscum . . . h, m, t  
171. — Rastlose Liebe . . . h, m-t  
172. — Sei mir gegrüßt . . . h, m-t  
173. — Ständchen: „Leise stehen“ h, m, t  
174. — Ständchen: „Horch horch“ h, m-t  
175-6. — Suleika . . . h, m-t  
177. — Trockne Blumen . . . h, m-t  
178. — Ungebuld . . . h, m, t  
179. — Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ h, m-t  
180. — Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln“ . . . h-m  
181. — Wer nie sein Brot . . . h, m-t  
182. — Wer sich der Einsamkeit ergibt . . . h, t  
183. — Wiegenlied . . . h, m, t  
184. — Wohin? . . . h, t